



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

WIDENER LIBRARY



HX K3HE I

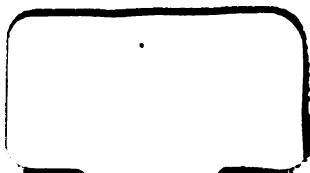
HARVARD COLLEGE  
LIBRARY



FROM THE LIBRARY OF  
**George Lyman Kittredge**

GURNEY PROFESSOR  
OF ENGLISH LITERATURE

1917-1941







**OPERE**  
**DI**  
**PIETRO METASTASIO**

**TOMO II.**

**FIRENZE**  
**DAL GABINETTO DI PALLADE**  
***MDCCCXIX.***

Ital 8180.6.5 (2)  
✓ B



**E Z I O**

**1728.**





## ARGOMENTO

**E**zio, Capitano dell'armi imperiali sotto *Valentiniano III*, ritornando dalla celebre vittoria de' campi catalaunici, dove fugò *Attila* re degli *Unni*, fu accusato ingiustamente d'infedeltà all'imperatore, e dal medesimo condannato a morte.

*Massimo*, patrizio Romano, offeso già da *Valentiniano* per avergli tentata l'onestà della consorte, procurò l'ajuto d' *Ezio* per uccidere l'odiato imperatore; ma non riuscendogli fece crederlo reo, e ne sollecitò la morte, per sollevar poi, come fece, il popolo che lo amava, contro *Valentiniano*. Tutto ciò è istorico: il resto è verisimile. Sigon. de. occident. Imperio, Prosp. Aquitan. Chron. etc.

## INTERLOCUTORI

**VALENTINIANO III**, *imperatore, amante di*

**FULVIA**, *figlia di Massimo, patrizio romano,  
amante e promessa sposa di*

**EZIO**, *generale dell'armi cesaree, amante di  
Fulvia.*

**ONORIA**, *sorella di Valentiniano, amante oc-  
culto d' Ezio.*

**MASSIMO**, *patrizio romano, padre di Fulvia,  
confidente e nemico occulto di Va-  
lentiniano.*

**VARO**, *prefetto de' pretoriani, amico d' Ezio.*

La scena è in Roma.

# E Z I O

---

## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA.

*Parte del foro Romano con trono imperiale da un lato.  
Vista di Roma illuminata in tempo di notte con archi  
trionfali ed altri apparati festivi apprestati per cele-  
brare le feste decennali e per onorare il ritorno d'Ezio  
vincitore d'Attila.*

VALENTINIANO, MASSIMO, VARO  
*con pretoriani e popolo.*

M A S S I M O

SIGNOR, mai con più fasto  
La prole di Quirino  
Non celebrò d'ogni secondo lustro  
L'ultimo dì. Di tante faci il lume,  
L'applauso popolar turba alla notte  
L'ombre e i silenzi; e Roma  
Al secolo vetusto  
Più non invidia il suo felice Augusto.

V A L E N T I N I A N O

Godo ascoltando i voti.  
Che a mio favor sino alle stelle invia  
Il popolo fedel; le pompe ammiro;  
Attendo il vincitor: tutte cagioni  
Di gioja a me; ma la più grande è quella,

Ch'io possa offrir con la mia destra in dono  
Ricco di palme alla tua figlia il trono.

M A S S I M O .

Dall' umiltà del padre  
Apprese Fulvia a non bramare il soglio,  
E a non sdegnarlo apprese  
Dall' istessa umiltà. Cesare imponga;  
La figlia eseguirà.

V A L E N T I N I A N O

Fulvia io vorrei

Amante più, men rispettosa.

M A S S I M O

È vano

Temer ch' ella non ami  
Que' pregi in te che l' universo ammira.  
(Il mio rispetto alla vendetta aspira.)

V A R O

Ezio s' avvanza. Io già le prime insegne  
Veggio appressarsi.

V A L E N T I N I A N O

Il vincitor s' ascolti;

E sia Massimo a parte  
De' doni che mi fa la sorte amica. (1)

M A S S I M O

(Io però non obbligo l' ingiuria antica.)

(1) Valentiniano va sul trono, servito da Varo.

## SCENA II.

*EZIO preceduto da istromenti bellici, schiavi ed insegna  
de'vinti, seguito da' soldati vincitori,  
popolo, e DETTI.*

E Z I O

**S**IGNOR, vincemmo. Ai gelidi Trioni  
Il terror de' mortali  
Fuggitivo ritorna. Il primo io sono,  
Che mirasse finora  
Attila impallidir. Non vide il sole  
Più numerosa strage. A tante morti  
Era angusto il terreno. Il sangue corso  
In torbidi torrenti,  
Le minacce, i lamenti  
S'udian confusi; e fra i timori e l'ire  
Erravano indistinti  
I forti, i vili, i vincitori, i vinti.  
Nè gran tempo dubbiosa  
La vittoria ondeggiò. Teme, dispera,  
Fugge il tiranno e cede  
Di tante ingiuste prede,  
Impacci al suo fuggir, l'acquisto a noi.  
Se una prova ne vuoi,  
Mira le vinte schiere:  
Ecco l'armi, le insegne, e le bandiere.

VALENTINIANO

Ezio tu non trionfi  
D'Attila sol: nel debellarlo ancora  
Vincesti i voti miei. Tu rassicuri  
Su la mia fronte il vacillante alloro;

Tu il marzial decoro  
 Rendesti al Tebro; e deve  
 Alla tua mente, alla tua destra audace  
 L'Italia tutta e libertade e pace.

E Z I O

L'Italia i suoi riposi  
 Tutta non deve a me: v'è chi li deve  
 Solo al proprio valore. All'Adria in seno  
 Un popolo d'eroi s'aduna e cangia  
 In asilo di pace  
 L'instabile elemento.  
 Con cento ponti e cento  
 Le sparse isole unisce;  
 Colle moli impedisce  
 All'Ocean la libertà dell'onde.  
 E intanto su le sponde  
 Stupido resta il pellegrin, che vede  
 Di marmi adorne e gravi  
 Sorger le mura, ove ondeggian le navi.

VALENTINIANO

Chi mai non sa qual sia  
 D'Antenore la prole? È noto a noi  
 Che più saggia d'ogni altro,  
 Alle prime scintille  
 Dell'incendio crudel ch'Attila accese,  
 Lasciò i campi e le ville,  
 E in grembo al mar la libertà difese.  
 So già quant'aria ingombra  
 La novella cittade; e volgo in mente  
 Qual può sperarsi adulta,  
 Se nascente è così.

E Z I O

Cesare, io veggo

I semi in lei delle future imprese  
Già s'avvezza a regnar. Sudditi i mari  
Temeranno i suoi cenni. Argine all'ire  
Sarà de' regi; e porterà felice,  
Con mille vele e mille aperte al vento,  
Ai tiranni dell'Asia alto spavento.

VALENTINIANO

Gli augurj fortunati  
Secondi il Ciel. Fra queste braccia intanto, (1)  
Tu del cadente impero e mio sostegno,  
Prendi d'amore un pegno. A te non posso  
Offrir che i doni tuoi. Serbami, amico,  
Quei doni istessi; e sappi  
Che fra gli acquisti miei  
Il più nobile acquisto, Ezio, tu sei.  
    Se tu la reggi al volo  
    Su la tarpea pendice  
    L'aquila vincitrice  
    Sempre tornar vedrò.  
Breve sarà per lei  
    Tutto il cammin del sole;  
    E allora i regni miei  
    Col Ciel dividerò. (2)

(1) Scende dal trono.

(2) Parte con Varo e pretoriani.



## SCENA III.

EZIO, MASSIMO, POI FULVIA  
*con paggi ed alcuni schiavi.*

MASSIMO

Ezio, donasti assai  
 Alla gloria e al dover; qualche momento  
 Concedi all'amistà; lascia ch'io stringa  
 Quella man vincitrice. (1)

E Z I O

Io godo, amico,  
 Nel rivederti; e caro  
 M'è l'amor tuo de' miei trionfi al paro.  
 Ma Fulvia ove si cela?  
 Che fa? Dov'è? Quando ciascun s'affretta  
 Su le mie pompe ad appagar le ciglia,  
 La tua figlia non viene?

MASSIMO

Ecco la figlia.

E Z I O

Cara, di te più degno (2)  
 Torna il tuo sposo; e al volto tuo gran parte  
 Deve de' suoi trofei. Fra l'armi e l'ire  
 Mi fu sprone egualmente  
 E la gloria e l'amor: nè vinto avrei,  
 Se premio a' miei sudori  
 Erano solo i trionfali allori.  
 Ma come! A' dolci nomi

(1) Massimo prende per mano Ezio.

(2) A Fulvia nell'uscire.

E di sposo e d'amante  
Ti veggo impallidir! Dopo la nostra  
Lontananza crudel così m'accogli?  
Mi consoli così?

F U L V I A

( Che pena! ) Io vengo . . .

Signor . . .

E Z I O

Tanto rispetto,  
Fulvia, con me! Perchè non dirmi fido?  
Perchè sposo non dirmi? Ah! tu non sei  
Per me quella che fosti.

F U L V I A

Oh Dio! son quella:  
Ma senti . . . Ah genitor, per me favella.

E Z I O

Massimo, non tacer.

M A S S I M O

Tacqui finora,  
Perchè co' nostri mali a te non volli  
Le gioje avvelenar. Si vive, amico,  
Sotto un giogo crudel. Anche i pensieri.  
Imparano a servir. La tua vittoria,  
Ezio, ci toglie alle straniere offese,  
Le domestiche accresce. Era il timore  
In qualche parte almeno  
A Cesare di freno: or che vincesti,  
I popoli dovranno  
Più superbo soffrirlo e più tiranno.

E Z I O

Io tal nol credo. Almeno  
La tirannide sua mi fu nascosa.

Che pretende? che vuol?

M A S S I M O

Vuol la tua sposa.

E Z I O

La sposa mia! Massimo, Fulvia, e voi  
Consentite a tradirmi?

F U L V I A

Ahimè!

M A S S I M O

Qual arte,

Qual consiglio adoprare? Vuoi che l'esponga,  
Negandola al suo trono,  
D'un tiranno al piacer? Vuoi che su l'orme  
Di Virginio io rinnovi,  
Per serbarla pudica,  
L'esempio in lei della tragedia antica?  
Ah! tu solo potresti  
Frangere i nostri ceppi,  
Vendicare i tuoi torti. Arbitro sei  
Del popolo e dell'armi. A Roma oppressa,  
All'amor tuo tradito  
Dovresti una vendetta. Alfin tu sai,  
Che non si svena al Cielo  
Vittima più gradita  
D'un empio re.

E Z I O

Che dici mai! L'affanno

Vince la tua virtù. Giudice ingiusto  
Delle cose è il dolor. Sono i monarchi  
Arbitri della terra;  
Di loro è il Cielo. Ogni altra via si tenti,  
Ma non l'infedeltade.

MASSIMO

Anima grande, (1)

Al par del tuo valore  
 Ammiro la tua fè, che più costante  
 Nelle offese diviene.  
 (Cangiar favella e simular conviene.)

FULVIA

Ezio così tranquillo  
 La sua Fulvia abbandona ad altri in braccio?

EZIO

Tu sei pur d'ogni laccio  
 Disciolta ancora. Io parlerò. Vedrai  
 Tutto cangiar d'aspetto.

FULVIA

Oh Dio! Se parli,  
 Temo per te.

EZIO

L'imperator finora  
 Dunque non sa ch'io t'amo?

MASSIMO

Il vostro amore  
 Per tema io gli celai.

EZIO

Questo è l'errore.  
 Cesare non ha colpa. Al nome mio  
 Avria cangiato affetto. Egli conosce  
 Quanto mi deve; e sa ch'opra da saggio  
 L'irritarmi non è.

FULVIA

Tanto ti fidi?

(1) Massimo abbraccia Ezio.

Ezio, mille timori  
 Mi turban l'alma. È troppo amante Augusto:  
 Troppo ardente tu sei. Rifletti, oh Dio!  
 Pria di parlar. Qualche funesto evento  
 Mi presagisce il cor. Nacqui infelice,  
 E sperar non mi lice,  
 Che la sorte per me giammai si cangi.

E Z I O

Son vincitor; sai che t'adoro, e piangi?  
 Pensa a serbarmi, o cara,  
 I dolci affetti tuoi;  
 Amami, e lascia poi  
 Ogni altra cura a me.  
 Tu mi vuoi dir col pianto  
 Che resti in abbandono:  
 No, così vil non sono;  
 E meco ingrato tanto  
 No, Cesare non è. (1)

## SCENA IV.

MASSIMO e FULVIA.

F U L V I A

È tempo, o genitore,  
 Che uno sfogo conceda al mio rispetto.  
 Tu pria d'Ezio all'affetto  
 Prometti la mia destra; indi m'imponi  
 Ch'io soffra, ch'io lusinghi  
 Di Cesare l'amore; e m'assicuri  
 Che di lui non sarò. Servo al tuo cenno:

(1) Parte.

Credo alla tua promessa; e quando spero  
D'Ezio stringer la mano,  
Ti sento dir che lo sperarlo è vano.

M A S S I M O

Io d'ingannarti, o figlia,  
Mai non ebbi il pensier. T'accheta. Alfine  
Non è il peggior de' mali  
Il talamo d'Augusto.

F U L V I A

E soffrirai

Ch'abbia sposa la figlia  
Chi della tua consorte  
Insultò l'onestà? Così ti scordi  
Le offese dell'onor? Così t'abbagli  
Del trono allo splendor?

M A S S I M O

Vieni al mio seno,

Degna parte di me. Quell'odio illustre  
Merita ch'io ti scopra  
Ciò che dovrei celar. Sappi che ad arte  
Dell'onor mio dissimulai le offese.  
Perde l'odio palese  
Il luogo alla vendetta. Ora è vicina;  
Eseguitarla dobbiam. Sposa al tiranno,  
Tu puoi svenarlo, o almeno  
Agiò puoi darmi a trapassargli il seno.

F U L V I A

Che sento! E con qual fronte  
Posso a Cesare offrirmi  
Coll'idea di tradirlo? Il reo disegno  
Mi leggerebbe in faccia. A' gran delitti  
È compagno il timor. L'alma ripiena

Tutta della sua colpa  
Teme sè stessa. È qualche volta il reo  
Felice sì, non mai sicuro. E poi  
Vindice di sua morte  
Il popolo saria.

M A S S I M O

L'odia ciascuno:

Vano è il timor.

F U L V I A

T'inganni: il volgo insano

Quel tiranno talora,  
Che vivente abborrisce, estinto adora.

M A S S I M O

Tu l'odio mi rammenti e poi dimostri  
Quell'istessa freddezza,  
Che disapprovi in me!

F U L V I A

Signor, perdona

Se libera ti parlo. Un tradimento  
Io non consiglio allora  
Che una volta condanno.

M A S S I M O

Io ti credea,

Fulvia, più saggia e men soggetta a questi  
Di colpa e di virtù lacci servili,  
Utili all'alme vili,  
Inutili alle grandi.

F U L V I A

Ah non son questi

Que' semi di virtù che in me versasti  
Da' miei primi vagiti infino ad ora.  
M'inganni adesso, o m'ingannasti allora?

## ATTO PRIMO

21

MASSIMO

Ogni diversa etade  
Vuol massime diverse. Altro a' fanciulli,  
Altro agli adulti è d'insegnar permesso.  
Allora io t'ingannai.

FULVIA

M'inganni adesso.

Che l'odio della colpa,  
Che l'amor di virtù nasce con noi;  
Che da' principj suoi  
L'alma ha l'idea di ciò che nuoce o giova,  
Mel dicesti; io lo sento; ognun lo prova.  
E se vuoi dirmi il ver, tu stesso, o padre,  
Quando togliermi tenti  
L'orror d'un tradimento, orror ne senti.  
Ah! se cara io ti sono,  
Pensa alla gloria tua, pensa che vai . . .

MASSIMO

Taci, importuna; io t'ho sofferta assai.  
Non dar consigli; o consigliar se brami,  
Le tue pari consiglia.  
Rammenta ch'io son padre e tu sei figlia.

FULVIA

Caro padre, a me non dei  
Rammentar che padre sei:  
Io lo so: ma in questi 'accenti  
Non ritrovo il genitor.  
Non son io chi ti consiglia;  
È il rispetto d'un regnante,  
È l'affetto d'una figlia,  
È il rimorso del tuo cor. (1)

(1) Parte.



## SCENA V.

MASSIMO.

**C**HE sventura è la mia! Così ripiena  
Di malvagi è la terra; e quando poi  
Un malvagio vogl'io, son tutti eroi.  
Un oltraggiato amore  
D'Ezio gli sdegni ad irritar non basta.  
La figlia mi contrasta . . . Eh di riguardi  
Tempo non è. Precipitare omai  
Il colpo converrà: troppo parlai.  
Pria che sorga l'aurora,  
Mora Cesare, mora. Emilio il braccio  
Mi presterà. Che può avvenirne? O cade  
Valentiniano estinto, e pago io sono;  
O resta in vita, ed io farò che sembri  
Ezio il fellon. Facile impresa. Augusto,  
Invido alla sua gloria,  
Rivale all'amor suo, senz'opra mia  
Il reo lo crederà. S'altro succede,  
Io saprò dagli eventi  
Prender consiglio. Intanto  
Il commettersi al caso  
Nell'estremo periglio  
È il consiglio miglior d'ogni consiglio.  
Il nocchier che si figura  
Ogni scoglio, ogni tempesta,  
Non si lagni, se poi resta  
Un mendico pescator.

Darsi in braccio ancor conviene  
Qualche volta alla fortuna;  
Che sovente in ciò che avviene  
La fortuna ha parte ancor. (1)

SCENA VI.

*Camere imperiali istoriate di pitture.*

ONORIA e VARO.

ONORIA

**D**EL vincitor ti chiedo,  
Non delle sue vittorie: esse abbastanza  
Note mi son. Con qual sembiante accolse  
L'applauso popolar? Serbava in volto  
La guerriera fierezza? Il suo trionfo  
Gli accrebbe fasto, o mansueto il rese?  
Questo narrami, o Varo, e non le imprese.

VARO

Onoria, a me perdona  
Se degli acquisti suoi, più che di lui,  
La germana d'Augusto  
Curiosa io credei. Sembrano queste  
Si minute richieste  
D'amante più che di sovrana.

ONORIA

È troppa

Questa del nostro sesso

(1) Parte.

Misera servitù. Due volte appena  
 S'ode da' labbri nostri  
 Un nome replicar, che siamo amanti.  
 Parlano tanti e tanti  
 Del suo valor, delle sue gesta, e vanno  
 D'Ezio incontro al ritorno: Onoria sola  
 Nel soggiorno è rimasta  
 Non v'accorse, nol vide; e pur non basta.

V A R O

Un soverchio ritegno  
 Anche d'amore è segno.

O N O R I A

Ala tua fede  
 Al tuo lungo servir tollero, o Varo,  
 Di parlarmi così. Ma la distanza,  
 Ch'è dal suo grado al mio, teco dovrebbe  
 Difendermi abbastanza.

V A R O

Ognuno ammira  
 D'Ezio il valor: Roma l'adora: il mondo  
 Pieno è del nome suo; fino i nemici  
 Ne parlan con rispetto:  
 Ingiustizia saria negargli affetto.

O N O R I A

Giacchè tanto ti mostri  
 Ad Ezio amico, il suo poter non devi  
 Esagerar così. Cesare è troppo  
 D'indole sospettosa.  
 Vantaudolo al germano, uffizio grato  
 All'amico non rendi.  
 Chi sa: potrebbe un dì . . . Varo, m'intendi.

VARO

Io, che son d'Eziò amico,  
Più cauto parlerò; ma tu, se l'ami,  
Mostrati, o principessa,  
Meno ingegnosa in tormentar te stessa.

Se un bell'ardire  
Può innamorarti,  
Perchè arrossire,  
Perchè sdegnarti  
Di quello strale  
Che ti piagò?

Chi si fe' chiaro  
Per tante imprese,  
Già grande al paro  
Di te si rese,  
Già della sorte  
Si vendicò. (1)

## SCENA VII.

ONORIA.

**I**MPORTUNA grandezza,  
Tiranna degli affetti, e perchè mai  
Ci neghi, ci contrasti  
La libertà d'un ineguale amore,  
Se a difender non basti il nostro core?

Quanto mai felici siete  
Innocenti pastorelle,  
Che in amor non conoscete  
Altra legge che l'amor!

(1) Parte.

Ancor io sarei felice  
 Se potessi all'idol mio  
 Palesar, come a voi lice,  
 Il desio  
 Di questo cor. (1)

*SCENA VIII.*

VALENTINIANO e MASSIMO.

VALENTINIANO

Ezio sappia ch'io bramo  
 Seco parlar, che qui l'attendo. (2) Amico,  
 Comincia ad adombrarmi  
 La gloria di costui. Ciascun mi parla  
 Delle conquiste sue: Roma lo chiama  
 Il suo liberatore: egli se stesso  
 Troppo conosce. Assicurar mi io deggio  
 Della sua fedeltà. Voglio d'Onoria  
 Al talamo innalzarlo, acciò che sia  
 Suo premio il nodo e sicurezza mia.

MASSIMO

Veramente per lui giunge all'eccesso  
 L'idolatria del volgo. Omai si scorda  
 Quasi del suo sovrano:  
 È un suo cenno potria . . .  
 Basta, credo che sia  
 Ezio fedele, e il dubitarne è vano:  
 Se però tal non fosse, a me parrebbe

(1) Parte.

(2) Ad una comparsa che, ricevute l'ordine, parte.

Mal sicuro riparo  
Tanto innalzarlo.

VALENTINIANO

Un sì gran dono ammorza  
L'ambizion d'un'alma.

MASSIMO

Anzi l'accende.

Quando è vasto l'incendio, è l'onda istessa  
Alimento alla fiamma.

VALENTINIANO

E come io spero  
Sicurezza miglior? Vuoi, ch'io m'impegni  
Su l'orme de' tiranni, e ch'io divenga  
All'odio universale oggetto e segno?

MASSIMO

La prima arte del regno  
È il soffrir l'odio altrui. Giova al regnante  
Più l'odio che l'amor. Con chi l'offende  
Ha più ragion d'esercitar l'impero.

VALENTINIANO

Massimo, non è vero.  
Chi fa troppo temersi,  
Teme l'altrui timor. Tutti gli estremi  
Confinano fra loro. Un dì potrebbe  
Il volgo contumace  
Per soverchio timor rendersi audace.

MASSIMO

Signor, meglio d'ogni altro  
Sai l'arte di regnare. Hanno i monarchi  
Un lume ignoto a noi. Parlai finora  
Per zelo sol del tuo riposo; e volli  
Rammentar, che si deve

Ad un periglio opporsi in fin ch'è lieve.

Se povero il ruscello  
Mormora lento e basso,  
Un ramoscello,  
Un sasso  
Quasi arrestar lo fa.

Ma se alle sponde poi  
Gonfia d'umor sovrasta,  
Argine oppor non basta,  
E co' ripari suoi  
Torbido al mar sen va. (1)

*SCENA IX.*

VALENTINIANO, POI EZIO.

VALENTINIANO

**D**EL Ciel felice dono.  
Sembra il regno a chi sta lunge dal trono;  
Ma sembra il trono istesso  
Dono infelice a chi vi sta dappresso.

E Z I O

Eccomi al cenno tuo.

VALENTINIANO

Duce, un momento  
Non posso tollerar d'esserti ingrato.  
Il Tebro vendicato,  
La mia grandezza, il mio riposo e tutto  
Del senno tuo, del tuo valòre è frutto.

(2) Parte.

Se prodigo ti sono  
 Anche del soglio mio, rendo e non dono:  
 Onde in tanta ricchezza, allor che bramo  
 Ricompensare un vincitore amico,  
 Trovo (chi'l crederia?) ch'io son mendico.

E Z I O

Signor, quando fra l'armi  
 A pro di Roma, a pro di te sudai,  
 Nell'opra istessa io la mercè trovai.  
 Che mi resta a bramar? L'amor d' Augusto  
 Quando ottener poss'io,  
 Basta questo al mio cor.

VALENTINIANO

Non basta al mio.

Vo' che il mondo conosca  
 Che, se premiarti appieno  
 Cesare non potè, tentollo almeno.  
 Ezio, il cesareo sangue  
 S'unisca al tuo. D'affetto  
 Darti pegno maggior non posso mai.  
 Sposo d'Onoria al nuovo dì sarai.

E Z I O

(Che ascolto!)

VALENTINIANO

Non rispondi?

E Z I O

Onor sì grande

Mi sorprende a ragion. D'Onoria il grado  
 Chiede un re, chiede un trono:  
 Ed io regni non ho, suddito io sono.

VALENTINIANO

Ma un suddito tuo pari



È maggior d'ogni re. Se non possiedi,  
Tu doni i regni; e il possederli è caso,  
Il donarli è virtù.

E Z I O

La tua germana,  
Signor, deve alla terra  
Progenie di monarchi; e meco unita  
Vassalli produrrà. Sai che con questi  
Ineguali imenei  
Ella a me scende, io non m'innalzo a lei.

VALENTINIANO

Il mondo e la germana  
Nell'illustre imeneo punto non perde:  
E se perdesse ancor, quando all'imprese  
D'un eroe corrispondo,  
Non può lagnarsi e la germana e il mondo.

E Z I O

No, consentir non deggio,  
Che comparisca Augusto,  
Per esser grato ad uno, a tanti ingiusto.

VALENTINIANO

Duce, fra noi si parli  
Con franchezza una volta. Il tuo rispetto  
È un pretesto al rifiuto. Alfin che brami?  
Forse è picciolo il dono? o vuoi per sempre  
Cesare debitor? Superbo al paro  
Di chi troppo richiede  
È colui che ricusa ogni mercede.

E Z I O

E ben, la tua franchezza  
Sia d'esempio alla mia. Signor, tu credi  
Premiar mi, e mi punisci.

VALENTINIANO

Io non sapea

Che a te fosse castigo

Una sposa germana al tuo regnante.

E Z I O

Non è gran premio a chi d'un'altra è amante.

VALENTINIANO

Dov'è questa beltà che tanto indietro

Lascia il merto d'Onoria? È a me soggetta?

Onora i regni miei? Stringer vogl'io

Queste illustri catene.

Spiegami il nome suo.

E Z I O

Fulvia è il mio bene.

VALENTINIANO

Fulvia!

E Z I O

Appunto. (Si turba.)

VALENTINIANO

(Oh sorte!) Ed ella

Sa l'amor tuo?

E Z I O

Nol credo.

(Contro lei non s'irriti.)

VALENTINIANO

Il suo consenso

Prima ottener procura:

Vedi se tel contrasta.

E Z I O

Quello sarà mia cura; il tuo mi basta.

VALENTINIANO

Ma potrebbe altro amante

Ragione aver sopra gli affetti suoi.

E Z I O

Dubitarne non puoi. Dov'è chi ardisca  
Involar temerario una mercede  
Alla man che di Roma il giogo scosse?  
Costui non veggo.

VALENTINIANO

E se costui vi fosse?

E Z I O

Vedria, ch'Ezio difende  
Gli affetti suoi, come gl'imperi altrui:  
Temer dovrebbe . . .

VALENTINIANO

E se foss'io costui?

E Z I O

Saria più grande il dono,  
Se costasse uno sforzo al cor d' Augusto.

VALENTINIANO

Ma non chiede un vassallo al suo sovrano  
Uno sforzo in mercede.

E Z I O

Ma Cesare è il sovrano; Ezio lo chiede;  
Ezio che fin ad ora  
Senza premio servì: Cesare, a cui  
È noto il suo dover; che i suoi riposi  
Sa che gode per me; che al voler mio,  
Quando il soglio abbandona,  
Sa che rende e non dona; e che un momento  
Non prova fortunato  
Per tema sol di comparirmi ingrato.

VALENTINIANO

(Temerario!) Credea

Nel rammentare io stesso i meriti tuoi  
Di scemartene il peso.

E Z I O

Io li rammento,  
Quando in premio pretendo . . .

VALENTINIANO

Non più: dicesti assai; tutto comprendo.

• So chi t'accese:

Basta per ora.

Cesare intese;

Risolverà.

Ma tu procura

D'esser più saggio.

Fra l'armi e l'ire

Giova il coraggio:

Pompa d'ardire

Qui non si fa. (1)

SCENA X.

EZIO, poi FULVIO.

E Z I O

VEDREM se ardisce ancora  
D'opporci all'amor mio.

F U L V I A

Ti leggo in volto,  
Ezio, l'ire del cor. Forse ad Augusto  
Ragionasti di me?

(1) Parte.

E Z I O

Sì, ma celai

A lui che m'ami; onde temer non dei.

F U L V I A

Che disse alla richiesta, e che rispose?

E Z I O

Non cedè, non s'oppose:

Si turbò: me n'avvidi a qualche segno;

Ma non osò di palesar lo sdegno.

F U L V I A

Questo è il peggior presagio. A vendicarsi

Cauto le vie disegna

Chi ha ragion di sdegnarsi e non si sdegna.

E Z I O

Tropo timida sei.

*SCENA XI.*

ONORIA E DETTI.

O N O R I A

**E**zio, gli obblighi miei

Sono immensi con te. Volle il germano

Avvilir la mia mano

Sino alla tua; ma tu però, più giusto

D'esserne indegno hai persuaso Augusto.

E Z I O

No, l'obbligo d'Onoria

Questo non è. L'obbligo grande è quello

Ch'io fui cagion, nel conservarle il soglio,  
Ch'or mi possa parlar con quest'orgoglio.

ONORIA

È ver, ti deggio assai; perciò mi spiace  
Che ad onta mia mi rendano le stelle  
Al tuo amore infelice  
Di funeste novelle apportatrice.  
Fulvia, ti vuol sua sposa (1)  
Cesare al nuovo dì.

FULVIA

Come!

EZIO

Che sento!

ONORIA

Di recartene il cenno  
Egli stesso or m'impose. Ezio, dovresti  
Consolartene alfin; veder soggetto  
Tutto il mondo al suo ben pur è diletto.

EZIO

Ah questo è troppo! A troppo gran cimento  
D'Ezio la fedeltà Cesare espone.  
Qual dritto, qual ragione  
Ha su gli affetti miei? Fulvia rapirmi?  
Disprezzarmi così? Forse pretende  
Ch'io lo sopporti? o pure  
Vuol che Roma si faccia  
Di tragedie per lui scena funesta?

ONORIA

Ezio minaccia! e la sua fede è questa?

(1) A Fulvia.

E Z I O

Se fedele mi brama il Regnante,  
 Non offenda quest'anima amante  
 Nella parte più viva del cor.  
 Non si lagni se in tanta sventura  
 Un vassallo non serba misura,  
 Se il rispetto diventa furor. (1)

## SCENA XII.

ONORIA e FULVIA.

F U L V I A

A Cesare nascondi,  
 Onoria, i suoi trasporti. Ezio è fedele:  
 Parla così da disperato amante.

O N O R I A

Mostri, Fulvia, al semblante  
 Troppa pietà per lui, troppo timore.  
 Fosse mai la pietà segno d'amore?

F U L V I A

Principessa, m'offendi. Assai conosco  
 A chi deggio l'affetto.

O N O R I A

Non ti sdegnar così, questo è un sospetto.

F U L V I A

Se prestar si dovesse  
 Tanta fede ai sospetti, Onoria ancora  
 Dubitar ne faria. Ben da' tuoi sdegni,

(1) Parte.

Come soffri un rifiuto, anch'io m'avvedo:  
Dovrei crederti amante, e pur nol credo.

ONORIA

Anch'io quando m'oltraggi  
Con un sospetto al fasto mio nemico,  
Dovrei dirti arrogante, e pur nol dico.

Ancor non premi il soglio,  
E già nel tuo sembiante  
Sollecito l'orgoglio  
Comincia a comparir.  
Così tu mi rammenti,  
Che i fortunati eventi  
Son più d'ogni sventura  
Difficili a soffrir. (1)

SCENA XIII.

FULVIA.

VIA, per mio danno aduna,  
O barbara fortuna,  
Sempre nuovi disastri. Onoria irrita,  
Rendi Augusto geloso, Ezio infelice,  
Toglimi il padre ancor: toglier giammai  
L'amor non mi potrai; che a tuo dispetto  
Sarà per questo core  
Trionfo di costanza il tuo rigore.  
Finchè un zeffiro soave  
Tien del mar l'ira placata,  
Ogni nave

(1) Parte.



È fortunata,  
È felice ogni nocchier.  
È ben prova di coraggio  
Incontrar l'onde funeste,  
Navigar fra le tempeste,  
E non perdere il sentier.

---

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA.

*Orti palatini, corrispondenti agli appartamenti imperiali con viali, spalliere di fiori e fontane continuate. Nel fondo caduta d'acque, e innanzi grotteschi e statue.*

MASSIMO, poi FULVIA.

MASSIMO

QUAL silenzio è mai questo! È tutto in pace  
L'imperiale albergo. In Oriente  
Rosseggia il nuovo giorno:  
E pur ancor d'intorno  
Suon di voci non odo, alcun non miro.  
Dovrebbe pure Emilio  
Aver compito il colpo. Ei mi promise  
Nel tiranno punir tutti i miei torti,  
E pigro . . .

FULVIA

Ah genitor!

MASSIMO

Figlia, che porti?

FULVIA

Che mai facesti!

MASSIMO

Io nulla feci.

FULVIA

Oh Dio!

Fu Cesare assalito. Io già comprendo

Donde nasce il pensier. Padre, tu sei  
Che spingi a vendicarti  
La man che l'assalì.

M A S S I M O

Ma Cesare morì?

F U L V I A

Pensa a salvarti.

Già di guerrieri e d'armi  
Tutto il soggiorno è cinto.

M A S S I M O

Dimmi, se vive o se rimase estinto.

F U L V I A

Nol so. Nulla di certo  
Compresi nel timor.

M A S S I M O

Sei pur codarda.

Vado a chiederlo io stesso. (1)

## SCENA II.

VALENTINIANO *senza manto e senza lauro, .*  
*con ispada nuda e seguito di pretoriani, e DETTI.*

V A L E N T I N I A N O

O G N I via custodite ed ogni ingresso. (2)

M A S S I M O

(Egli vive! Oh destin!)

V A L E N T I N I A N O

Massimo, Fulvia,

(1) In atto di partire s'incontra in (2) Parlando ad alcuni soldati che partono.  
Valentiniano.

Chi creduto l'avria?

MASSIMO

Signor, che avvenne?

VALENTINIANO

Ah! maggior fellonia mai non s'intese.

FULVIA

(Misero genitor!)

MASSIMO

(Tutto comprese.)

VALENTINIANO

Di chi deggio fidarmi?—I miei più cari  
M'insidiano la vita.

MASSIMO

(Ardir.) Come! E potrebbe  
Un'anima sì rea trovarsi mai?

VALENTINIANO

Massimo, e pur si trova; e tu lo sai.

MASSIMO

Io!

VALENTINIANO

Sì; ma il Ciel difende  
Le vite de' monarchi. Emilio in vano  
Trafiggermi sperò. Nel sonno immerso  
Credea trovarmi, e s'ingannò. L'intesi  
Del mio notturno albergo  
L'ingresso penetrare. A' dubbj passi,  
Al tentar delle piume  
Previdi un tradimento. In piè balzai,  
Strinsi un acciar: contro il fellon che fugge  
Fra l'ombre i colpi affretto: accorre al grido  
Stuol di custodi, e delle aperte logge  
Mi veggo al lume inaspettato e nuovo

Sanguigno il ferro; il traditor non trovo.

M A S S I M O

Forse Emilio non fu.

V A L E N T I N I A N O

La nota voce

Ben riconobbi al grido, onde si dolse  
Allor che lo piagai.

M A S S I M O

Ma per qual fine

Un tuo servo arrischiarsi al colpo indegno?

V A L E N T I N I A N O

Il servo lo tentò, d'altri è il disegno.

F U L V I A

(Oh Dio!)

M A S S I M O

Lascia ch'io vada

In traccia del fellon. (1)

V A L E N T I N I A N O

Cura è di Varo:

Tu non partire.

M A S S I M O

(Ah son perduto!) Io forse

Meglio di lui potrò . . .

V A L E N T I N I A N O

Massimo, amico,

Non lasciarmi così: se tu mi lasci,  
Donde spero consiglio e donde aita?

M A S S I M O

T'ubbidisco. (Io respiro.)

F U L V I A

(Io torno in vita.)

(1) In atto di partire.

MASSIMO

Ma chi del tradimento  
Tu credi autor?

VALENTINIANO

Puoi dubitarne? In esso  
Ezio non riconosci? Ah! se mai posso  
Convincerlo abbastanza, i giorni suoi  
L'error mi pagheranno.

FULVIA

( Mancava all'alma mia quest'altro affanno. )

MASSIMO

Io non so figurarmi  
In Ezio un traditor. D'esserlo almeno  
Non ha ragion. Benignamente accolto...  
Applaudito da te... Come avria core?...  
È ben ver che l'amore,  
L'ambizion, la gelosia, la lode  
Contaminan talor d'altrui la fede.  
Ezio amato si vede,  
È pien d'una vittoria,  
Arbitro è delle schiere...  
Eh potrebbe scordarsi il suo dovere.

FULVIA

Tu lo conosci, ed in tal guisa, o padre,  
Parli di lui?

MASSIMO

Son d'Ezio amico, è vero,  
Ma suddito d'Augusto.

VALENTINIANO

E Fulvia tanto  
Difende un traditore? Ah che il sospetto  
Del geloso mio cor vero diviene.

M A S S I M O

Credi Fulvia capace  
 D' altro amor che del tuo? T'inganni. In lei  
 È pietà la difesa e non amore.  
 La minaccia, l'orrore  
 Di castigo e di morte  
 La fanno impietosir. Del sesso imbelle  
 La natia debolezza ancor non sai?

*SCENA III.*

V A R O E D E T T I.

V A R O

CESARE, in vano il traditor cercai.

V A L E N T I N I A N O

Ma dove si celò?

V A R O

La nostra cura

Non potè rinvenirlo.

V A L E N T I N I A N O

E deggio in questa  
 Incertezza restar? Di chi fidarmi?  
 Di chi temer? Stato peggior del mio  
 Vedeste mai?

M A S S I M O

Ti rassicura. Un colpo,  
 Che a voto andò, del traditor scompone  
 Tutta la trama. Io cercherò d' Emilio;  
 Io veglierò per te. Del tutto ignoto  
 L'insidiator non è. Per tua salvezza

D'alcuno intanto assicurar ti puoi.

VALENTINIANO

Deh m'assistete: io mi riposo in voi.

Vi fida lo sposo,  
Vi fida il regnante,  
Dubbioso  
Ed amante,  
La vita  
E l'amor.

Tu, amico, prepara (1)  
Soccorso ed aita:  
Tu serbami, o cara,  
Gli affetti del cor. (2)

*SCENA IV.*

MASSIMO e FULVIA.

F U L V I A

**E** puoi d'un tuo delitto  
Ezio incolpar? Chi ti consiglia, o padre?

M A S S I M O

Folle! La sua ruina  
È riparo alla mia: della vendetta  
Mi agevola il sentier. S'ei resta oppresso,  
Non ha difesa Augusto. Or vedi quanto  
È necessaria a noi. Troppo maggiore  
D'un femminil talento  
Questa cura saria: lasciane il peso

(1) A Massimo.

(2) A Fulvia; e parte con Varo e pretoriani.



A chi dà te più visse,  
E più saggio è di te.

F U L V I A

Dunque ti renda  
L'età più giusto ed il saper.

M A S S I M O

Se tento  
L'onor mio vendicar, non sono ingiusto:  
E se lo fossi ancor, presa è la via;  
Ed a ritrarne il piè tardi saria.

F U L V I A

Non è mai troppo tardi, onde si rieda  
Per le vie di virtù. Torna innocente  
Chi detesta l'error.

M A S S I M O

Posso una volta  
Ottenere che non parli? Alfin che brami?  
Insegnar mi vorresti  
Ciò che da me apprendesti? o vuoi ch'io serva  
Al tuo debole amor? Fulvia, raffrena  
I tuoi labbri loquaci,  
E in avvenir non irritarmi, e taci.

F U L V I A

Ch'io taccia e non t'irriti allor che veggio  
Il monarca assalito,  
Te reo del gran misfatto, Ezio tradito?  
Lo tolleri chi può. D'ogni rispetto  
O mi disciogli, o quando  
Rispettosa mi vuoi, cangia il comando.

M A S S I M O

Ah perfida! Conosco  
Che vuoi sacrificarmi al tuo desio.

Va'; dell'affetto mio,  
Che nulla ti nascose, empia, t'abusa,  
E per salvar l'amante, il padre accusa.

. Va', dal furor portata,  
Palesa il tradimento;  
Ma ti sovvennga, ingrata,  
Il traditor qual è.  
Scopri la frode ordita;  
Ma pensa in quel momento  
Ch'io ti donai la vita,  
Che tu la togli a me. (1)

*SCENA V.*

FULVIA, poi EZIO.

F U L V I A

**C**HE fo? Dove mi volgo? Egual delitto  
È il parlare e il tacer. Se parlo, oh Dio!  
Son parricida, e nel pensarlo io tremo:  
Se taccio, al giorno estremo  
Giunge il mio bene. Ah! che all'idea funesta  
S'agghiaccia il sangue, e intorno al cor s'arresta!  
Ah, qual consiglio mai . . .  
Ezio, dove t'inoltri? ove ten vai? (1)

E Z I O

In difesa d' Augusto. Intesi . . .

F U L V I A

Ah fuggi!

(1) Parte.

(2) Vedendo Ezio.

In te del tradimento  
Cade il sospetto.

E Z I O

In me! Fulvia, t'inganni.

Ha troppe prove il Tebro  
Della mia fedeltà. Chi seppe ogni altro  
Superar con l'impresе,  
Maggior d'ogni calunnia anche si rese.

F U L V I A

Ma se Cesare stesso il reo ti chiama;  
S'io stessa l'ascoltai.

E Z I O

Può dirlo Augusto,  
Ma crederlo non può. S'anche un momento  
Giungesse a dubitarne, ove si volga,  
Vede la mia difesa. Italia, il mondo,  
La sua grandezza, il conservato impero  
Rinfacciar gli saprà che non è vero.

F U L V I A

So che la tua ruina  
Vendicata saria; mà chi m'accerta  
Di una pronta difesa? Ah! s'io ti perdo,  
La più crudel vendetta  
Della perdita tua non mi consola.  
Fuggi, se m'ami; al mio timor t'invola.

E Z I O

Tu per soverchio affetto, ove non sono,  
Ti figuri i perigli.

F U L V I A

E dove fondi  
Questa tua sicurezza?  
Forse nel tuo valore? Ezio, gli eroi

Son pur mortali, e il numero gli opprime.  
Forse nel merto? Ah che per questo, o caro,  
Sventure io ti predico:  
Il merto appunto è il tuo maggior nemico.

E Z I O

La sicurezza mia, Fulvia, è riposta  
Nel cor candido e puro,  
Che rimorsi non ha; nell'innocenza,  
Che paga è di sè stessa; in questa mano  
Necessaria all'impero. Augusto alfine  
Non è barbaro, o stolto:  
E se perde un mio pari,  
Conosce anche un tiranno  
Qual dura impresa è ristorarne il danno.

SCENA VI.

VARO con pretoriani, e DETTI.

F U L V I A

V A R O, che rechi?

E Z I O

È salva

Di Cesare la vita? Al suo riparo  
Può giovar l'opra mia?  
Che fa?

V A R O

Cesare appunto a te m'invia.

E Z I O

A lui dunque si vada.

Tom. II.

V A R O

Non vuol questo da te; vuol la tua spada.

E Z I O

Come!

F U L V I A

Il prevedi!

E Z I O

E qual follia lo mosse?

E possibil sarà?

V A R O

Così non fosse.

La tua compiangi, amico,  
E la sventura mia che mi riduce  
Un uffizio a compir contrario tanto  
Alla nostra amicizia, al genio antico.

E Z I O

Prendi. Augusto compiangi e non l'amico. (1)

Recagli quell'acciaro

Che gli difese il trono:

Rammentagli chi sono,

E vedilo arrossir.

E tu serena il ciglio, (2)

Se l'amor mio t'è caro:

L'unico mio periglio

Sarebbe il tuo martir. (3)

(1) Gli dà la spada.

(2) A Fulvia.

(3) Parte con guardie.

## SCENA VII.

FULVIA e VARO.

FULVIA

**V**ARO, se amasti mai, de' nostri affetti  
Pietà dimostra, e d'un oppresso amico  
Difendi l'innocenza.

VARO

Or che m'è noto  
Il vostro amor, la pena mia s'accresce,  
E giovarvi io vorrei; ma troppo, oh Dio!  
Ezio è di sè nemico: ei parla in guisa  
Che irrita Augusto.

FULVIA

Il suo costume altero  
È palese a ciascuno. Omai dovrebbe  
Non essergli delitto. Alfin tu vedi  
Che se de' merti suoi così favella,  
Ei non è menzognero.

VARO

Qualche volta è virtù tacere il vero.  
Se non lodo il suo fasto,  
È segno d'amistà. Saprà per lui  
Impiegar l'opra mia;  
Ma voglia il Ciel che inutile non sia.

FULVIA

Non dir così. Niega agli afflitti aita  
Chi dubbiosa la porge.

VARO

Egli è sicuro,

Sol che tu voglia. A Cesare ti dona,  
E consorte di lui tutto potrai.

F U L V I A

Che ad altri io voglia mai,  
Fuor che ad Ezio donarmi! Ah! non fia vero.

V A R O

Ma, Fulvia, per salvarlo in qualche parte  
Ceder convien. Tu puoi l'ira d'Augusto  
Sola placar: non differirlo; e in seno,  
Se amor non hai per lui, fingilo almeno.

F U L V I A

Seguirò il tuo consiglio;  
Ma chi sa con qual sorte! È sempre un fallo  
Il simulare. Io sento  
Che vi ripugna il core.

V A R O

In simil caso

Il fingere è permesso;  
E poi non è gran pena al vostro sesso.

F U L V I A

Quel fingere affetto,  
Allor che non s'ama,  
Per molti è diletto;  
Ma pena la chiama  
Quest'alma non usa  
A fingere amor.  
Mi scopre, m'accusa  
Se parla, se tace,  
Il labbro seguace  
De' moti del cor. (1)

(1) Parte

## SCENA VIII.

VARO. .

**F**OLLE è colui che al tuo favor si fida,  
Instabile fortuna. Ezio felice  
Della romana gioventù poc' anzi  
Era oggetto all' invidia,  
Misura ai voti; e in un momento poi  
Così cangia d' aspetto,  
Che dell' altrui pietà si rende oggetto.  
Pur troppo, o sorte infida,  
Folle è colui che al tuo favor si fida.

Nasce al bosco in rozza cuna  
Un felice pastorello,  
E con l'aure di fortuna  
Giunge i regni a dominar.  
Presso al trono in regie fasce  
Sventurato un altro nasce,  
E fra l'ire della sorte  
Va gli armenti a pascolar. (2)

(1) Parte.



## SCENA IX.

*Galleria di statue e specchi con sedili intorno, fra' quali uno innanzi a mano destra, capace di due persone. Gran balcone aperto in prospetto, dal quale vista di Roma.*

ONORIA e MASSIMO.

ONORIA

**M**ASSIMO, anch'io lo veggio; ogni ragione  
Ezio condanna. Egli è rival d' Augusto:  
Al suo merto, al suo nome  
Crede il mondo soggetto. E poi che giova  
Mendicarne argomenti? Io stessa intesi  
Le sue minacce: ecco l'effetto. E pure  
Incredulo il mio core  
Reo non sa figurarlo e traditore.

MASSIMO

Oh virtù senza pari! È questo in vero  
Eccesso di clemenza. E chi dovrebbe  
Più di te condannarlo? Ei ti disprezza;  
Ricusa quella mano  
Contesa dai monarchi. Ogni altra avria . . .

ONORIA

Ah dell'ingiuria mia  
Non ragionarmi più. Quella mi punse  
Nel più vivo del cor. Superbo! ingrato!  
Allor che mel rammento,  
Tutto il sangue agitar, Massimo, io sento.  
Non già però ch'io l'ami, o che mi spiaccia  
Di non essergli sposa. Il grado offeso . . .

La gloria . . . l'onor mio . . .  
Son le cagioni . . .

M A S S I M O

Eh lo conosco anch'io;  
Ma nol conosce ognun. Sai che si crede  
Più l'altrui debolezza,  
Che la virtude altrui. La tua clemenza  
Può comparire amor. Questo sospetto,  
Solo con vendicarti,  
Puoi dileguar. Non abborrire alfine  
Una giusta vendetta:  
Tanta clemenza a nuovi oltraggi alletta.

O N O R I A

Le mie private offese ora non sono  
La maggior cura. Esaminar conviene  
Del germano i perigli. Ezio s'ascolti,  
Sì trovi il reo. Potrebbe  
Esser egli innocente.

M A S S I M O

È vero; e poi  
Potrebbe anche pentirsi,  
La tua destra accettar . . .

O N O R I A

La destra mia!  
Eh non tanto sè stessa Onoria obblia.  
Se fosse quel superbo  
Anche signor dell'universo intero,  
Non mi sperì ottener; mai non fia vero.

M A S S I M O

Or ve' com'è ciascuno  
Facile a lusingarsi! E pure ei dice  
Che ha in pugno il tuo voler; che tu l'adori,

Che a suo piacer dispone  
 D'Onoria innamorata;  
 Che s'ei vuol, basta un guardo, e sei placata.

O N O R I A

Temerario! Ah non voglio  
 Che lungamente il creda. Al primo sposo,  
 Che suddito non sia, saprò donarmi.  
 Ei vedrà se mancarmi  
 Possan regni e corone;  
 E s'ei d'Onoria a suo piacer dispone. (1)

## SCENA X.

VALENTINIANO E DETTI.

VALENTINIANO

O N O R I A, non partir. Per mio riposo  
 Tu devi ad uno sposo,  
 Forse poco a te caro, offrir la mano.  
 Questi ci offese, è ver; ma il nostro stato  
 Assicurar dobbiamo. Ei ti richiede;  
 E al pacifico invito  
 Acconsentir conviene.

O N O R I A

(Ezio è pentito.)

M'è noto il nome suo?

VALENTINIANO

Pur troppo. Ho pena,  
 Germana, in proferirlo. Io dal tuo labbro

(1) In atto di partire.

Rimproveri ne attendo. A me dirai  
Ch'è un'anima superba;  
Ch'è reo di poca sè; che son gli oltraggi  
Tropo recenti: io lo conosco; e pure,  
Rammentando i perigli,  
È forza che a tal nodo io ti consigli.

ONORIA

(Rifiutarlo or dovrei, ma . . .) Senti. Alfine,  
Se giova alla tua pace,  
Disponi del mio cor come a te piace.

MASSIMO

Signore, il tuo disegno  
Io non intendo. Ezio t'insidia, e pensi  
Solamente a premiarlo?

VALENTINIANO

Ad Ezio non pensai: d'Attila io parlo.

ONORIA

(Oh inganno!) Attila!

MASSIMO

E come?

VALENTINIANO

Un messaggier di lui  
Me ne recò pur ora  
La richiesta in un foglio. È questo un segno  
Che il suo fasto mancò. Non è l'offerta  
Vergognosa per te. Stringi uno sposo,  
A cui servono i re: barbaro, è vero;  
Ma che può, raddolcito  
Dal tuo nobile amore,  
La barbarie cangiar tutta in valore.

ONORIA

Ezio sa la richiesta?

VALENTINIANO

E che! degg'io

Consigliarmi con lui? Questo a che giova?

ONORIA

Giova per avvilarlo, e perchè meno

Necessario si creda:

Giova perchè s'avveda

Che al popolo Romano

Utile più d'ogni altra è questa mano.

VALENTINIANO

Egli il saprà; ma intanto

Posso del tuo consenso

Attila assicurar?

ONORIA

No: prima io voglio

Vederti salvo. Il traditor si cerchi.

Ezio favelli, e poi

Onoria spiegherà gli affetti suoi.

Finchè per te mi palpita

Timido in petto il cor,

Accendersi d'amor

Non sa quest'alma.

Nell'amorosa face

Qual pace

Ho da sperar,

Se comincio ad amar

Priva di calma?(1)

(1) Parte.

## SCENA XI.

VALENTINIANO, e MASSIMO.

VALENTINIANO

**O**LA' qui si conduca (1)  
Il prigionier. Ne' miei timori io cerco  
Da te consiglio. Assicurar mi in parte  
Potrà d' Attila il nodo?

MASSIMO

Anzi ti espone  
A periglio maggior. Cerca il nemico  
Sopir la cura tua, fingersi umano,  
Avvicinarsi a te. Chi sa che ad Ezio  
Non sia congiunto? Il temerario colpo  
Gran certezza suppone. E poi ti è noto  
Che ad Attila già vinto Ezio alla fuga  
Lasciò libero il passo, e a te dovea  
Condurlo prigioniero;  
Ma non volle, e potea.

VALENTINIANO

Pur troppo è vero.

(1) Esce una comparsa, la quale, ricevuto l'ordine, parte.

## SCENA XII.

FULVIA e DETTI.

FULVIA

**A**UGUSTO, ah rassicura  
I miei timori! È il traditor palese?  
È in salvo la tua vita?

VALENTINIANO

E Fulvia ha tanta

Cura di me?

FULVIA

Puoi dubitarne? Adoro  
In Cesare un amante, a cui fra poco  
Con soave catena  
Annodarmi dovrò. (So dirlo appena.)

MASSIMO

(Simula, o dice il ver?)

VALENTINIANO

Se il mio periglio

Amorosa pietà ti desta in seno,  
Grata al mio cor la sicurezza è meno.  
Ma potrò lusingarmi  
Della tua fedeltà?

FULVIA

Per fin ch'io viva,  
De' miei teneri affetti avrai l'impero.  
(Ezio, perdona.)

MASSIMO

(Io non comprendo il vero.)

VALENTINIANO

Ah! se d'Ezio non era  
La fellonia, saresti già mia sposa.  
Ma cara alla sua vita  
Costerà la tardanza.

FULVIA

Il gran delitto  
Dovresti vendicar. Ma chi dall'ira  
Del popolo, che l'ama,  
Assicurar ci può? Pensaci, Augusto:  
Per te dubbia mi rendo.

VALENTINIANO

Questo sol mi trattiene.

MASSIMO

(Or Fulvia intendo.)

FULVIA

E se fosse innocente? Eccoti privo  
D'un gran sostegno; eccoti esposto ai colpi  
D'ignoto traditore;  
Eccoti in odio . . . Ah mi si agghiaccia il core!

VALENTINIANO

Volesse il Ciel che reo non fosse. Ei viene  
Qui per mio cenno.

FULVIA

(Ah che farò?)

VALENTINIANO

Vedrai

Ne' suoi detti qual è.

FULVIA

Lascia ch'io parta.

Col suo giudice solo  
Meglio il reo parlerà.



VALENTINIANO

No, resta.

MASSIMO

Augusto,

Ezio qui giunge. (1)

FULVIA

(Oh Dio!)

VALENTINIANO

T'assidi al fianco mio. (2)

FULVIA

Come! Suddita io sono, e tu vorrai . . .

VALENTINIANO

Suddita non è mai

Chi ha vassallo il monarca.

FULVIA

Ah non conviene . . .

VALENTINIANO

Non più; comincia ad avvezzarti al trono.

Siedi.

FULVIA

Ubbidisco. (In qual cimento io sono!) (3)

*SCENA XIII.**EZIO disarmato, e DETTI.*

E Z I O

(S**TELLE**, che miro! In Fulvia (4)  
Come tanta incostanza!)

(1) Vedendo venir Ezio.

(2) A Fulvia.

(3) Siede alla destra di Valentiniano.

(4) Nell'uscire, vedendo Fulvia,  
si ferma.

F U L V I A

(Resisti, anima mia.)

V A L E N T I N I A N O

Duce, t'avanza.

E Z I O

Il giudice qual è? Pende il mio fato  
Da Cesare, o da Fulvia?

V A L E N T I N I A N O

E Fulvia ed io  
Siamo un giudice solo. Ella è Sovrana,  
Or che in lacci di sposo a lei mi stringo.

E Z I O

(Donna infedel!)

F U L V I A

(Potessi dir che fingo!)

V A L E N T I N I A N O

Ezio, m'ascolta, e a moderare impara,  
Per poco almeno, il naturale orgoglio,  
Che giovarti non può. Qui si cospira  
Contro di me. Del tradimento autore  
Ti crede ognun. Di fellonia t'accusa  
Il rifiuto d'Onoria, il troppo fasto  
Delle vittorie tue, l'aperto scampo  
Ad Attila permesso, il tuo geloso  
E temerario amor, le tue minacce,  
Di cui tu sai che testimonio io sono.  
Pensa a scolparti o a meritar perdono.

M A S S I M O

(Sorte, non mi tradir.)

E Z I O

Cesare, in vero  
Ingegnoso è il pretesto. Ove s'asconde

Costui che t'assali? Chi dell'insidia  
 Autor mi afferma? Accusator tu sei  
 Del figurato eccesso,  
 Giudice e testimonio a un tempo istesso.

F U L V I A

(Oh Dio! si perde.)

V A L E N T I N I A N O

(È soffrirò l'altero?)

E Z I O

Ma il delitto sia vero:  
 Perchè si appone a me? Perchè d'Onoria  
 La destra ricusai? Dunque ad Augusto  
 Serbai la libertà col mio sudore,  
 Perchè a me la togliesse anche in amore?  
 È d'Attila la fuga,  
 Che mi convince reo? Dunque io dovea  
 Attila imprigionar, perchè d'Europa  
 Tutte le forze e l'armi,  
 Senza il timor che le congiunge a noi,  
 Si volgessero poi contro l'impero?  
 Cerca per queste imprese altro guerriero.  
 Son reo, perchè conosco  
 Qual io mi sia, perchè di me ragiono:  
 L'alme vili a sè stesse ignote sono.

F U L V I A

(Partir potessi.)

V A L E N T I N I A N O

Un nuovo fallo è questa  
 Temeraria difesa. Altro t'avanza  
 Per tua discolpa ancor?

E Z I O

Dissi abbastanza.

Cesare, non curarti  
Tutto il resto ascoltar, ch'io dir potrei.

VALENTINIANO

Che diresti?

EZIO

Direi,

Che produce un tiranno  
Chi solleva un ingrato. Anche ai sovrani  
Direi che desta invidia  
De' sudditi il valor; che a te dispiace  
D'essermi debitor; che tu paventi  
In me que' tradimenti,  
Che sai di meritar, quando mi privi  
D'un cor . . .

VALENTINIANO

Superbo! a questo eccesso arrivi?

FULVIA

(Ahimè!)

VALENTINIANO

Punir saprò . . .

FULVIA

Soffri, se m'ami,  
Che Fulvia parta. I vostri sdegni irrita (1)  
L'aspetto mio.

VALENTINIANO

No, non partir. Tu scorgi  
Che mi sdegno a ragion. Siedi, e vedrai  
Come un reo pertinace  
A convincer m'accingo.

EZIO

(Donna infedel!)

(1) S'alza.

F U L V I A

(Potessi dir che fingo!) (1)

M A S S I M O

(Tutto finor mi giova.)

V A L E N T I N I A N O

Ezio, tu sei

D'ogni colpa innocente. Invido Augusto

Di cotesta tua gloria il tutto ha finto.

Solo un giudizio io chiedo

Dall'eccelsa tua mente. Al suo sovrano

Contrastando la sposa

Il suddito è ribelle?

E Z I O

E al suo vassallo,

Che il prevenne in amor, quando la tolga,

Il sovrano è tiranno?

V A L E N T I N I A N O

A quel che dici,

Dunque Fulvia t'amò?

F U L V I A

(Che pena!)

V A L E N T I N I A N O

A lui

Togli, o cara, un inganno, e dì s'io fui

Il tuo fuoco primiero,

Se l'ultimo sarò: spiegalo.

F U L V I A

È vero. (2)

E Z I O

Ah perfida! ah spergiura! A questo colpo

(1) Torna a sedere.

(2) A Valentiniano.

Manca la mia costanza.

VALENTINIANO

Vedi se t'ingannò la tua speranza. (1)

EZIO

Non trionfar di me. Troppo ti fidi  
D'una donna incostante. A lei la cura  
Lascio di vendicarmi. Io mi lusingo  
Che'l proverai.

FULVIA

(Nè posso dir che fingo.)

MASSIMO

(E Fulvia non si perde!)

EZIO

In questo stato  
Non conosco me stesso. In faccia a lei  
Mi si divide il cor. Pena maggiore,  
Massimo, da che nacqui, io non provai.

FULVIA

(Io mi sento morir.) (2)

VALENTINIANO

Fulvia, che fai?

FULVIA

Voglio partir, che a tanti ingiusti oltraggi  
Più non resisto.

VALENTINIANO

Anzi t'arresta, e siegui

A punirlo così.

FULVIA

No, te ne priego;  
Lascia ch'io vada.

(1) Ad Ezio.

(2) S'alza piangendo e vuol partire.

VALENTINIANO.

Io nol consento. Afferma

Per mio piacer di nuovo  
 Che sospiri per me, ch'io ti son caro,  
 Che godi alle sue pene . . .

FULVIA

Ma se vero non è; s'egli è il mio bene.

VALENTINIANO

Che dici?

MASSIMO

( Ahimè! )

E Z I O

Respiro.

FULVIA

E sino a quando

Dissimular dovrò? Finsi finora,  
 Cesare, per placarti: Ezio innocente  
 Salvar credei. Per lui mi struggo; e sappi  
 Ch'io non t'amo da vero, e non t'amai.  
 E se i miei labbri mai,  
 Ch'io t'amo, a te diranno,  
 Non mi credere, Augusto; allor t'inganno.

E Z I O

Oh cari accenti!

VALENTINIANO

Ove son io! Che ascolto!

Qual ardir, qual baldanza!

E Z I O

Vedi se t'ingannò la tua speranza. (1)

(1) A Valentiniano.

VALENTINIANO

Ah temerario! ah ingrata! O là, custodi, (1)  
 Toglietemi d'avanti  
 Quel traditor. Nel carcere più orrendo  
 Serbatelo al mio sdegno.

E Z I O

Il tuo furor del mio trionfo è segno.  
 Chi più di me felice? Io cederei  
 Per questa ogni vittoria.  
 Non t'invidio l'impero,  
 Non ho cura del resto:  
 È trionfo leggiero  
 Attila vinto a paragon di questo.)

Ecco alle mie catene,

Ecco a morir m'invio;

Sì, ma quel core è mio: (2)

Sì, ma tu cedi a me.

Caro mio bene,

Addio.

Perdona a chi t'adora:

So che t'offesi allora

Ch'io dubitai di te. (3)

(1) S'alza.

(2) A Valentiniano, accennando Fulvia.

(3) Parte con le guardie.



## SCENA XIV.

VALENTINIANO, MASSIMO, FULVIA.

VALENTINIANO

**I**NGRATISSIMA donna, e quando mai  
 Io da te merital questa mercede?  
 Vedi, amico, qual fede  
 La tua figlia mi serba?

MASSIMO

Indegna! e dove  
 Imparasti a tradir? Così del padre  
 La fedeltade imiti? E quando avesti  
 Questi esempj da me?

FULVIA

Lasciami in pace,  
 Padre; non irritarmi: è sciolto il freno.  
 Se m'insulti, dirò . . .

MASSIMO

Taci, o il tuo sangue . . .

VALENTINIANO

Massimo, ferma. Io meglio  
 Vendicarmi saprò. Giacchè m'abborre,  
 Giacchè le sono odioso,  
 Voglio per tormentarla esserle sposo.

FULVIA

Non lo sperar.

VALENTINIANO

Ch'io non lo spero? Infida!  
 Non sai quanto potrò . . .

## ATTO SECONDO

71

F U L V I A

Potrai svenarmi;

Ma per farmi temer debole or sei.

Han vinto ogni timore i mali miei.

La mia costanza

Non si sgomenta;

Non ha speranza,

Timor non ha.

Son giunta a segno

Che mi tormenta

Più del tuo sdegno

La tua pietà. (1)

### SCENA XV.

VALENTINIANO e MASSIMO.

M A S S I M O

( O R giova il simular. ) No, non sia vero  
Che per vergogna mia viva costei.

Cesare, io corro a lei:

Voglio passarle il cor.

V A L E N T I N I A N O

T'arresta, amico.

S'ella muore, io non vivo. Ancor potrebbe

Quell' ingrata pentirsi.

M A S S I M O

Al tuo comando

Con pena ubbidirò. Troppo a punirla

(1) Parte.

Il dover mi consiglia.

VALENTINIANO

Perchè simile a te non è la figlia?

MASSIMO

Col volto ripieno  
 Di tanto rossore,  
 Più calma nel seno,  
 Più pace non ho.  
 Oh quanti diranno  
 Che il perfido inganno  
 Dal suo genitore  
 La figlia imparò! (1)

*SCENA XVI.*

VALENTINIANO.

**S**DEGNO, amor, gelosia, cure d'impero,  
 Che volete da me? Nemico e amante,  
 E timido e sdegnato a un punto io sono;  
 E intanto non punisco e non perdono.  
 Ah! lo so, ch'io dovrei  
 Obbliar quell'ingrata. Ella è cagione  
 D'ogni sventura mia. Ma di tentarlo  
 Neppure ardisco; e da una forza ignota  
 Così mi sento oppresso,  
 Che non desio di superar me stesso.  
 Che mi giova impero e soglio,  
 S'io non voglio  
 Uscir d'affanni,

(1) Parte.

S'io nutrisco i miei tiranni  
Negli affetti del mio cor?  
Che infelice al mondo io sia,  
Lo conosco, è colpa mia;  
Non è colpa dello sdegno,  
Non è colpa dell'amer.

---

# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Atrio delle carceri con cancelli di ferro in prospetto, che conducono a diverse prigioni. Guardie a vista su la porta de' detti cancelli.*

ONORIA, INDI EZIO con catene.

O N O R I A

Ezio qui venga. È questa gemma il segno (1)  
Del Cesareo volere. Il suo periglio  
Mi fa più amante; e la pietà ch'io sento  
Nel vederlo infelice,  
Tal fomento è all'amor ch'io non so come  
Si forma nel mio petto  
Di due diversi affetti un solo affetto.  
Eccolo. Oh come altero,  
Come lieto s'avanza!  
O quell'alma è innocente, o non è vero  
Che immagine dell'alma è la sembianza. (2)

E Z I O

Questi del tuo germano (3)  
Son, principessa, i doni. Avresti mai  
Potuto immaginarlo? In pochi istanti  
Tutto cangiò per me. Cinto d'allori  
Del giorno al tramontar tu mi vedesti;

(1) Alle guardie.

(2) Ecce Ezio da uno de' cancelli,  
presso de' quali restano le guardie.

(3) Mostrando le catene.

E poi co' lacci intorno  
Tu mi rivedi all'apparir del giorno.

O N O R I A

Ezio, qualunque nasce, alle vicende  
Della sorte è soggetto. Il primo esempio  
Dell'incostanza sua, Duce, non sei.  
L'ingiustizia di lei  
Tu potresti emendar. Per mia richiesta  
Cesare l'ira sua tutta abbandona:  
T'ama, ti vuole amico, e ti perdona.

E Z I O

E il crederò?

O N O R I A

Sì. Nè domanda Augusto  
Altra emenda da te che il suo riposo.  
Del tentativo ascoso  
Scopri la trama, e appieno  
Libero sei. Può dimandar di meno?

E Z I O

Non è poca richiesta. Ei vuol ch'io stesso  
M'accusi per timore. Ei vuole a prezzo  
Dell'innocenza mia  
Generoso apparir. Sa la mia fede:  
Prova rossor nell'oltraggiarmi a torto;  
Perciò mi vuole o delinquente o morto.

O N O R I A

Dunque con tanto fasto  
Lo sdegno tuo giustificcar non dei;  
E se innocente sei, placide, umili  
Sian le tue scuse. A lui favella in modo  
Che non possa incolparti,  
Che non abbia coraggio a condannarti.

E Z I O

Onoria, per salvarmi,  
Ad esser vile io non appresi ancora.

O N O R I A

Ma sai che corri a morte?

E Z I O

E ben, si mora.

Non è il peggior de' mali  
Alfin questo morir: ci toglie almeno  
Dal commercio de' rei.

O N O R I A

Pensar dovresti

Che per la patria tua poco vivesti.

E Z I O

Il viver si misura  
Dall'opre e non dai giorni. Onoria, i vili,  
Inutili a ciascuno, a sè mal noti,  
Cui non scaldò di bella gloria il foco,  
Vivendo lunga età, vissero poco.  
Ma coloro che vanno  
Per l'orme ch'io segnai,  
Vivendo pochi dì, vissero assai.

O N O R I A

Se di te non hai cura,  
Abbila almen di me.

E Z I O

Che dici?

O N O R I A

Io t'amo;

Più tacerlo nol so. Quando mi veggio  
A perderti vicina, i torti obbligo;  
Ed è poca difesa

Alla mia debolezza il fasto mio.

E Z I O

Onoria, e tu sei quella  
Che umiltà mi consigli? In questa guisa  
Insuperbir mi fai. Potessi almeno,  
Come i tuoi pregi ammiro, amarti ancora.  
Deh consenti ch'io mora. Ezio piagato  
Per altro stral, ti viverebbe ingrato.

O N O R I A

Viva ingrato, mi renda  
D'ogni speranza priva,  
Mi sprezzì pur, mi sia crudel; ma viva.  
E se pur la tua vita  
Abborrisci così, perchè m'è cara,  
Cerca almeno una morte  
Che sia degna di te. Coll'armi in pugno  
Mori vincendo; onde t'invidii il mondo,  
Non ti compiangi.

E Z I O

O in carcere, o fra l'armi  
Ad altri insegnerò come si mora.  
Farò invidiarmi in questo stato ancora.

Guarda pria se in questa fronte

Trovi scritto

Alcun delitto,

E dirai che la mia sorte

Desta invidia e non pietà.

Bella prova è d'alma forte

L'esser placida e serena

Nel soffrir l'ingiusta pena

D'una colpa che non ha. (1)

(1) Rientra nelle carceri, accompagnato dalle guardie.



## SCENA II.

ONORIA, POI VALENTINIANO.

O N O R I A

O Dio, chi 'l crederebbe! al fato estremo  
Egli lieto s'appressa; io gelo e tremo.

V A L E N T I N I A N O

E ben, da quel superbo -  
Che ottenesti, o germana?

O N O R I A

Io nulla ottenni.

V A L E N T I N I A N O

Già lo predissi. Eh si punisca. Omai  
È viltade il riguardo.

O N O R I A

E pur non posso  
Crederlo reo. D'alma innocente è segno  
Quella sua sicurezza.

V A L E N T I N I A N O

Anzi è una prova  
Del suo delitto. Il traditor si fida  
Nell'aura popolar. Vo', che s'uccida.

O N O R I A

Meglio ci pensa. Ezio è peggior nemico  
Forse estinto che vivo.

V A L E N T I N I A N O

E che far deggio?

O N O R I A

Cerca vie di placarlo: il suo segreto  
Sveller da lui senza rigor procura.

VALENTINIANO

E qual via non tentai?

ONORIA

La più sicura.

Ezio, per quel ch'io vedo,  
È debole in amor: per questa parte  
Assalirlo conviene. Ei Fulvia adora:  
Offrila all'amor suo; cedila ancora.

VALENTINIANO

Quanto è facile, Onoria,  
A consigliare altrui fuor del periglio!

ONORIA

Signor, nel mio consiglio io ti propongo  
Un esempio a seguir. Sappi che amante  
Io sono al par di te, nè perdo meno:  
Fulvia è la fiamma tua; per Ezio io peno.

VALENTINIANO

E l'ami?

ONORIA

Sì. Nel consigliarti or vedi,  
Se facile son io, come tu credi.

VALENTINIANO

Ma troppo ad eseguir duro consiglio  
Mi proponi, o germana.

ONORIA

Il tuo coraggio,  
La tua virtù faccia arrossir la sorte.  
Una donna t'insegna ad esser forte.

VALENTINIANO

Oh Dio!

ONORIA

Vinci te stesso. I tuoi vassalli

Apprendano qual sia  
D'Augusto il cor . . .

VALENTINIANO

Non più: Fulvia m'invia:  
Facciasi questo ancor. Se tu sapessi  
Che sforzo è il mio, quanto il cemento è duro . . .

ONORIA

Dalla mia pena il tuo dolor misuro;  
Ma soffrilo. Nel duolo  
Pur è qualche piacer non esser solo.

Peni tu per un'ingrata,  
Un ingrato adoro anch'io:  
È il tuo fato eguale al mio;  
È nemico ad ambi amor.

Ma s'io nacqui sventurata,  
Se per te non v'è speranza,  
Sia compagna la costanza,  
Come è simile il dolor. (1)

### SCENA III.

VALENTINIANO, INDI VARO.

VALENTINIANO

**O**LA', Varo si chiami. (2) A questo eccesso  
Della clemenza mia, se il reo non cede,  
Un momento di vita  
Più lasciargli non vo'.

(1) Parte.

(2) Una comparsa esce, e parte per eseguire il comando.

V A R O

Cesare.

VALENTINIANO

Ascolta.

Disponi i tuoi più fidi  
Di questo loco in su l'oscuro ingresso;  
E se al mio fianco appresso  
Ezio non è, s'io non gli son di guida,  
Quando uscir lo vedrai, fa' che s'uccida.

V A R O

Ubbidirò. Ma sai  
Qual tumulto destò d'Ezio l'arresto?

VALENTINIANO

Tutto m'è noto. A questo  
Già Massimo provvede.

V A R O

È ver, ma temo . . .

VALENTINIANO

Eh taci: adempi il cenno, e fa' che il colpo  
Cautamente succeda.  
Udisti?

V A R O

Intesi. (1)

VALENTINIANO

Il prigionier qui rieda. (2)

Tacete, o sdegni miei: l'odio sepolto  
Resti nel cor, non comparisca in volto.

Con le procelle in seno  
Sembri tranquillo il mar,  
E un zeffiro sereno

(1) Parte.

(2) Alle guardie de' cancelli.

Col placido spirar  
 Finga la calma.  
 Ma se quel cor superbo  
 L'istesso ancor sarà;  
 Vi lascio in libertà,  
 Sdegni dell' alma.

*SCENA IV.*

MASSIMO E DETTI.

MASSIMO

**S**IGNOR, tutto sedai. D'Ezio la morte  
 A tuo piacere affretta:  
 Roma t'applaude, ogni fedel l'aspetta.

VALENTINIANO

Ma che vuoi? Mi si dice  
 Che un barbaro, che un empio,  
 Che un incauto son io. Gli esempj altrui  
 Seguitar mi conviene.

MASSIMO

Come! Perchè?

VALENTINIANO

T'accheta. Ezio già viene.

## SCENA V.

EZIO incatenato esce dai cancelli, e DETTI.

MASSIMO

(CHI mai lo consigliò!)

EZIO

Dal carcer mio

Richiamato io credei

D'incamminarmi ad un supplizio ingiusto;

Ma ne incontro un peggior; rivedo Augusto.

VALENTINIANO

(Che audace!) Ezio, fra noi

Più d'odio non si parli. Io vengo amico:

Il mio rigor detesto;

E voglio . . .

EZIO

Io so che vuoi; m'è noto il resto.

Onoria ti prevenne; il tutto intesi.

S'altro a dirmi non hai,

Torno alla mia prigion; seco parlai.

VALENTINIANO

Non potea dirti Onoria

Quanto offrirti vogl'io.

EZIO

Lo so: mel disse

Che la mia libertà, che il primo affetto,

Che l'amistà d'Augusto i doni sono.

VALENTINIANO

Ma non disse il maggior.

E Z I O  
SCENA VI.

FULVIA E DETTI.

VALENTINIANO

VEDI qual dono. (1)

E Z I O

Fulvia!

MASSIMO

( Che mai sarà! L'alma s'agghiaccia. )

FULVIA

Da Fulvia che si vuol?

VALENTINIANO

Che ascolti e taccia.

Ti sorprende l'offerta. (2) Ella è sì grande  
Che crederla non sai; ma temi in vano:  
La promisi, l'affermo; ecco la mano.

E Z I O

A qual prezzo però mi si concede  
D'esserne possessor?

VALENTINIANO

Poco si chiede.

Tu sei reo per amor: chi visse amante  
Facilmente ti scusa. Altro non bramo  
Che un ingenuo parlar. Tutto il disegno  
Svelami, te ne priego, acciò non viva  
Cesare più co' suoi timori intorno.

E Z I O

Addio, mia vita: (3) alla prigione io torno.

(1) Accennando Fulvia.

(2) Ad Ezio.

(3) A Fulvia.

VALENTINIANO

(E il soffro?)

FULVIA

(Ahimè!)

VALENTINIANO

Senti. E lasciar tu vuoi, (1)

Ostinato a tacer, Fulvia che tanto

Fedel ti corrisponde?

Parla. (Nè meno il traditor risponde.)

MASSIMO

(Quanti perigli!)

VALENTINIANO

Ezio, m'ascolti? Intendi

Che parlo a te? son tali i detti miei,

Che un reo, come tu sei, debba sprezzarli?

EZIO

Quando parli così, meco non parli.

VALENTINIANO

(Eh si risolva.) Olà, custodi.

FULVIA

Ah! prima

Lo sdegno tuo contro di me si volga. (2)

VALENTINIANO

Nè puoi tacere? (3) Il prigionier si sciolga. (4)

EZIO

Come!

FULVIA

(Che veggio!)

MASSIMO

(Oh stelle!)

(1) Ad Ezio.

(2) A Valentiniانو.

(3) A Fulvia.

(4) Si tolgono le catene ad Ezio.



VALENTINIANO

Alfin conosco

Che innocente tu sei. Tanta costanza  
 Nel ricusar la sospirata sposa  
 No che un reo non avrebbe. Ezio, mi pento  
 Del mio rigore: emenderanno i doni  
 Le ingiuste offese de' sospetti miei.  
 Vanne; Fulvia è già tua: libero sei.

FULVIA

(Felice me!)

E Z I O

La prima volta è questa  
 Ch'io mi confondo e con ragion. Chi mai  
 Un monarca rivale a questo segno  
 Generoso sperò! La tua diletta  
 Mi cedi, e non rammenti . . .

VALENTINIANO

Omai t'affretta.

Impaziente attende  
 Roma di rivederti. A lei ti mostra;  
 Dilegua il suo timor. Tempo non manca  
 A' reciprochi segni  
 D'affetto, d'amistà.

E Z I O

Del fasto mio .

Or, Cesare, arrossisco: e tanto dono . . .

VALENTINIANO

Ezio, va pur: conoscerai qual sono.

E Z I O

Se la mia vita  
 Dono è d'Augusto,  
 Il freddo Scita,

L'Etiope adusto  
 Al piè di Cesare  
 Piegare farò.  
 Perchè germogliano  
 Per te gli allori,  
 Mi vedrai spargere  
 Nuovi sudori;  
 Saprò combattere,  
 Morir saprò. (1)

*SCENA VII.*

VALENTINIANO, FULVIA, MASSIMO.

VALENTINIANO

( V A' pur, te n' avvedrai. )

M A S S I M O

( Perdo ogni speme. )

F U L V I A

Generoso monarca, il Ciel ti renda  
 Quella felicità che rendi a noi.  
 I beneficj tuoi  
 Sempre rammenterò. Lascia che intanto  
 Su quell' augusta mano un bacio imprima.

VALENTINIANO

No, Fulvia: attendi prima  
 Che sia compito il dono: ancor non sai  
 Quanto ogni voto avanza,  
 Quanto il dono è maggior di tua speranza.

(1) Parte.

M A S S I M O

Cesare, che facesti? Ah! questa volta  
T'ingannò la pietade.

V A L E N T I N I A N O

E pur vedrai

Che giova la pietà, ch'io non errai.  
Ogni cura, ogni tema  
Terminata sarà.

M A S S I M O

Qual pace acquisti

Se torna in libertà?

*SCENA VIII.*

V A R O    E    D E T T I .

V A L E N T I N I A N O

V A R O eseguiesti?

V A R O

Eseguito è il tuo cenno:  
Ezio morì.

F U L V I A

Come! che dici?

V A R O

Al varco (1)

L'attesero i miei fidi: ei venne; e prima  
Che potesse temerne, il sen trafitto  
Si vide; sospirò, cadde fra loro.

M A S S I M O

(Oh sorte inaspettata!)

(1) A Valentiniano.

FULVIA

Oh Dio! mi moro. (1)

VALENTINIANO

Corri; l'esangue spoglia  
Nascondi ad ogni sguardo: ignota resti  
D'Ezio la morte ad ogni suo seguace.

VARO

Sarà legge il tuo cenno. (2)

VALENTINIANO

E Fulvia tace?

Ora è tempo che parli. E perchè mai  
Generoso monarca or non mi dice?

FULVIA

Ah tiranno! Io vorrei . . . Sposo infelice! (3)

MASSIMO

Un primo sfogo al suo dolore ingiusto  
Lascia, o Signor.

*SCENA IX.*

ONORIA E DETTI.

ONORIA

**L**IETE novelle, Augusto.

VALENTINIANO

Che reca Onoria? Il volto suo ridente  
Felicità promette.

ONORIA

Ezio è innocente.

(1) Si appoggia ad una scena coprendosi il volto.

(2) Parte.

(3) Parte.

VALENTINIANO

Come?

ONORIA

Emilio parlò. L'empio ministro.  
Nelle mie stanze io ritrovai celato,  
Già vicino a morir.

MASSIMO

( Son disperato . )

VALENTINIANO

Nelle tue stanze?

ONORIA

Sì. Da te ferito

La scorsa notte ivi s'ascose. Intesi  
Dal labbro suo ch'Ezio è innocente. Augusto,  
Non mentisce chi more.

VALENTINIANO

E l'alma rea

Che gli commise il colpo,  
Almen ti palesò?

ONORIA

Mi disse: è quella

Che a Cesare è più cara e che da lui  
Fu oltraggiata in amor.

VALENTINIANO

Ma il nome?

ONORIA

Emilio

A dirlo si accingea: tutta su i labbri  
L'anima fuggitiva egli raccolse,  
Ma l'estremo sospiro il nome involse.

VALENTINIANO

Oh sventura!

MASSIMO

( Oh periglio! )

FULVIA

Or dì, tiranno, (1)

S'era infido il mio sposo  
Se fu giusto il punirlo? Or che mi giova  
Che tu il pianga innocente? Or chi la vita,  
Empio, gli renderà?

ONORIA

Fulvia, che dici!

Ezio morì?

FULVIA

Sì, principessa. Ah! fuggi  
Dal barbaro germano: egli è una fiera  
Che si pasce di sangue,  
E di sangue innocente. Ognun si guardi,  
Egli ha vinto i rimorsi; orror non sente  
Della sua crudeltà, gloria non cura:  
Pur la tua vita, Onoria, è mal sicura.

ONORIA

Ah inumano! E potesti . . .

VALENTINIANO

Onoria, oh Dio!

Non insultarmi: io lo conosco, errai;  
Ma di pietà son degno  
Più che d'accuse. Il mio timor consiglia.  
Son questi i miei più cari: in qual di loro  
Cercherò il traditor, s'io non gli offesi?

ONORIA

Chi mai non offendesti? Il tuo pensiero

(1) A Valentiniano.

Il passato raccolga, e non si scordi  
 Di Massimo la sposa, i folli amori,  
 L'insidiata onestà.

M A S S I M O

( Come salvarmi! )

V A L E N T I N I A N O

E dovrò figurarmi  
 Che i beneficj miei meno ei rammenti  
 Che un giovanil trasporto?

O N O R I A

E ancor non sai

Che l'offensore obblia,  
 Ma non l'offeso, i ricevuti oltraggi?

F U L V I A

( Ecco il padre in periglio. )

V A L E N T I N I A N O

Ah! che pur troppo

Tu dici il ver; ma che farò?

O N O R I A

Consigli

Or pretendi da me? Se fosti solo  
 A fabbricarti il danno,  
 Solo al riparo tuo pensa, o tiranno. (1)

(1) Parte.

SCENA X.

VALENTINIANO, MASSIMO, FULVIA.

MASSIMO

**C**ESARE, alla mia fede  
Troppo ingrato sei tu se ne sospetti.

VALENTINIANO

Ah! che d'Onoria ai detti  
Dal mio sonno io mi desto:  
Massimo, di scolparti il tempo è questo.  
Finchè il reo non si trova,  
Il reo ti crederò.

MASSIMO

Perchè? Qual fallo?

Sol perchè Onoria il dice?  
Che ingiustizia è la tua!

FULVIA

( Padre infelice! )

VALENTINIANO

Giusto è il timor. Disse morendo Emilio  
Che il traditor m'è caro,  
Ch'io l'offesi in amor: tutto conviene,  
Massimo, a te. Se tu innocente sei,  
Pensa a provarlo: assicurarmi intanto  
Di te vogl'io.

FULVIA

( M'assista il Ciel! )

VALENTINIANO

Qual altro

Insidiar mi potea?  
Olà.



F U L V I A

Barbaro, ascolta: io son la rea.

Io commisi ad Emilio

La morte tua. Quella son io, che tanto

Cara ti fui per mia fatal sventura.

Io, perfido, son quella

Che oltraggiasti in amor, quando ad Onoria

Offristi il mio consorte. Ah! se nemici

Non eran gli astri a' desiderj miei,

Vendicata sarei,

Regnerebbe il mio sposo; il mondo e Roma

Non gemerebbe oppressa

Da un cor tiranno e da una destra imbelle.

Oh sognate speranze! oh avverse stelle!

M A S S I M O

( Ingegnosa pietade! )

V A L E N T I N I A N O

Io mi confondo.

F U L V I A

( Il genitor si salvi, e pera il mondo. )

V A L E N T I N I A N O

Tradimento sì reo pensar potresti?

Eseguirlo, vantarlo?

F U L V I A

Ezio innocente

Morì per colpa mia: non vo' che mora

Innocente per Fulvia il padre ancora.

V A L E N T I N I A N O

Massimo è fido almeno.

M A S S I M O

Adesso, Augusto,

Colpevole son io. Se quell' indegna

Tanto obbliar la fedeltà poteo,  
 Nell'error della figlia il padre è reo.  
 Puniscimi, assicura  
 I giorni tuoi col mio morir, Potrebbe  
 Il naturale affetto,  
 Che per la prole in ogni petto eccede,  
 Del padre un dì contaminar la fede.

VALENTINIANO

A suo piacer la sorte  
 Di me disponga: io m'abbandono a lei.  
 Son stanco di temer. Se tanto affanno  
 La vita ha da costar, no, non la curo.  
 Nelle dubbiezze estreme  
 Per mancanza di speme io m'assicuro.

Per tutto il timore  
 Perigli m'addita.  
 Si perda la vita,  
 Finisca il martire;  
 È meglio morire,  
 Che viver così.

La vita mi spiace,  
 Se il fato nemico  
 La speme, la pace,  
 L'amante, l'amico  
 Mi toglie in un dì. (1)

(1) Parte.

## SCENA XI.

MASSIMO e FULVIA.

M A S S I M O

**P**ARTÌ una volta. Io per te vivo, o figlia,  
 Io respiro per te. Con quanta forza  
 Celai finor la tenerezza! Ah lascia,  
 Mia speme, mio sostegno,  
 Cara difesa mia, che alfin t'abbracci. (1)

F U L V I A

Vanne, padre crudel.

M A S S I M O

Perchè mi scacci?

F U L V I A

Tutte le mie sventure  
 Io riconosco in te. Basta ch'io seppi,  
 Per salvarti, accusarmi.  
 Vanne; non rammentarmi  
 Quanto per te perdei,  
 Qual son io per tua colpa, e qual tu sei.

M A S S I M O

E contrastar pretendi  
 Al grato genitor questo d'affetto  
 Testimonio verace?  
 Vieni . . . (2)

F U L V I A

Ma per pietà lasciami in pace.  
 Se grato esser mi vuoi, stringi quel ferro:

(1) Vuole abbracciar Fulvia.

(2) Vuole abbracciarla.

Svenami, o genitor. Questa mercede  
Col pianto in su le ciglia  
Al padre, che salvò, chiede una figlia.

MASSIMO

Tergi le ingiuste lagrime;  
Dilegua il tuo martiro,  
Che s'io per te respiro,  
Tu regnerai per me.  
Di raddolcirti io spero  
Questo penoso affanno  
Col dono d'un impero,  
Col sangue d'un tiranno,  
Che delle nostre ingiurie  
Punito ancor non è. (1)

SCENA XII.

FULVIA.

**M**ISERA, dove son! L'aure del Tebro  
Son queste ch'io respiro?  
Per le strade m'aggiro  
Di Tebe e d'Argo; o dalle Greche sponde,  
Di tragedie feconde,  
Vennero a questi lidi  
Le domestiche furie  
Della prole di Cadmo e degli Atridi?  
Là d'un monarca ingiusto  
L'ingrata crudeltà m'empie d'orrore:  
D'un padre traditore

(1) Parte.

Qua la colpa m'agghiaccia;  
 E lo sposo innocente ho sempre in faccia.  
 Oh immagini funeste!  
 Oh memorie! oh martiro!  
 Ed io parlo, infelice, ed io respiro?  
     Ah! non son io che parlo,  
     È il barbaro dolore  
     Che mi divide il core,  
     Che delirar mi fa.  
 Non cura il Ciel tiranno  
     L'affanno,  
     In cui mi vedo:  
     Un fulmine gli chiedo,  
     E un fulmine non ha. (1)

### SCENA XIII.

*Campidoglio antico con popolo.*

MASSIMO *senza manto, con seguito*; poi VARO.

M A S S I M O

**I**NORRIDISCI, o Roma:  
 D'Attila lo spavento, il duce invito,  
 Il tuo liberator cadde trafitto.  
 E chi l'uccise? Ah! l'omicida ingiusto  
 Fu l'invidia d' Augusto. Ecco in qual guisa  
 Premia un tiranno. Or che farà di noi  
 Chi tanto merto opprime? Ah! vendicate,

(1) Parte.

Romani, il vostro eroe. La gloria antica  
 Rammentatevi omai : da un giogo indegno  
 Liberare la patria, e difendete  
 Dai vicini perigli  
 L'onor, la vita, le consorti e i figli. (1)

V A R O

Massimo, ferma : e qual desio ribelle,  
 Qual furor ti consiglia?

M A S S I M O

Varo, t'accheta, o al mio pensier t'appiglia.  
 Chi vuol salva la patria,  
 Sringa il ferro e mi segua. (2) Ecco il sentiero, (3)  
 Onde avrà libertà Roma e l'Impero. (4)

V A R O

Che indegno! Egli la morte  
 D'un innocente affretta,  
 E poi Roma solleva alla vendetta.  
 Va' pur: forse il disegno  
 A chi lo meditò sarà funesto:  
 Va', traditor... Ma qual tumulto è questo? (5)

Già risonar d'intorno  
 Al Campidoglio io sento  
 Di cento voci e cento  
 Lo strepito guerrier.  
 Che fo? Si vada, e sia  
 Stimolo all'alma mia  
 Il debito d'amico,  
 Di suddito il dover. (6)

(1) In atto di partire.

(2) Tutti snudan la spada.

(3) Accennando il Campidoglio.

(4) Parte seguito da tutti verso il Campidoglio.

(5) S'ode brevissimo strepito di trombe e timpani.

(6) Parte.

## SCENA XIV.

*Si vedono scendere dal Campidoglio combattendo le guardie imperiali coi sollevati. Siegue zuffa, la quale terminata, esce VALENTINIANO senza manto, con ispada rotta, difendendosi da due congiurati; poi MASSIMO con ispada alla mano, INDI FULVIA.*

VALENTINIANO

AH traditori! Amico, (1)  
Soccorri il tuo Signor.

MASSIMO

Fermate. Io voglio

Il tiranno svenar.

FULVIA

Padre, che fai? (2)

MASSIMO

Punisco un empio.

VALENTINIANO

È questa

Di Massimo la fede?

MASSIMO

Assai finora

Finsi con te. Se il mio comando Emilio  
Mal eseguì, per questa man cadrai.

VALENTINIANO

Ah iniquo!

FULVIA

Al sen d' Augusto

Non passerà quel ferro,

(1) A Massimo.

(2) Fulvia si frapponne.

Se me di vita il genitor non priva.

MASSIMO

Cesare morirà.

SCENA ULTIMA.

EZIO e VARO *con ispade nude, popolo e soldati*;  
 INDI ONORIA e DETTI.

EZIO e VARO

CESARE viva.

FULVIA

Ezio!

VALENTINIANO

Che veggo!

MASSIMO

Oh sorte! (1)

ONORIA

È salvo Augusto?

VALENTINIANO

Vedi chi mi salvò! (2)

ONORIA

Duce, qual Nume

Ebbe cura di te? (3)

EZIO

Di Varo amico

Il zelo e la pietà.

VALENTINIANO

Come?

(1) Getta la spada.

(2) Accenna Ezio.

(3) Ad Ezio.



V A R O

Eseguita

Finsi di lui la morte: io t'ingannai;  
Ma in Ezio il tuo liberator serbai.

F U L V I A

Provvida infedeltà!

E Z I O

Permette il Cielo

Che tu debba i tuoi giorni,  
Cesare, a questa mano  
Che credesti infedel. Vivi; io non curo  
Maggior trionfo: e se ti resta ancora  
Per me qualche dubbiezza in mente accolta,  
Eccomi prigioniero un'altra volta.

V A L E N T I N I A N O

Anima grande, eguale  
Solamente a te stessa! In questo seno  
Della mia tenerezza,  
Del pentimento mio ricevi un pegno:  
Eccoti la tua sposa. Onoria al nodo  
D' Attila si prepari: io so che lieta  
La tua man generosa a Fulvia cede.

O N O R I A

È poco il sacrificio a tanta fede.

E Z I O

Oh contento!

F U L V I A

Oh piacer!

E Z I O

Concedi, Augusto,

La salvezza di Varo,  
Di Massimo la vita ai nostri prieghi.

VALENTINIANO

A tanto intercessor nulla si nieghi.

C O R O

Della vita nel dubbio cammino  
Si smarrisce l'umano pensier.  
L'innocenza è quell'astro divino,  
Che rischiara fra l'ombre il sentier.

---



**ALESSANDRO**

**NELL'INDIE**

**1729.**



## ARGOMENTO

**L**A nota generosità usata da Alessandro il Grande verso Poro re di una parte dell' Indie, a cui più volte vinto rese i regni e la libertà, è l'azione principale del Dramma, alla quale servono d'episodj e il costante amore di Cleofide, regina d'altra parte dell' Indie, pel geloso suo Poro, e la destrezza con cui procurò ella d'approfitarsi dell'inclinazione d'Alessandro a vantaggio dell'amante e di sè stessa.

Comincia la rappresentazione dalla seconda disfatta di Poro.

## INTERLOCUTORI

**ALESSANDRO.**

**PORO**, *re di una parte dell' Indie, amante di Cleofide.*

**CLEOFIDE**, *regina d'altra parte dell' Indie, amante di Poro.*

**ERISSENA**, *sorella di Poro.*

**GANDARTE**, *generale dell'armi di Poro, amante di Erissena.*

**TIMAGENE**, *confidente d' Alessandro, e nemico occulto del medesimo.*

**La scena è su le sponde dell' Idaspe; in una delle quali è il campo d' Alessandro, e nell'altra la reggia di Cleofide.**

# ALESSANDRO

---

## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA.

*Campo di battaglia sulle rive dell'Idaspe. Tende, carri rovesciati, soldati dispersi, armi, insegne, ed altri avanzi dell'esercito di Poro disfatto da Alessandro.*

Terminata la sinfonia, s'ode strepito d'armi e di strumenti militari. Nell'alzar della tenda veggonsi soldati che fuggono.

PORO *con ispada nuda*, INDI GANDARTE.

P O R O

**F**ERMATEVI, codardi. Ah! con la fuga  
Mal si compra una vita. A chi ragiono?  
Non ha legge il timor. La mia sventura  
I più forti avvilisce. È dunque in cielo  
Sì temuto Alessandro,  
Che a suo favor può fare ingiusti i Numi?  
Ah si mora, e si scemi  
Della spoglia più grande  
Il trionfo a costui . . . Ma la mia sposa  
Lascio in preda al rival? No; si contrasti (1)  
L'acquisto di quel core

(1) Ripone la spada nel fodero.



Sino all'ultimo dì.

GANDARTE

Prendi, signore, (1)

Prendi, e il real tuo serto

Sollecito mi porgi. Oh Dio! s'avanza

La schiera ostil. Deh! non tardar. S'inganni

Il nemico così.

PORO

Ma il tuo periglio?

GANDARTE

È periglio privato. In me non perde

L'India il suo difensor. Porgi, t'affretta;

Non abbiám che un istante.

PORO

Ecco, o mio fido, (2)

Sul tuo crine il mio serto. Ah sia presagio

Di grandezze future.

GANDARTE

E vengano con lui le tue sventure. (3)

## SCENA II.

PORO, POI TIMAGENE *con ispada nuda,*  
*e seguito de' Greci*, INDI ALESSANDRO.

PORO

INVANO, empia fortuna,  
Il mio coraggio indebolir tu credi. (4)

- (1) Frettoloso e porgendo il proprio elmo a Poro. (3) Parte.  
(2) Si leva il proprio cimiero, e lo pone sul capo a Gandarte. (4) In atto di partire.

TIMAGENE

Guerrier, t'arresta, e cedi  
Quell'inutile acciario. È più sicuro  
Col vincitor pietoso inerme il vinto.

PORO

Pria di vincermi, oh quanto  
E di periglio e di sudor ti resta!

TIMAGENE

Su, Macedoni, a forza  
L'audace si disarmi.

PORO

Ah stelle ingrate! (1)

Il ferro m'abbandona.

ALESSANDRO

Olà, fermate.

Abbastanza finora  
Versò d'Indico sangue il Greco acciario.  
Macchia la sua vittoria  
Vincitor che ne abusa. I miei seguaci (2)  
Abbian virtude alla fortuna eguale.

TIMAGENE

Fia legge il tuo voler. (3)

PORO

(Questi è il rivale.)

ALESSANDRO

Guerrier, dimmi, chi sei?

PORO

Nacqui sul Gange;  
Vissi fra l'armi; Asbite ho nome; ancora  
Non so che sia timor; più della vita

(1) Volendo difendersi gli cade la spada. (2) A Timagene. (3) Parte.

Amar la gloria è mio costume antico;  
Son di Poro seguace e tuo nemico.

ALESSANDRO

( Oh ardire! oh fedeltà! ) Qual è di Poro  
L'indole, il genio?

P O R O

È degno

D'un guerriero e d'un re. La tua fortuna  
L'irrita e non l'abbatte; e spera un giorno  
D'involargli allorì alle tue chiome  
Cotì su l'are istesse,  
Che il timor de' mortali offre al tuo nome.

ALESSANDRO

In India eroe sì grande  
È germoglio straniero. In Greca cuna  
D'esser nato il tuo re degno saria.

P O R O

Credi dunque che sia  
Il ciel di Macedonia  
Sol fecondo d'eroi? Pur su l'Idaspe  
La gloria è cara e la virtù s'onora:  
Ha gli Alessandri suoi l'Idaspe ancora.

ALESSANDRO

Valoroso guerriero, al tuo signore  
Liberò torna e digli  
Che sol vinto si chiami  
Dalla sorte o da me. L'antica pace  
Poi torni a' regni sui:  
Altra ragion non mi riserbo in lui.

P O R O

Vinto si chiami? E ambasciadò mi vuoi  
Di simili proposte?

Poco opportuno ambasciador scegliesti.

ALESSANDRO

Ma degno assai. Si lasci  
 Libero il varco al prigionier (1); ma inerme.  
 Partir non dee. Questa, ch'io cingo, accetta (2)  
 Di Dario illustre spoglia,  
 Che la man d' Alessandro a te presenta;  
 E lei trattando il donator rammenta. (3)

PORO

Vedrai con tuo periglio  
 Di questa spada il lampo,  
 Come baleni in campo  
 Sul ciglio al donator.  
 Conoscerai chi sono:  
 Ti pentirai del dono;  
 Ma sarà tardi allor. (4)

SCENA III.

ALESSANDRO, poi TIMAGENE con ERISSENA  
*incatenata, due Indiani e seguito.*

ALESSANDRO

**O**n ammirabile sempre  
 Anche in fronte a' nemici  
 Carattere d'onor! Quel core audace,  
 Perchè fido al suo re, minaccia e piace.

(1) Ai Greci.

(2) Si toglie dal fianco la spada  
 per darla a Poro.

(3) Poro prende la spada da Ales-

sandro, al quale una comparsa  
 ne presenta subito un'altra.

(4) Parte.

T I M A G E N E

Questa, che ad Alessandro  
Prigioniera donzella offre la sorte,  
Germana è a Poro.

E R I S S E N A

( Oh Dei!

D'Erissena che fia! )

A L E S S A N D R O

Chi di quei lacci

L'innocente aggravò?

T I M A G E N E

Questi di Poro

Sudditi per natura,  
Per genio a te. Fu lor disegno offrirti  
Un mezzo alla vittoria.

A L E S S A N D R O

Indegni! Il ciglio

Rasciuga, o principessa. Ad Alessandro  
Persuade rispetto il tuo sembiante.

E R I S S E N A

( Che dolce favellar! )

T I M A G E N E

( Son quasi amante. )

A L E S S A N D R O

Agli empj, o Timagene,  
Si raddoppino i lacci,  
Che si tolgono a lei. Tornino a Poro  
Gl'infidi ed Erissena;  
Questa alla libertà, quelli alla pena. (1)

(1) Due comparse sciogliono Erissena, ed incatenano gl'Indiani.

ERISSENA

Generosa pietà!

TIMAGENE

Signor, perdona:

Se Alessandro foss'io direi, che molto

Giova se resta in servitù eostei.

ALESSANDRO

S'io fossi Timagene, anche il direi.

Vil trofeo d'un'alma imbelle

È quel ciglio allor che piange:

Io non venni insino al Gange

Le donzelle a debellar.

Ho rossor di quegli allori,

Che non han fra' miei sudori

Cominciato a germogliar. (1)

*SCENA IV.*

ERISSENA e TIMAGENE.

TIMAGENE

( **O**h rimprovero acerbo,  
Che irrita l'odio mio! )

ERISSENA

Questo è Alessandro?

TIMAGENE

È questo.

ERISSENA

Io mi credea

(1) Parte.

Che avessero i nemici  
 Più rigido l'aspetto,  
 Più fiero il cor. Ma sono  
 Tutti i Greci così?

T I M A G E N E

( Semplice! ) Appunto.

E R I S S E N A

Quanto invidio la sorte  
 Delle Greche donzelle! Almen fra loro  
 Fossi nata ancor io.

T I M A G E N E

Che aver potresti  
 Di più vago, nascendo in altra arena?

E R I S S E N A

Avrebbe un Alessandro anche Erissena.

T I M A G E N E

Se le Greche sembianze  
 Ti son grate così, l'affetto mio  
 Posso offrirti se vuoi: son Greco anch'io.

E R I S S E N A

Tu Greco ancor?

T I M A G E N E

Sotto un istesso cielo

Spuntò la prima aurora  
 A' giorni d' Alessandro, a' giorni miei.

E R I S S E N A

Non è Greco Alessandro o tu nol sei.

T I M A G E N E

Dimmi almen qual ragione  
 Sì diverso da me lo renda mai.

E R I S S E N A

Ha in volto un non so che, che tu non hai.

TIMAGENE

( Che pena ! ) Ah già per lui  
Fra gli amorosi affanni  
Dunque vive Erissena!

ERISSENA

Io?

TIMAGENE

Sì.

ERISSENA

T'inganni.

Chi vive amante, sai che delira;  
Spesso si lagna, sempre sospira,  
Nè d'altro parla che di morir.  
Io non mi affanno, non mi quero lo;  
Giammai tiranno non chiamo il Cielo:  
Dunque il mio core d'amor non pena,  
O pur l'amore non è martir. (1)

*SCENA V.*

TIMAGENE.

**M**A qual sorte è la mia! Nacque Alessandro  
Per offendermi sempre. Anche in amore  
M'oltraggia il merto suo; picciola offesa,  
Che rammenta le grandi. Eh l'odio mio  
Si appaghi alfine. Irriterò le squadre;  
Solleverò di Poro  
Le cadenti speranze: alla vendetta  
Qualche via troverò; chè il vendicarsi

(1) Parte coi due prigionieri Indiani, accompagnata dal seguito di Timagene.



D'un ingiusto potere  
 Persuade natura anche alle fiere.

O su gli estivi ardori  
 Placida al sol riposa;  
 O sta fra l'erbe e i fiori  
 La pigra serpe ascosa,  
 Se non la preme il piede  
 Di ninfa, o di pastor.

Ma se calcar si sente,  
 A vendicarsi aspira;  
 E su l'acuto dente  
 Il suo veleno e l'ira  
 Tutta raccoglie allor. (1)

### SCENA VI.

*Recinto di palme e cipressi con picciolo tempio nel mezzo  
 dedicato a Bacco, nella reggia di CLEOFIDE.*

CLEOFIDE con seguito, INDI PORO.

CLEOFIDE

**P**ERFIDI! qual riparo, (2)  
 Qual rimedio adoprar? Mancando ogni altro,  
 Dovevate morir. Tornate in campo,  
 Ricercate di Poro. Il vostro sangue,  
 Se tardo è alla difesa,  
 Se vile è alla vendetta,  
 Spargetelo dal seno  
 Alla grand'ombra in sacrificio almeno. (3)

(1) Parte.

(2) Alle comparse.

(3) Partono le comparse.

Oh Dei! mi fa spavento  
Più di Poro il coraggio,  
L'anima intollerante e le gelose  
Furie che in sen sì facilmente aduna,  
Che il valor d' Alessandro e la fortuna.

P O R O

(Ecco l'infida.) Io vengo, (1)  
Regina, a te di fortunati eventi  
Felice apportator.

C L E O F I D E

Numi! Respiro. (2)  
Che rechi mai?

P O R O

Per Alessandro alfine (3)  
Si dichiarò la sorte: Esulta; avrai  
Dell'Oriente oppresso (4)  
A momenti al tuo piè tutti i trofei.

C L E O F I D E

Così m'insulti, oh Dei! Dunque saranno  
Eterne le dubbiezze  
Del geloso tuo cor? Fidati, o caro,  
Fidai pur di me.

P O R O

Di te si fida  
Anche Alessandro. E chi può dir qual sia  
L'ingannato di noi? So, ch'ei ritorna,  
E torna vincitor: so che altre volte  
Coll'armi de' tuoi vezzi o finti o veri  
Hai le sue forze indebolite e dome.  
E creder deggio? e ho da fidarmi? e come?

(1) Con ironia amara.  
(2) Resurrendos.

(3) Con ironia amara.  
(4) Cleofide si turba.

CLEOFIDE

Ingrato! hai poche prove  
 Della mia fedeltà? Comparve appena  
 Su l'Indico confine  
 Dell'Asia il domator, che il tuo periglio  
 Fu il mio primo spavento. Incontro a lui  
 Lusinghiera m'offersi, onde con l'armi  
 Non passasse a' tuoi regni. Ad onta mia  
 Seco pugnasti. A te, già vinto, asilo  
 Fu questa reggia; e non è tutto. In campo  
 La seconda fortuna  
 Vuoi ritentar; l'armi io ti porgo, e perdo  
 L'amistà d'Alessandro,  
 Di mie lusinghe il frutto,  
 De' miei sudditi il sangue, il regno mio;  
 E non ti basta? E non mi credi?

P O R O

( Oh Dio! ) ( : )

CLEOFIDE

Tollerar più non posso  
 Così barbari oltraggi.  
 Fuggirò questo cielo; andrò raminga  
 Per balze e per foreste  
 Spaventose allo sguardo, ignote al sole,  
 Mendicando una morte. I miei tormenti,  
 Le tue furie una volta  
 Finiranno così. (2)

P O R O

Fermati; ascolta.

(1) Commosso.

(2) In atto di partire disperata.

CLEOFIDE

Che dir mi puoi?

PORO

Che a gran ragion t'offende.  
Il geloso amor mio.

CLEOFIDE

Questo è un amore  
Peggior dell'odio.

PORO

Io ti prometto, o cara,  
Che mai più di tua fede  
Dubitar non saprò.

CLEOFIDE

Queste promesse  
Mille volte facesti; e mille volte  
Tornasti a vacillar.

PORO

Se mai di nuovo  
Io ti credo infedel, per mio tormento  
Altra fiamma t'accenda;  
E vera in te l'infedeltà si renda.

CLEOFIDE

Ancor non m'assicuro.  
Giuralo.

PORO

A tutti i nostri Dei lo giuro.  
Se mai più sarò geloso,  
Mi punisca il sacro Nume,  
Che dell'India è domator.

## SCENA VII.

ERISSENA *accompagnata da Macedoni,*  
E DETTI.

CLEOFIDE

ERISSENA ! Che veggio!

P O R O

Come ! tu nella reggia ?

ERISSENA

Un tradimento

Mi portò fra' nemici ; e un atto illustre  
Del vincitor pietoso a voi mi rende.

CLEOFIDE

Che ti disse Alessandro ? (1)  
Parlò di me ?

P O R O

(Ma questa (2).

È innocente richiesta.)

ERISSENA

I detti suoi

Ridirti non saprei : so che mi piacque ;  
So che dolce in quel volto  
Fra lo sdegno guerrier sfavilla amore.  
Di polve e di sudore .

Anche aspersa la fronte  
Serba la sua bellezza , e l' alma grande  
In ogni sguardo suo tutta si vede.

P O R O

Cleofide da te questo non chiede . (3)

(1) Poro si turba.

(2) Si corregge.

(3) Con isdegno ad Erissema.

CLEOFIDE

Ma giova questo ancora  
Forse a' disegni miei.

PORO

( Ah non torniamo a dubitar di lei. )

CLEOFIDE

Macedoni guerrieri,  
Tornate al vostro re: ditegli quanto  
Anche fra noi la sua virtù s'ammira;  
Ditegli che al suo piede  
Tra le falangi armate  
Cleofide verrà.

PORO

Come! Fermate. (1)

Tu ad Alessandro? (2)

CLEOFIDE

E che per ciò? Non vedo  
Ragion di meraviglia.

PORO

In questa guisa (3)

Il tuo decoro, il nome tuo si oscura.  
L'India che mai dirà?

CLEOFIDE

Questa è mia cura.

Partite. (4)

PORO

( Io smanio. )

CLEOFIDE

Ah non vorrei che fosse

Il tuo soverchio zelo

(1) A' Macedoni con impeto.  
(2) A Cleofide turbato.

(3) A Cleofide turbato.  
(4) A' Macedoni che partono.

Quel solito timor che t'avvelena.

P O R O

Lo tolga il Cielo. (1) (Oh giuramento! oh pena!)

C L E O F I D E

Siegui a fidarti: in questa guisa impegni

A maggior fedeltà gli affetti miei.

Quando Poro mi crede,

Come tradir potrei sì bella fede?

Se mai turbo il tuo riposo,

Se m'accendo ad altro lume,

Pace mai non abbia il cor.

Fosti sempre il mio bel Nume;

Sei tu solo il mio diletto;

E sarai l'ultimo affetto,

Come fosti il primo amor. (2)

### SCENA VIII.

PORO, ERISSENA, INDI GANDARTE.

P O R O

**D**EI, che tormento è questo!

Va Cleofide al campo, ed io qui resto?

No, no, si siegua. A'suoi novelli amori

Serva di qualche inciampo

La mia presenza. (3)

G A N D A R T E

Ovè, signore?

(1) Con tranquillità forzata.

(2) Parte.

(3) In atto di partire.

P O R O

Al campò.

G A N D A R T E

Ferma; non è ancor tempo. Io non in vano  
Tardai finor. Questo real diadema  
Timagene ingannò: Poro mi crede;  
Mi parlò; lo scopersi  
Nemico d' Alessandro. Assai da lui  
Noi possiamo sperare.

P O R O

Or non è questa  
La mia cura maggiore. Al Greco duce  
Cleofide s'invia.

G A N D A R T E

Ma che paventi?

E R I S S E N A

Che figuri per ciò?

P O R O

Mille figuro

Immagini crudeli  
D'infedeltà, vezzi, lusinghe, sguardi;  
Che posso dir?

E R I S S E N A

Ma saran finti.

P O R O

Addio.

Fingendo s'incomincia. Ah non sapete  
Quanto è breve il sentiero,  
Che dal finto in amor conduce al vero. (1)

(1) Parte frettoloso.



## SCENA IX.

ERISSENA e GANDARTE.

G A N D A R T E

**P**RINCIPESSA adorata, allor che intesi  
Te prigioniera, il mio dolor fu estremo:  
Or che sciolta ti vedo  
Credimi, estremo è il mio piacer.

E R I S S E N A

Lo credo.

Dimmi: vedesti, in su gli opposti lidi  
Dell'Idaspe Alessandro?

G A N D A R T E

Ancor nol vidi.

E tu provasti mai  
Alcun timor ne' miei perigli?

E R I S S E N A

Assai.

Se Alessandro una volta  
Giungi a veder . . .

G A N D A R T E

M'è noto. Ah più di lui  
Or non parliam. Dimmi che m'ami; i pegni  
Rinnova di tua fè; dimmi che anela  
Il tuo bel core all'imeneo promesso.

E R I S S E N A

Eh non è già l'istesso  
Il vedere Alessandro,  
Che udirne ragionar. Qualunque vanto  
Spiegar non può . . .

GANDARTE

Ma tanto

Parlar di lui che mai vuol dir? Pavento,  
Cara (sia con tua pace),  
Che Alessandro ti piaccia.

ERISSENA

È ver; mi piace.

GANDARTE

Dunque così tiranna  
Mi deridi e m'inganni?

ERISSENA

E chi t'inganna?

San gli Dei, ch'io non fingo.

GANDARTE

Allor fingevi

Dunque, o crudel, che del tuo core amante  
Mi giuravi il possesso.

ERISSENA

Allora io non fingevo: non fingo adesso. (1)

SCENA X.

GANDARTE.

**P**ERCHÈ senz'opra degli altrui sudori  
Nasceano i frutti, i fiori;  
Perchè più volte l'anno,  
Non dubbio prezzo delle altrui fatiche,  
Biondeggiavan le spiche; e al lupo appresso  
In un covile istesso

(1) Parte.

Il sicuro agnellin prende a ristoro;  
 Era bella, cred'io, l'età dell'oro.  
 Ma se allor le donzelle  
 Per soverchia innocenza a' loro amanti  
 Dicean d'essere infide,  
 Chiaro così, come Erissena il dice,  
 Per me l'età del ferro è più felice.

Ah, colei che m'arde il seno,  
 Se non m'ama, ah finta almeno!  
 Un inganno è men tiranno  
 D'un sì barbaro candor.  
 Finchè sembrami sincera,  
 Io mi credo almen felice;  
 Se la scopro ingannatrice,  
 Cangio in odio almen l'amor. (1)

### SCENA XI.

*Gran padiglione d'ALESSANDRO vicino all'Idaspe. Vista della reggia di CLEOFIDE sull'altra sponda del fiume.*

ALESSANDRO E TIMAGENE.

*Guardie dietro al padiglione.*

A L E S S A N D R O

**P**UR troppo, amico, è vero; ama Alessandro;  
 E nel suo cor trionfa  
 Cleofide già vinta.

(1) Parte.

TIMAGENE

Eccola: a lei

Offri e dimanda amore.

ALESSANDRO

Amor! t'inganni;

Alessandro sì presto.

Non si lascia agli affetti in abbandono:

Debole a questo segno ancor non sono.

SCENA XII.

*Nel tempo d'una breve sinfonia si vedono venire diverse barche pel fiume, dalle quali scendono molti Indiani, portando diversi doni; e dalla principale sbarca CLEOFIDE, che viene incontrata da ALESSANDRO.*

CLEOFIDE E DETTI.

CLEOFIDE

Ciò ch'io t'offro, Alessandro,  
È quanto di più raro  
O nell'Indiche rupi,  
O nella vasta Oriental marina  
Per me nutre e colora  
Il sol vicino e la seconda aurora.  
Se non mi sdegni amica, eccoti un dono  
All'amistà dovuto;  
Se suddita mi brami, ecco un tributo.

ALESSANDRO

Da' sudditi io non chiedo  
Altr'omaggio che fede; e dagli amici  
Prezzo dell'amistade io non ricevo:

Tom. II.

9

Onde inutili sono  
 Le tue ricchezze, o sian tributo o dono.  
 Timagene, alle navi  
 Tornino que' tesori. (1)

CLEOFIDE

Ah! mel predisse il cor: Questo disprezzo  
 Giustifica il mio pianto. (2)  
 L'esserti . . . odiosa . . . tanto . . .

ALESSANDRO

Ma non è ver. Sappi . . . t'inganni . . . Oh Dio!  
 ( M'uscì quasi da' labbri, idolo mio. )

CLEOFIDE

Signor, rimanti in pace. A me non lice  
 Miglior sorte sperar de' doni miei;  
 Più di quelli importuna io ti sarei. (3)

ALESSANDRO

T'arresta. Ah mal, regina, (4)  
 Interpreti il mio cor. Siedi e ragiona.

CLEOFIDE

Ubbidirò.

ALESSANDRO

( Che amabile sembianza! )

CLEOFIDE

( Mie lusinghe, alla prova. ) (5)

ALESSANDRO

( Alma, costanza. )

CLEOFIDE

In faccia ad Alessandro  
 Mi perdo, mi confondo, e non so come . . .

- (1) Timagene si ritira, dando ordine agl' Indiani che tornino sulle navi coi doni. (3) In atto di partire.  
 (2) Piange. (4) Arrestandola.  
 (5) Siedono.

# ATTO PRIMO

131

## SCENA XIII.

TIMAGENE E DETTI.

TIMAGENE

**M**ONARCA, il duce Asbite  
Chiede a nome di Poro  
Di presentarsi a te.

CLEOFIDE  
(Numi!)

ALESSANDRO

Fra poco

Verrà: per or con la regina . . .

TIMAGENE

Appunto

Innanzi a lei di ragionar desia.

ALESSANDRO

Venga. (1)

CLEOFIDE  
(Poro l'invia! (2))

Chi è mai costui?)

ALESSANDRO

T'è noto il suo pensiero?

CLEOFIDE

Signor, l'ignoro; e non so dirti il vero.

(1) Timagene parte.

(2) Turbata.

## SCENA XIV.

PORO E DETTI.

P O R O

(ECCOLA: oh gelosia!)

C L E O F I D E

(Poro!)

P O R O

Perdona,

Cleofide, s'io vengo  
 Importuno così. La tua dimora  
 Più breve io figurai; ma d'Alessandro  
 Piacevole è il soggiorno, e di te degno.

C L E O F I D E

(Già di nuovo è geloso! Ardo di sdegno.)

A L E S S A N D R O

Parla, Asbite: che chiede  
 Poro da me?

P O R O

Le offerte tue ricusa,  
 Nè vinto ancor si chiama.

A L E S S A N D R O

E ben, di nuove

Tenti la sorte sua.

C L E O F I D E

Signor, sospendi

La tua credenza: Asbite  
 Forse non ben comprese  
 Di Poro i detti.

P O R O

Anzi son questi.

C L E O F I D E

Eh taci.

P O R O

No; lo pretendi in van.

C L E O F I D E

(Per suo castigo

Abbia ragion d'ingelosirsi.) Il passo,  
Amico o vincitor, qual più ti piace,  
Volgi, signore, alla mia reggia.

P O R O

( Ah infida! )

C L E O F I D E

Più dell'Idaspe il varco

Non ti sarà conteso; e là saprai

Meglio tutti di Poro i sensi e i miei.

P O R O

Non fidarti a costei;

È avvezza ad ingannar: grato a' tuoi doni

Io ti deggio avvertir.

C L E O F I D E

( Che soffro! )

A L E S S A N E R O

Asbite,

Sei troppo audace.

P O R O

Io n'ho ragion: conosco

Cleofide e il mio re. Da lei tradito . . .

C L E O F I D E

Non udirlo, o signor; nol merta: i primi

Oltraggi non son questi,



Ch'io soffro da costui.

P O R O

(Perfida!)

C L E O F I D E

Accetti,

Alessandro, l'invito?

Qual risposta mi rendi?

Che ho da sperar? Verrai?

A L E S S A N D R O

Verrò; m'attendi. (1)

<SCENA XV.

P O R O    C L E O F I D E.

P O R O

**L**ode agli Dei: son persuaso alfine (2)  
Della tua fedeltà.

C L E O F I D E

Lode agli Dei: (3).

Poro di me si fida,  
Più geloso non è.

P O R O

Dov'è chi dice

Che un femminil pensiero  
Dell'aura è più leggiadro?

C L E O F I D E

Ov'è chi dice

Che più del mare un sospettoso amante

(1) Parte.

(2) Con ironia.

(3) Con ironia.

È torbido e incostante?  
Io non lo credo.

P O R O

Ed io

Nol posso dir.

C L E O F I D E

Mi disinganna assai . . .

P O R O

Mi convince abbastanza . . .

C L E O F I D E

La placidezza tua.

P O R O

La tua costanza.

C L E O F I D E

Ricordo il giuramento.

P O R O

La promessa rammento.

C L E O F I D E

Si conosce . . .

P O R O

Si vede . . .

C L E O F I D E

Che placido amator!

P O R O

Che bella fede!

Se mai turbo il tuo riposo,  
Se m'accendo ad altro lume,  
Pace mai non abbia il cor.

C L E O F I D E

Se mai più sarò geloso,  
Mi punisca il sacro Nume,  
Che dell'India è domator.

P O R O

Infedel! questo è l'amore?

C L E O F I D E

Menzogner! questa è la fede?

A D U E

Chi non crede al mio dolore,  
Che lo possa un dì provar.

P O R O

Per chi perdo, o giusti Dei,  
Il riposo de' miei giorni!

C L E O F I D E

A chi mai gli affetti miei,  
Giusti Dei, serbai finora!

A D U E

Ah si mora e non si torni  
Per l'ingrata }  
Per l'ingrato } a sospirar.

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Gabinetti reali.*

PORO E GANDARTE.

P O R O

**E** passerà l'Idaspe  
L'abborrito rival senza contesa?

G A N D A R T E

No, mio re. Per tuo cenno  
Già radunai gran parte  
De' tuoi sparsi guerrieri; e presso al ponte  
Che unisce dell'Idaspe ambe le rive,  
Cauto gli ascosi. In questo agguato avvolto  
Troverassi Alessandro appena giunto  
Di qua dal fiume; ed il soccorso a lui  
Dell'esercito Greco il ponte angusto  
Ritarderà.

P O R O

Benchè da lui diviso  
L'esercito rimanga, avrà difesa.  
Sai pur che in ogni impresa  
Lo precedono sempre  
Gli Argiraspidi suoi.

G A N D A R T E

Fra questi appunto  
Seminò Timagene

L'odio per lui. Gli avrem compagni; o almeno  
 Non ci saran nemici; e quando ancora  
 Gli fossero fedeli, il lor coraggio  
 Si perderà nell'improvviso assalto.  
 Tu questi dalle sponde  
 Combattendo disvia. Sul varco angusto  
 Io sosterrò del ponte  
 L'impeto ostile. Alle mie spalle intanto  
 Diroccheranno i nostri  
 Gli archi di quello, ed i sostegni in parte  
 Rosi dal tempo, e indeboliti ad arte.  
 Così là senza duce  
 Resteranno le schiere; e senza schiere  
 Qua il duce resterà. Compito questo,  
 Al fato e al tuo valor si fidi il resto.

## P O R O

L'unico ben, ma grande,  
 Che riman fra' disastri agl'infelici,  
 È il distinguer da' finti i veri amici.  
 Oh del tuo re, non della sua fortuna  
 Fido seguace! E perchè mai del regno,  
 Ond'io possa premiarti, il Ciel mi priva?

## SCENA II.

ERISSENA E DETTI.

E R I S S E N A

PORO, Gandarte, arriva  
 Alessandro a momenti. Un Greco messo  
 Recò l'avviso. Io dalla regia torre

Vidi di là dal fiume  
Sotto diverse piume  
Splender elmi diversi: il suono intesi  
De' stranieri metalli; e fra le schiere  
Vidi all' aura ondeggiar mille bandiere.

P O R O

E Cleofide intanto  
Che fa?

E R I S S E N A

Corre a incontrarlo.

P O R O

Ingrata! Amico,

Vanne, vola, e m'attendi.  
Al destinato loco.

G A N D A R T E

E tu non vieni?

P O R O

Sì; ma prima all' infida  
Voglio recar su gli occhi  
De' tradimenti suoi tutta l'immagine.  
Un' altra volta almeno  
Voglio dirle infedele, e poi son pago.

G A N D A R T E

E tu pensi a costei? L'onor ti chiama  
A più degni cimenti.

P O R O

Va', Gandarte; a momenti  
Raggiungo i passi tuoi.

G A N D A R T E

(Oh amor sempre tiranno anche agli eroi!)(1)

(1) Parte.

## SCENA III.

PORO ED ERISSENA.

E R I S S E N A

**G**ERMANO, anch'io vorrei trovarmi in campo  
D'Alessandro all'arrivo.

P O R O

In van lo brami.

E R I S S E N A

Perchè?

P O R O

Non più. Lasciami solo.

E R I S S E N A

E quale

Ragione il vieta?

P O R O

A una real donzella

Andar così fra l'armi,

Come lice a un guerrier, non è permesso.

E R I S S E N A

Misera servitù del nostro sesso! (1)

(1) Parte.

## SCENA IV.

PORO.

**N**o, no, quella incostante  
Non si torni a mirar. Troppo di Poro  
Nell'anima agitata  
Che regna ancor, conosceria l'ingrata.  
Miei sdegni, all'opra. Audaci  
Non vi crede Alessandro, e non vi teme.  
Provi con sua sventura  
Quanto è lieve ingannar chi s'assicura.

Senza procelle ancora  
Si perde quel nocchiero,  
Che lento in su la prora  
Passa dormendo il dì.  
Sognava il suo pensiero  
Forse le amiche sponde;  
Ma si trovò fra l'onde  
Allor che i lumi aprì. (1)

(1) *Parta.*



## SCENA V.

*Campagna sparsa di fabbriche antiche con tende ed alloggiamenti militari preparati da CLEOFIDE per l'esercito Greco. Ponte sull' Idasne. Campo numeroso d' ALESSANDRO, disposto in ordinanza di là dal fiume, con elefanti, torri, carri coperti e macchine da guerra.*

Nell'apertura della scena s'ode sinfonia di strumenti militari, nel tempo della quale passa il ponte una parte de'soldati Greci, ed appresso a' loro ALESSANDRO con TIMAGENE: poi sopraggiunge CLEOFIDE ad incontrarlo.

CLEOFIDE, ALESSANDRO, TIMAGENE;  
INDI GANDARTE.

CLEOFIDE

SIGNOR, l'India festiva  
Esulta al tuo passaggio, e lieta tanto  
Non fu, cred'io, quando tornar si vide  
Dall'ultimo Oriente,  
Trionfator del Gange infra l'adorna  
Di pampini frondosi allegra plebe,  
Su le tigri di Nisa il Dio di Tebe.

ALESSANDRO

Siano accenti cortesi, o sian veraci  
Sensi del cor, di tua gentil favella  
Mi compiaccio, o regina; e solo ho pena  
Che fu all'India funesto il brando mio.

CLEOFIDE

Eh vadano in obbligo  
Le passate vicende: ormai sicuro  
Puoi riposar su le tue palme.

# ATTO SECONDO

143

ALESSANDRO

Ascolto (1)

Strepito d'armi.

CLEOFIDE

Oh stelle!

ALESSANDRO

Timagene, che fu?

TIMAGENE

Poro si vede

Fra non pochi seguaci

Apparir minaccioso.

CLEOFIDE

( Ah troppo veri

Voi foste, o miei timori! )

ALESSANDRO

E ben, regina,

Io posso ormai sicuro

Su le palme posar?

CLEOFIDE

Se colpa mia,

Signor . . .

ALESSANDRO

Di questa colpa

Si pentirà chi disperato e folle

Tante volte irritò gli sdegni miei. (2)

CLEOFIDE

L'amato ben voi difendete, o Dei. (3)

(1) Si sente di dentro rumore d'armi.

(2) Alessandro snuda la spada e seco Timagene, e vanno verso il ponte.

(3) Parte. Entrata Cleofide, si vedono uscire con impeto gl' Indiani da' lati della scena vicino al fiume.

Questi assalgono i Macedoni. Poro assale Alessandro: Gandarte con pochi seguaci corre sul mezzo del ponte ad impedire il passo all'esercito Greco. E intanto che siegue la zuffa nel piano, alcuni guastatori

## G A N D A R T E

Seguitemi, o compagni: unico scampo  
 È quello ch'io v'addito. Ah secondate, (1)  
 Pietosi Numi, il mio coraggio. Illeso  
 S'io resterò per lo cammino ignoto,  
 Tutti i miei giorni io vi consacro in voto. (2)

## SCENA VI.

CLEOFIDE *dalla destra, preceduta da PORO  
 senza spada.*

## C L E O F I D E

Ma per pietà, ben mio,  
 Non più sospetti. Io t'amo;  
 Non amo altro che te: penso a salvarti,  
 Quando soffro Alessandro.

## P O R O

Oh Dio! vorrei

Prestarti fè.

## C L E O F I D E

Ma per prestarmi fede  
 Quai pegni vuoi da me? T'adoro ingrato;  
 Fuggitivo or ti sieguo;  
 Lascio i paterni lidi,  
 Abbandono i miei regni; e non ti fidi?

vanno diroccando il suddetto ponte.  
 Disviati i combattenti fra le scene,  
 si vede vacillare e poi cadere parte  
 del ponte. Quei Macedoni, che com-  
 battevano sull'altra sponda, si riti-  
 rano intimoriti dalla caduta; e Gan-

darte rimane con alcuni de' suoi  
 compagni in cima alle ruine.

(1) Getta la spada ed il cimiero  
 nel fiume.

(2) Si getta dal ponte nel fiume.

Giusti Dei, che vedete  
L'interno d'ogni cor, tutti al grand'atto,  
Tutti siate or presenti. Io fida a Poro  
Sposa or mi giuro: il giuramento ascolti,  
Vindice e testimonio il Ciel ne sia.  
Poro, dammi la destra; ecco la mia.

P O R O

Oh destra! oh sposa! oh me felice! Io fui  
Un ingiusto finor: perdono, o cara: (1)  
Qualunque fallo antico . . .

C L E O F I D E

Ahimè! Sorgi, mia vita; ecco il nemico. (2)

P O R O

Dove?

C L E O F I D E

Colà.

P O R O

Quest'altra via . . . Ma quindi  
Pur s'appressan guerrieri. Agl'infelici  
Son pur brevi i contenti.

C L E O F I D E

Sposo, ah non v'è più scampo. A tergo il fiume;  
Alessandro ci arresta  
In quella parte, e Timagene in questa.  
Eccoci prigionieri.

P O R O

Oh Dei! vedrassi

La consorte di Poro  
Preda de' Greci? agl'impudici sguardi  
Misero oggetto? alle insolenti squadre

(1) Inginocchiandosi.

(2) Spaventata.

Scherno servil? Chi sa qual nuovo amante . . .  
Qual talamo novello . . . Ah ch'io mi sento  
Mille furie nel sen.

CLEOFIDE

Porò, è perduta  
Per noi dunque ogni speme?

P O R O

No; ci resta una via: si mora insieme. (1)

## SCENA VII.

ALESSANDRO *che uscendo alle spalle di PORO*  
*lo trattiene e lo disarmo. Soldati Greci, E DETTI.*

ALESSANDRO

CRUDEL, t'arresta.

CLEOFIDE

(Aita, o stelle.)

ALESSANDRO

E donde

Tanto ardimento e tanta  
Temerità? (2)

CLEOFIDE

Signor la morte mia

Di Poro è cenno.

P O R O

Io sono . . .

CLEOFIDE

Egli è di Poro

Fedele esecutor. (Taci, ben mio.) (3)

(1) Poro snuda uno stile, ed alza il braccio in atto di ferirla. (2) A Poro. (3) Piano a Poro.

P O R O

No, più tempo, o regina,  
Di ritegni or non è. Sappi Alessandro,  
Che nulla mi sgomenta il tuo potere;  
Sappi . . .

*SCENA VIII.*

TIMAGENE E DETTI.

T I M A G E N E

**L**E Greche schiere,  
Signor, vieni a sedar. Chiede ciascuno  
Di Cleofide il sangue: ognun la crede  
Rea dell'insidia.

P O R O

Ella è innocente: ignota  
Le fu la trama. Il primo autor son io:  
Tutto l'onor del gran disegno è mio.

C L E O F I D E

(Ahimè!)

A L E S S A N D R O

Barbaro, e credi  
Pregio l'infedeltà?

C L E O F I D E

Signor, s'io mai . . .

A L E S S A N D R O

Abbastanza palese  
Per l'insulto d'Asbite  
È l'innocenza tua. Per me, regina,  
Sarà nota alle schiere. Io passo al campo:

Intanto, o Timagene,  
 Tu di congiunte navi  
 Altro ponte rinnova; occupa i siti  
 Della città più forti. Entro la reggia  
 Sia da qualunque insulto  
 Cleofide difesa; e questo altero  
 Custodito rimanga e prigioniero. (1)

*SCENA IX.*

CLEOFIDE, PORO, TIMAGENE *con guardie.*

T I M A G E N E

**M**ACEDONI, alla reggia  
 Cleofide si scorga; e intanto Asbite  
 Meco rimanga.

C L E O F I D E

( In libertà potessi,  
 Senza scoprirlo, almen dargli un addio! )

P O R O

( Potessi all'idol mio  
 Libero favellar! )

C L E O F I D E

De' casi miei,  
 Timagene, hai pietà?

T I M A G E N E

Più che non credi.

C L E O F I D E

Ah, se Poro mai vedi,

(1) Parte.

Digli dunque per me che non si scordi  
Alle sventure in faccia  
La costanza d'un re; ma soffra e taccia.

Digli ch'io son fedele,  
Digli ch'è il mio tesoro,  
Che m'ami, ch'io l'adoro,  
Che non disperi ancor.

Digli che la mia stella  
Spero placar col pianto;  
Che lo consoli intanto  
L'immagine di quella  
Che vive nel suo cor. (1)

SCENA X.

PORO e TIMAGENE.

P O R O

( **T**ENEREZZE ingegnose! )

T I M A G E N E

Amico Asbite,

Siam pur soli una volta.

P O R O

E con qual fronte

Mi chiami amico? Al mio signor prometti  
Sedur parte de' Greci, e poi l'inganni.

T I M A G E N E

Non l'ingannai. Sedotti  
Gli Argiraspidi avea; ma non so dirti

(1) Parte con le guardie.



Se a caso, se avvertito,  
 Se protetto dal Ciel, gli ordini usati  
 Cangio al campo Alessandro; onde rimase  
 Ultima quella schiera,  
 Che doveva al passaggio esser primiera.

P O R O

Dubito di tua fè.

T I M A G E N E

Qualunque prova  
 Dimandane, e l'avrai. Va'; la mia cura  
 Prigionier non t'arresta;  
 Libero sei: la prima prova è questa.

P O R O

Ma come ad Alessandro . . .

T I M A G E N E

Ad Alessandro

Creder farò che disperato a morte  
 Volontaria corresti.

P O R O

E di vendetta

Più speranza non v'è?

T I M A G E N E

Sì: già inviai

Un mio foglio al tuo re. Da quello istrutto  
 A' reali giardini  
 Poro verrà fra poco: e là dell' Asia  
 A svenar l'oppressore agio ed aita  
 Avrà da me.

P O R O

Ma questo foglio a Poro  
 Non pervenne finor.

T I M A G E N E

No! Come il sai?

P O R O

Più non cercar; Poro non l'ebbe: io posso  
Asserirlo per lui.

T I M A G E N E

M'avesse mai

Tradito il messaggier! Tremo. Ah t'affretta,  
Asbite, a Poro: ah, s'ei non vien, ruina  
Tutto il disegno mio.

P O R O

Poro verrà; non dubitarne.

T I M A G E N E

Addio. (1)

P O R O

Ricomincio a sperar. Da' lacci sciolto,  
L'impeto già de' miei furori ascolto.

Destrier, che all'armi usato  
Fuggì dal chiuso albergo,  
Scorre la selva, il prato,  
Agita il crin sul tergo,  
E fa co' suoi nitriti  
Le valli risonar:

Ed ogni suon che ascolta,  
Crede che sia la voce  
Del cavalier feroce,  
Che l'anima a pugnar. (2)

(1) Parte.

(2) Parte.

## SCENA XI.

*Appartamenti nella reggia di Cleofide.*

CLEOFIDE e GANDARTE.

C L E O F I D E

**È** ver, tentò svenarmi,  
Ma per soverchio amor. Ma, già che il Cielo  
Dall'onde ti salvò, fuggi, Gandarte,  
Fuggi da questa reggia. Ah, se Alessandro  
Aggrava anche il tuo piè de' lacci suoi,  
Nessun rimane in libertà per noi.  
Ei vien: parti.

G A N D A R T E

Non sia  
Mai ver ch'io t'abbandoni.

C L E O F I D E

Ah dal suo ciglio  
Celati per pietà.

G A N D A R T E

Numi, consiglio. (1)

(1) Si nasconde.

*SCENA XII.*

ALESSANDRO E DETTI.

ALESSANDRO

**P**ER salvarti, o regina,  
Tentai frenar; ma in vano,  
D'un campo vincitor l'impeto insano.  
Non intende, non ode,  
Non conosce ragion. La rea ti crede;  
E minacciando il sangue tuo richiede.  
Ma non temer: mi resta  
Una via di salvarti. In te rispetti  
Ogni schiera orgogliosa  
Una parte di me: sarai mia sposa.

CLEOFIDE

Io sposa d'Alessandro! (1)

ALESSANDRO

E qual altro riparo,  
Quando un campo ribelle  
Una vittima chiede?

GANDARTE

Eccola. (2)

CLEOFIDE

(Oh stelle!)

ALESSANDRO

Chi sei?

GANDARTE

Poro son io.

(1) Sorpresa.

(2) Si palesa.

ALESSANDRO

Come fra questi

Custoditi soggiorni

Giungesti a penetrar?

GANDARTE

Per via nascosa,

Che il passaggio assicura

Dalle sponde del fiume a queste mura.

ALESSANDRO

E ben, che vuoi? Domandi

Pieta, perdono? o ad insultar ritorni

L'infelice regina?

GANDARTE

A che mi vai

Rimproverando un disperato cenno,

Fra' tumulti dell'armi, in mezzo all'ire

Mal concepito, mal inteso, e forse

Crudelmente eseguito? È a me palese

L'inumana richiesta

Del campo tuo, che lei vuol morta; e vengo

Ad offrirmi per lei. Porto all'insana

Greca barbarie un regio capo in dono.

Io la vittima sono,

Se il reo si chiede: io meditai gl'inganni:

In me punir dovete

Le insidie, i tradimenti:

Son Cleofide e Asbite ambo innocenti.

ALESSANDRO

( Oh coraggio, oh fortezza! )

CLEOFIDE

( Oh fede che innamora! )

G A N D A R T E

(Il mio re si difenda, e poi si mora.)

A L E S S A N D R O

(E fia ver che mi vinca

Un barbaro in virtù? No.) Poro, ascolta:

Col tuo fedele Asbite

Ti lascio in libertà. L'istessa via,

Che fra noi ti condusse,

Allo sdegno de' Greci anche t'involi.

G A N D A R T E

E Cleofide intanto . . .

A L E S S A N D R O

Cleofide è mia preda;

Ritenerla potrei, potrei salvarla

Senza renderla a te; ma quando vieni

Ad offrirti in sua vece,

La meritasti assai. Dall'atto illustre

La tua grandezza e l'amor tuo comprendo;

Onde a te, (non so dirlo), a te la rendo.

C L E O F I D E

Oh clemenza!

G A N D A R T E

Oh pietà!

A L E S S A N D R O

D'Asbite io volo

A disciogliere i lacci. Andate, amici;

E serbatevi altrove a' dì felici.

Se è ver che t'accendi (1)

Di nobili ardori,

Conserva, difendi

(1) A Gandarte.

La bella che adori,  
 E siegui ad amarla,  
 Che è degna d'amor.  
 Di qualche mercede  
 Se indegno non sono,  
 La man che lo diede  
 Rispetta nel dono:  
 Non altro ti chiede  
 Il tuo vincitor. (1)

## SCENA XIII.

CLEOFIDE, GANDARTE; POI ERISSENA.

CLEOFIDE

**C**HI sperava, o Gandarte,  
 Tanta felicità fra tanti affanni?  
 Quanto dobbiamo a' tuoi pietosi inganni!

GANDARTE

Di vassallo e d'amico  
 Ho compiuto il dover. Ma . . . chi-s' appressa?

CLEOFIDE

Sarà forse lo sposo.  
 Ah no, giunge Erissena.

GANDARTE

Oh come asperso  
 Ha di lagrime il volto!

CLEOFIDE

Eh non è tempo

(1) Parte.

Di pianto, o principessa. Andremo altrove  
A respirar con Poro aure felici.

ERISSENA

Ah che Poro morì.

CLEOFIDE

Come!

GANDARTE

Che dici!

CLEOFIDE

Mi ha tradita Alessandro!

ERISSENA

Ei di sè stesso

Fu l'uccisor.

CLEOFIDE

Quando? perchè? finisci (1)

Di trafiggermi il cor.

ERISSENA

Sai che rimase,

Creduto Asbite, a Timagene in cura . . .

CLEOFIDE

E ben?

ERISSENA

Cinto da' Greci,  
Lungo il fiume alle tende  
Andava prigionier, quando si mosse  
Con impeto improvviso, ed i sorpresi  
Improvvisi custodi urtò, divise,  
Fra lor la via s'aperse,  
Si lanciò nell'Idaspe e si sommerse.

(1) Con affanno e fretta.



G A N D A R T E

Privo di te, (1) servo de' Greci, in odio  
Ebbe Poro la vita.

C L E O F I D E

I suoi furori (2)

Mi predicean qualche funesto eccesso.

G A N D A R T E

Ma donde il sai?

E R I S S E N A

Da Timagene istesso.

C L E O F I D E

Che mi giovò su l'are  
Tante vittime offrirvi, ingiusti Dei!  
Se voi de' mali miei  
Siete cagione, all'ingiustizia vostra  
Non son dovute: e se governa il caso  
Tutti gli umani eventi, (3)  
Vi usurpate il poter, Numi impotenti.

G A N D A R T E

Ah che dici, o regina! Un mal privato  
Spesso è pubblico bene;  
E v'è sempre ragione in ciò che avviene.  
Fuggi; torna in te stessa;  
Pensa a salvarti.

C L E O F I D E

A che fuggir? Qual danno (4)

Mi resta da temer? Lo sposo, il regno,  
Misera! già perdei; si perda ancora  
La vita che m'avanza:  
Dov'è più di periglio, ho più speranza.

(1) A Cleofide.

(2) Piangendo.

(3) Con passione disperata.

(4) Come sopra.

Se il Ciel mi divide  
 Dal caro mio sposo,  
 Perchè non m'uccide  
 Pietoso il martir?  
 Divisa un momento  
 Dal dolce tesoro,  
 Non vivo, non moro;  
 Ma provo il tormento  
 D'un viver penoso,  
 D'un lungo morir. (1)

*SCENA XIV.*

ERISSENA e GANDARTE.

G A N D A R T E

**A**DORATA Erissena,  
 Fra' perdite sì grandi, ah non si conti  
 La perdita di te. Fuggiam da questa  
 In più sicura parte:  
 Tuo sposo e difensor sarà Gandarte.

E R I S S E N A

Vanne solo: io sarei  
 D'impaccio al tuo fuggir. La mia salvezza  
 Necessaria non è: la tua potrebbe  
 Esser utile all'India. Anzi tu devi  
 A favor degli oppressi usar la spada.

G A N D A R T E

E dove senza te spero ch'io vada?

(1) Parte.

Se viver non poss'io  
Lungi da te, mio bene,  
Lasciami almen, ben mio,  
Morir vicino a te.  
Che se partissi ancora,  
L'alma faria ritorno;  
E non so dirti allora  
Quel che farebbe il piè. (1)

*SCENA XV.*

ERISSENA.

**E** pur, chi 'l crederia? fra tanti affanni  
Non so dolermi; e mi figuro un bene,  
Quando costretta a disperar mi vedo.  
Ah fallaci speranze, io non vi credo.  
Di rendermi la calma  
Prometti, o speme infida;  
Ma incredula quest'alma  
Più fede non ti dà.  
Chi ne provò lo sdegno,  
Se folle al mar si fida,  
De' suoi perigli è degno,  
Non merita pietà.

(1) Parte.

# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Portici de' giardini reali.*

CLEOFIDE ED ERISSENA.

CLEOFIDE

**M**A lasciami, Erissena, (1)  
Respirar sola in pace. I passi miei  
Perchè seguir così? Perchè affannarmi  
Con sì spesse richieste? È ver, sedotto  
Ho d' Alessandrio il core: è ver, di sposo  
Ei la man mi promise; io vado al tempio.  
Già la vittima è pronta:  
Già il rogo si compone; e sol l'idea  
Di vittima e di rogo or mi consola.  
Se altro non vuoi saper, lasciami sola.

ERISSENA

Che bella fedeltà! Ma con qual fronte  
Al tempio andrai?

CLEOFIDE

V'andrò come conviene

A una sposa reale.

ERISSENA

E Poro?

CLEOFIDE

E Poro

Fin colà negli Elisi  
Sarà pago di me.

(1) Con noja.

*Tom. II.*

ERISSENA

Ma l'Asia tutta . . .

CLEOFIDE

Tutta mi approverà.

ERISSENA

Sì, veramente

Dell'Asia in te le spose avranno . . .

CLEOFIDE

Avranno.

Dell'Asia in me le spose esempio è guida.

ERISSENA

Arrossisco per te: spergiura! infida!

CLEOFIDE

Alle ingiurie, Erissena,

Non trascorrer sì presto. Io ti vorrei

In giudicar più cauta. Il tempo, il luogo

Cangia aspetto alle cose. Un'opra istessa

È delitto, è virtù, se vario è il punto,

Dove si mira. Il più sicuro è sempre

Il giudice più tardo;

E s'inganna chi crede al primo sguardo.

Se troppo crede al ciglio

Colui che va per l'onde,

In vece del naviglio

Vede partir le sponde;

Giura che fugge il lido:

E pur così non è.

Forse tu ancor t'inganni:

M'insulti, mi condanni,

Mi credi un core infido,

E non sai ben perchè. (1)

(1) Parte.

SCENA II.

ERISSENA, poi TIMAGENE.

ERISSENA

**E** ostentar con tal fasto  
Si può l'infedeltà!

TIMAGENE

Poro non vedo. (1)

Questa è pur l'ora, il loco è questo.

ERISSENA

E poi (2)

Ci lagneremo noi  
Se non credon gli amanti  
Alle nostre querele, a' nostri pianti!

TIMAGENE

Se il mio foglio ei non ebbe,  
Asbite almen dovrebbe... Oh Ciel! chi mai (3)  
Qui condusse Erissena?  
L'eviterò. S'aspetti,  
Non veduto, che parta. (4)

(1) Cercando per la scena, senza veder Erissena.

(2) Senza veder Timagene.

(3) Vede Erissena.

(4) Nell'andare a nascondersi s'incontra con Alessandro.

## SCENA III.

ALESSANDRO E DETTI.

ALESSANDRO

Ove t'affretti? (1)

TIMAGENE

Signor . . . vado . . . attendea . . . (2)

ALESSANDRO

Che mai?

TIMAGENE

L'istante

Di teco ragionar.

ALESSANDRO

Parla.

TIMAGENE

Vorrei . . .

(Stelle, ove son! Non trovo i detti.)

ALESSANDRO

Intendo;

Solo mi vuoi. Bella Erissena, e dove

Dalla real Cleofide lontana

Solvinga errando vai?

Forse ancor non saprai

Ch'ella sara mia sposa

Prima che questo sol compisca il giro.

ERISSENA

Il so pur troppo; e il tuo bel core ammiro. (3)

(1) A Timagene.

(2) Confuso.

(3) Con dispetto, e parte.

SCENA IV.

ALESSANDRO e TIMAGENE.

TIMAGENE

(DEI, che m'avvenne mai! Gelar mi sento;  
Mi trema il cor.)

ALESSANDRO

Siam soli: (1)

Ecco l'ora, ecco il loco, ecco Alessandro.  
Che pensi, o Timagene? a che d'intorno  
Volgi il guardo così? Se Poro attendi,  
Molto è lungi da noi; l'attendi in vano.  
Ardir. Che! la tua mano  
All'onor di svenarmi  
Non può sola aspirar?

TIMAGENE

Come! io . . . svenarti?

Ah! qual è quell'infame,  
Che ha questo in te nero sospetto impresso?

ALESSANDRO

Vedilo. (2)

TIMAGENE

( Oh Numi! ) (3)

ALESSANDRO

È Timagene istesso.

TIMAGENE

Perfido messaggier!

(1) Tutto senza sdegno.

(2) Gli dà il foglio da lui scritto  
a Poro.

(3) Abbattuto.



ALESSANDRO

Come! si lagna

Della perfidia altrui

Chi l'esempio ne diede?

D'esiger l'altrui fede

Qual dritto ha un traditore?

TIMAGENE

E pur, se vuoi

Ascoltar le mie scuse . . .

ALESSANDRO

Ah taci: aggravi

Così la colpa tua. Reo che convinto

Va mendicando scusa,

Sol del suo cor la pertinacia accusa.

TIMAGENE

È ver; nel passo, a cui ridotto io sono, (1)

Più difesa o perdono

È follia di sperar: tutto il tuo sdegno

A vendicarti affretta.

ALESSANDRO

Alessandro vendetta! E sazio ancora

D'offendermi non sei?

TIMAGENE

Dovuto è questo

Mio sangue a te.

ALESSANDRO

Ma che mi giova il sangue

D'un traditore? Ah, se mi vuoi superbo ✓

Del mio poter, rendimi il cor, ritorna

Ad esser fido; e Timagene amico

(1) Disperato.

Mi renderà, tel giuro,  
Più pago di me stesso,  
Che Poro debellato e Dario oppresso.

T I M A G E N E

Oh delitto! oh perdono!  
Oh clemenza maggior de' falli miei! (1)  
Ma che resta agli Dei,  
Se fa tanto un mortal?

A L E S S A N D R O

Sorgi: in quel pianto  
Già l'amico vegg'io. Sì bel rimorso  
Le tue virtù ravvivi.  
Vieni al sen d' Alessandro; amalo e vivi.  
Serbati a grandi imprese,  
E in lor rimanga ascosa  
La macchia vergognosa  
Di questa infedeltà;  
Che nel sentier d'onore  
Se ritornar saprai,  
Ricompensata assai  
Vedrò la mia pietà. (2)

(1) Inginocchiandosi con impeto e (2) Parte.  
piangendo.

## SCENA V.

TIMAGENE, INDI PORO.

T I M A G E N E

OH rimorso! oh rossore! E non m'ascondo,  
 Misero, a' rai del dì? Con qual coraggio  
 Soffrirò gli altrui sguardi,  
 Se, reo di questo eccesso,  
 Orribile son io tanto a me stesso?

P O R O

( Qui Timagene e solo! ) Amico, il Cielo  
 Pur salvo a te mi guida.

T I M A G E N E

Ah fuggi, Asbite,  
 Fuggi da me.

P O R O

Qui d'Alessandro il sangue  
 Non dobbiamo versar?

T I M A G E N E

Prima si versi  
 Quello di Timagene.

P O R O

E la promessa?

T I M A G E N E

La promessa d'un fallo  
 Non obbliga a compirlo.

P O R O

Infido! Ah dunque  
 Tu più quel Timagene  
 Di poc' anzi non sei?

TIMAGENE

No, quello in seno  
Avea perfida l'alma, il cor rubello.

PORO

Ed or . . .

TIMAGENE

Lode agli Dei, non è più quello. /  
Finch' io rimanga in vita,  
Ricomprerò col sangue  
La gloria mia smarrita,  
Il mio perduto onor.  
Farò che al mondo sia  
Chiara l'emenda mia  
Al pari dell'error. (1)

*SCENA VI.*

PORO, POI GANDARTE, INDI ERISSENA.

PORO

Ecco spezzato il solo  
Debolissimo filo a cui s'attenne  
Finor la mia speranza. A che mi giova  
Più questa vita, ogni momento esposta  
Di fortuna a soffrir gli scherni e l'ire?  
Ah finisca una volta il mio martire. (2)

GANDARRE

Ferma: sei tu, mio re? (3)

(1) Parte.

(2) In atto di snudar la spada.

(3) Trattennendole.

ERISSENA

Sei tu, germano?

P O R O

Pur troppo io son.

G A N D A R T E

La principessa estinto

Ti dicea nell' Idaspe.

ERISSENA

L'asserì Timagene.

P O R O

E v'ingannò.

G A N D A R T E

Ma quell'incerto sguardo ,

Quella pallida fronte,

Quella man su l'acciaro, oh Dio! mi dice

Che a un disperato affanno

Il mio re s'abbandona, e non m'inganno.

P O R O

E qual empio potrebbe

Consigliarmi la vita in questo stato?

ERISSENA

Ah no, germano amato,

Non dir così; mi fai morir.

G A N D A R T E

Non sia

Di tua virtù maggiore

La tirannia degli astri.

ERISSENA

Hai molti alfine

Compagni al duol: nè de' traditi amanti

Tu il primo sei: nè delle amanti infide

Cleofide è la prima,

Nè l'ultima sarà.

P O R O

Che? (1)

E R I S S E N A

Non dolerti.

Molto acquista chi perde

Una donna infedel. Lascia che sposa

L'abbia pure Alessandro.

P O R O

Abbia Alessandro

Chi? (2)

E R I S S E N A

L'ignori? Cleofide.

P O R O

E obbligarla

Chi a tal nodo potrà?

E R I S S E N A

Nessun. Di tutte

Le sue lusinghe armata

Ella stessa il richiese.

P O R O

Ella! (3)

E R I S S E N A

E l'ottenne;

E i felici consorti andran contenti . . .

P O R O

Dove? (4)

E R I S S E N A

Al tempio maggior.

(1) Sorpreso.

(2) Come sopra.

(3) Stupido.

(4) Impaziente.

P O R O

Quando?

E R I S S E N A

A momenti.

P O R O

Perfida! in van lo sperì. (1)

G A N D A R T E

Ove t' affretti? (2)

P O R O

Al tempio. (3)

E R I S S E N A

Ah no! (4)

G A N D A R T E

T' arresta. (5)

P O R O

Lasciatemi. (6)

G A N D A R T E

Ti perdi.

E R I S S E N A

Corri a morir.

P O R O

Lasciatemi, importuni. (7)

Or non vedo perigli,  
 Or non soffro consigli,  
 Or non odo ragion. Tutta la terra,  
 Tutti i Numi del ciel, tutto l' inferno  
 Non basterebbe a trattenermi ormai.

E R I S S E N A

E che tentar pretendi?

(1) Furioso in atto di partire.

(2) Trattenedolo.

(3) Risoluto.

(4) Trattenedolo.

(5) Trattenedolo.

(6) Volendosi liberar da loro.

(7) Si libera con impeto.

## ATTO TERZO

173

G A N D A R T E

E che farai?

P O R O

Trafiggerò quel core,  
Che di perfidia è nido;  
E con quel sangue infido  
Il mio confonderò.  
Del giusto mio furore  
Per memorando esempio  
I sacerdoti, il tempio,  
I Numi abatterò. (1)

### SCENA VII.

ERISSENA e GANDARTE.

E R I S S E N A

**S**EGUILO almen, Gandarte;  
Assistilo, se m'ami.

G A N D A R T E

Addio, mia vita.

Non mi porre in obbligo,  
Se questo fosse mai l'ultimo addio.

Mio ben, ricordati,  
Se avvien ch'io mora,  
Quanto quest'anima  
Fedel t'amò.

Io, se pur amano  
Le fredde ceneri,  
Nell'urna ancora  
Ti adorerò. (2)

(1) Parte.

(2) Parte.



## SCENA VIII.

ERISSENA.

**E** di me che sarà? Da chi consiglio,  
Da chi soccorso implorerò? Son tanti  
I miei disastri; e fra' disastri io sono  
Di palpitar sì stanca,  
Che a cercar qualche scampo il cor mi manca.  
Son confusa pastorella,  
Che nel bosco a notte oscura,  
Senza face e senza stella,  
Infelice si smarri.  
Mal sicura al par di quella  
L'alma anch'io gelar mi sento.  
All'affanno, allo spavento  
M'abbandono anch'io così. (1)

(1) Parte.

SCENA IX.

*Parte interna del gran tempio di Bacco magnificamente illuminato e rivestito di ricchissimi tappeti, dietro de' quali al destro lato, vicinissimo all'orchestra, andranno a suo tempo a ricoversi PORO e GANDARTE, in modo che rimangano celati a tutti i personaggi, ma scoperti a tutti gli spettatori. Vasto e ornato, ma basso rogo nel mezzo, che poi s'accende ad un cenno di CLEOFIDE. Due grandissime porte in prospetto, che si spalancano all'arrivo d'ALESSANDRO, e scuoprono parte della reggia e della città illuminata in lontananza.*

PORO uscendo impetuoso, e GANDARTE  
seguitandolo da lontano.

G A N D A R T E

SIGNOR, fermati; ascolta.

P O R O

Tu qui! Chiusi del tempio e custoditi  
Son pur gl'ingressi. Onde venisti?

G A N D A R T E

Io venni

Su l'orme tue per la segreta via  
Che conduce alla reggia.

P O R O

A secondarmi

Giungi opportun. Presso alle chiuse porte,  
Che s'aprano, attendiam: la coppia rea  
Inaspettati assalirem.

G A N D A R T E

T'accieca

L'ira, o mio re. Di conseguir che sperì?  
 Il popolo, i guerrieri,  
 I custodi, i ministri . . . Ah che in tal guisa  
 La tua morte assicuri;  
 Perdi la tua vendetta.

P O R O

Ogni difesa

L'ira mia preverrà.

G A N D A R T E

Signor, quest'ira

Deh per ora sospendi:  
 Salvati, fuggi, e miglior tempo attendi.

P O R O

Non più; t'accheta; ho risoluto.

G A N D A R T E

Oh Dio! (1)

Pietà di noi. Fuggi, mio re; conserva  
 A' tuoi popoli il padre, ad Erissena  
 Del cor la miglior parte,  
 All'India il difensor, tutto a Gandarte.

P O R O

Indarno . . .

G A N D A R T E

Ahimè! del tempio

Si scuotono le porte. Odi il tumulto  
 Della turba festiva. Ah fuggi! Il core  
 Per te mi trema in seno:  
 Fuggi.

P O R O

Non l'otterrai. (2)

(1) Inginocchiandosi.

(2) Risoluto.

GANDARTE

Celati almeno.

PORO

A render certo il colpo  
Util saria; ma dove?

GANDARTE

Offron que' marmi

A te comodo asilo  
Fra la porpora e l'or che li circonda.  
Vieni, e sicuro sei.

PORO

Reggete questa man, vindici Dei. (1)

SCENA ULTIMA.

*Preceduti dal coro de' Baccanti, ch' entrano cantando  
e danzando nel tempio, e seguiti da guardie, popolo,  
e sacerdoti con faci accese alla mano, s' avanzano  
CLEOFIDE alla destra del rogo, ALESSANDRO,  
ERISSENA, TIMAGENE alla sinistra; e DETTI  
celati.*

CORO

DAGLI astri discendi,  
O Nume giocondo,  
Ristoro del mondo,  
Compagno d'Amor.  
D'un popolo intendi  
Le supplici note,  
Acceso le gote  
Di sacro rossor.

(1) Snuda la spada, e va a nascondersi con Gandarte.

CLEOFIDE

Nell'odorata pira  
Si destino le fiamme. (1)

P O R O

(Perfida!)

ALESSANDRO

È dolce sorte unire insieme  
E la gloria e l'amor.

P O R O

(Più fren non soffre  
Già il mio furor.)

ALESSANDRO

Vieni, o regina. Un nodo  
Leghi le destre e i cori. (2)

CLEOFIDE

Ferma: è tempo di morte e non d'amori.

ALESSANDRO

Numi!

P O R O

(Che ascolto!)(3)

CLEOFIDE

Io fui

Consorte a Poro: ei più non vive; e deggio  
Su quel rogo morir. Se t'ingannai;  
Perdonami, Alessandro: il sacro rito  
Non sperai di compir senza ingannarti,  
Temei la tua pietà. Questo è il momento,  
In cui si adempia il sacrificio appieno. (4)

(1) I sacerdoti accendono il rogo.  
(2) Accostandosele in atto di darle  
la mano.

(3) Poro resta immobile nell'at-  
titudine di scagliarsi.  
(4) In atto di andare verso il rogo.

ALESSANDRO

Ah nol deggio soffrir. (1)

CLEOFIDE

Ferma, o mi sveno. (2)

PORO

( Oh amore! )

GANDARTE

( Oh fedelta! )

ALESSANDRO

Non esser tanto

Di te stessa nemica.

CLEOFIDE

Il nome d'impudica

Vivendo acquisterei. Passa alle fiamme

Dalle vedove piume

Ogni sposa fra noi. Questo è il costume

Dell' India tutta; ed ogni età lontana

Questa legge osservò.

ALESSANDRO

Legge inumana,

Che bisogno ha di freno,

Che distrugger saprò. (3)

CLEOFIDE

Ferma, o mi sveno. (4)

ALESSANDRO

( Risolvermi non oso. )

CLEOFIDE

Ombra del caro sposo,

Ecco della mia fe le prove estreme . . . (5)

(1) Volendo arrestarla.

(2) Impugnando uno stile.

(3) Vuole appressarsi a Cleofide.

(4) In atto di ferirsi.

(5) Volendo gettarsi nelle fiamme.

P O R O

Aspettami, cor mio: morremo insieme. (1)

G A N D A R T E

(Ahimè! Poro si perde.)

C L E O F I D E

Dei! traveggo? sei tu?

P O R O

No, non travedi:

Il tuo Poro son io.

G A N D A R T E

Chi usurpa il nome mio? (2)

Non crederlo, Alessandro; io son . . .

P O R O

Tu sei

Il mio caro Gandarte; e non è tempo  
 Di finger più. Trovai fedel la sposa:  
 Son paghi i voti miei. Così potessi  
 Con la man d'Erissena,  
 Con parte del mio regno esserti grato.

A L E S S A N D R O

Son fuor di me. Come! tu sei . . . (3)

P O R O

Son io

Il tuo nemico.

A L E S S A N D R O

E di venire ardisci? . . .

P O R O

A morir con la sposa.

A L E S S A N D R O

E tu non vuoi . . . (4)

(1) Scoprendosi.

(2) Come sopra.

(3) A Poro.

(4) A Cleofide.

CLEOFIDE

Viver senza di lui.

ALESSANDRO

Gandarte . . .

GANDARTE

Espone,

Come è dover, la vita  
Per quella del suo re.

ALESSANDRO

Dunque germoglia

Tanta virtù nell'India? Ed io dovrei  
Contar tra i fasti miei tanti infelici?  
No, nol crediate, amici: un cor capace  
Di sì crudel delitto io non mi trovo.  
Abbia l'India di nuovo  
E pace e libertà; da me riceva  
Poro la sposa e la real sua sede;  
E in premio di sua fede  
Su la seconda parte,  
Ch'oltre il Gange io domai, regni Gandarte.

CLEOFIDE ■ GANDARTE

O Alessandro!

ERISSENA ■ TIMAGENE

O signor!

ALESSANDRO

Tacete. Omaggi

Altri io non vo' da voi che l'odio estinto.

CLEOFIDE

Or trionfi, Alessandro.

PORO

Or Poro è vinto.



TUTTI *fuor che* ALESSANDRO

Serva ad eroe sì grande,  
Cura di Giove e prole,  
Quanto rimira il sole,  
Quanto circonda il mar:  
Nè lingua adulatrice  
Nel nome suo felice  
Trovì più dolce suono  
Di chi risiede in trono  
Il fasto a lusingar.

---

# SEMIRAMIDE

1729.



## ARGOMENTO

**È** noto per le storie, che Semiramide Ascalonita, di cui fu creduta madre una Ninfa d'un fonte, e nutrice le colombe, giunse ad esser consorte di Nino re degli Assirj; che dopo la morte di lui regnò in abito virile, facendosi credere il picciol Nino suo figliuolo, ajutata alla finzione dalla similitudine del volto e dalla strettezza, colla quale vivevano non vedute le donne dell' Asia; e che, al fine riconosciuta per donna, fu confermata nel regno dai sudditi, che ne avevano sperimentata la prudenza ed il valore.

L'azione principale del dramma è questo riconoscimento di Semiramide, al quale per dare occasione, e per togliere nel tempo istesso l'inverisimilitudine della favolosa origine di lei, si finge che fosse figlia di Vessore re d'Egitto; che avesse un fratello chiamato Mirteo, educato da bambino nella corte di Zoroastro re de' Battriani; che s'invaghisce di Scitalce principe d'una parte dell' Indie, il quale capitò nella corte di Vessore col finto nome d'Idreno; che, non avendolo potuto ottenere in isposo dal padre, fuggisse seco; che questi nella notte istessa della fuga la ferisse e gettasse nel Nilo per una violenta gelosia fattagli concepire per tradimento da Sibari suo finto amico, e non creduto rivale; e che indi, sopravvivendo ella a questa sventura,

*peregrinasse sconosciuta, e le avvenisse poi quanto di storico si è accennato di sopra.*

*Il luogo, in cui si rappresenta l'azione, è Babilonia, dove concorrono diversi principi pretendenti al matrimonio di Tamiri principessa ereditaria de' Battriani, tributaria di Semiramide creduta Nino.*

*Il tempo è il giorno destinato da Tamiri alla scelta del suo sposo, la quale scelta chiamando in Babilonia il concorso di molti principi stranieri, altri curiosi della pompa, altri desiderosi dell'acquisto, somministra una verisimile occasione di ritrovarsi Semiramide nel luogo istesso, e nello stesso giorno col fratello Mirteo, coll'amante Scitalce, e col traditore Sibari; e che da tale incontro a lei nasce la necessità dello scoprimento.*



## INTERLOCUTORI

**SEMIRAMIDE**, *in abito virile, sotto nome di Nino re degli Assirj, amante di Scitalce, conosciuto ed amato da lei antecedentemente nella corte di Egitto, come Idreno.*

**MIRTEO**, *principe reale d' Egitto fratello di Semiramide da lui non conosciuta, ed amante di Tamiri.*

**IRCANO**, *principe Scita, amante di Tamiri.*

**SCITALCE**, *principe reale d' una parte dell' Indie, creduto Idreno da Semiramide, pretenditore di Tamiri, ed amante di Semiramide.*

**TAMIRI**, *principessa reale de' Battriani, amante di Scitalce.*

**SIBARI**, *confidente ed amante occulto di Semiramide.*

# SEMIRAMIDE

## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA.

*Gran portico del palazzo reale corrispondente alle sponde dell' Eufrate. Trono da un lato, alla sinistra del quale un sedile più basso per Tamiri. In faccia al suddetto trono tre altri sedili. Ara nel mezzo col simulacro di Belo, deità dei Caldei. Gran ponte praticabile ornato di statue. Vista di tende e soldati sull' altra sponda.*

SEMIRAMIDE *creduta Nino, con guardie;*  
POI SIBARI.

S E M I R A M I D E

**O**LA', sappia Tamiri  
Che i principi son pronti,  
Che fuman l' are, che al solenne rito  
Di già l' ora s' appressa,  
Che il re l' attende. (1)

S I B A R I

( Io non m' inganno, è dessa. )  
Lascia che a' piedi tuoi . . . (2)

(1) Ricevuto l' ordine, parte una guardia. Mentre che parla Semiramide, esce Sibari guardandola con meraviglia.

(2) S' inginocchia.



S E M I R A M I D E

Sibari! ( Oh Dei! )

S'allontani ciascun. ( Che incontro! ) Sorgi. (1)

Dall'Egitto in Assiria

Qual affar ti conduce?

S I B A R I

È noto altrove

Che la real Tamiri,

Dell'impero de' Battri unica erede,

Qui scegliendo lo sposo oggi decide

L'ostinate contese,

Che il volto suo, che il suo retaggio accese.

Sperai fra queste mura

Tutta l'Asia mirar; ma non sperai

In sembianza viril sul trono Assiro

Di ritrovar la sospirata e pianta

Principessa d'Egitto

Semiramide.

S E M I R A M I D E

Ah taci: in questo luogo

Nino ciascun mi crede, e il palesarmi

Vita, regno ed onor potria costarmi.

S I B A R I

Che ascolto! È teco Idreno?

Che fa? dov'è?

S E M I R A M I D E

Di quell'ingrato il nome

Non rammentarmi. Abbandonai con lui

La patria, il regno, il genitor, le nozze.

Del monarca Numida;

(1) Le guardie si ritirano in lontananza.

E pur, nol crederai, l'istesso Idreno,  
Che m'indusse a fuggir, tentò svenarmi.

SIBARI

Quando?

SEMIRAMIDE

La notte istessa,  
Ch'io seco andai, del Nilo  
Dalla pendente riva  
Ei mi gettò ferita e semiviva.

SIBARI

Ma la cagione?

SEMIRAMIDE

Oh Dio!

La cagione io non so.

SIBARI

(La so ben io.)

Come restasti in vita?

SEMIRAMIDE

Unica e lieve

Fu la ferita; e la selvosa sponda  
Co' pieghevoli salci  
La caduta scemò, mi tolse a morte.

SIBARI

Qual fu poi la tua sorte?

SEMIRAMIDE

In mille guise

Spoglia e nome cangiai;  
Scorsi cittadi e selve;  
Fra tende e fra capanne  
Il brando strinsi, e pascolai gli armenti:  
Or felice, or meschiua,  
Pastorella, guerriera e pellegrina,

Finchè il monarca Assiro,  
Fosse merito, o sorte,  
Del talamo real mi volle a parte.

S I B A R I

E all' estinto tuo sposo  
Non successe nel regno il picciol Nino?

S E M I R A M I D E

Il crede ognun; la somiglianza inganna  
Del mio volto col suo.

S I B A R I

Ma come il soffre?

S E M I R A M I D E

Effeminato e molle  
Fu mia cura educarlo.

S I B A R I

( E quando spero  
Miglior tempo a scoprirle i miei martiri?  
Ardir. ) Sappi . . .

S E M I R A M I D E

T'accheta, ecco Tamiri. (1)

## SCENA II.

TAMIRI *con seguito* e DETTI.

T A M I R I

NINO, deve al tuo zelo  
Oggi l'Asia il riposo, io degli affetti  
La libertà.

(1) Vedendo venir Tamiri.

SEMIRAMIDE

Ma Babilonia deve

Alla bellezza tua l'aspetto illustre  
De' principi rivali. Al fianco mio, (1)  
Principessa, t' assidi;  
E i meriti di ciascun senti e decidi. (2)

SCENA III.

MIRTEO, IRCANO, poi SCITALCE,  
E DETTI.

MIRTEO

AL tuo cenno, gran re, deposte l'armi,  
Si presenta Mirteo.  
L'Egitto . . .

IRCANO

Odi. La bella, (3)  
Che fra noi si contende, è quella?

MIRTEO

È quella. (4)

L'Egitto è il regno mio . . . (5)

IRCANO

Del Caucaso natio (6)  
Vien dal giogo selvoso

(1) Una guardia va sul ponte, e accenna che vengano i principi.

(2) Semiramide va sul trono: Tammiri è a sinistra nel sedile; Sibari è in piedi a destra. Intanto, preceduti dal suono, di stromenti barbari, passano il ponte Mirteo, Ircano e Scitalce col loro segui-

to: si fermano fuori del portico, e poi entrano l'uno dopo l'altro, quando tocca loro a parlare.

(3) A Mirteo, interrompendolo.

(4) Ad Ircano.

(5) A Semiramide.

(6) A Semiramide, interrompendo Mirteo.

L'arbitro degli Sciti amante e sposo.

MIRTEO

Ircano, a quel ch'io veggio,  
Tu d'Assiria i costumi ancor non sai.

IRCANO

Perchè?

SEMIRAMIDE

Tacer tu dei:

Parli il prence d'Egitto.

IRCANO

In Assiria il parlar dunque è delitto? (1)

MIRTEO

L'Egitto è il regno mio; sospiri e pianti,  
Rispetto e fedeltà sono i miei vanti.

SEMIRAMIDE

Siedi, principe, e spera: a lei che adori  
Non è il tuo merto ascoso. (2)  
Qual ti sembra Mirteo? (3)

TAMIRI

Molle e nojoso. (4)

SEMIRAMIDE

Or narra i pregi tuoi. (5)

IRCANO

Dunque a vostro piacer . . .

TAMIRI

Parla, se vuoi. (6)

IRCANO

Si parli. A farmi noto  
Basta affermar ch'io sono

(1) Si ritira indietro.

(2) Mirteo va a sedere.

(3) Piano a Tamiri.

(4) Piano a Semiramida.

(5) Ad Ircano.

(6) Al medesimo.

L'opposto di colui. Sospiri e pianti  
Non son pregi fra noi. Pregio allo Scita  
È l'indurar la vita  
Al caldo, al gel delle stagioni intere,  
E domar combattendo uomini e fere.

TAMIRI

Si vede.

SEMIRAMIDE

Or siedì, Ircano. (1)  
Qual ti sembra costui? (2)

TAMIRI

Barbaro e strano. (3)

SEMIRAMIDE

Venga Scitalce.

SIBARI

( Oh stelle! io veggio Idreno!  
Qual arrivo funesto! )

SEMIRAMIDE

Sibari, oh Dio! questo è Scitalce? (4)

SIBARI

È questo.

SEMIRAMIDE

Sarà. (5)

SCITALCE

( Numi, che volto! ) Il re novello,  
Ircano, dimmi, è quel ch'io miro?

IRCANO

È quello.

(1) Ircano va a sedere.

(2) Piano a Tamiri.

(3) Piano a Semiramide.

(4) Piano a Sibari vedendo Scitalce.

(5) Dopo averlo considerato.

SCITALCE

Sarà. (1)

SEMIRAMIDE

Prence, il tuo nome

Dunque è Scitalce?

SCITALCE

Appunto.

SEMIRAMIDE

(Qual voce!)

SCITALCE

(Qual richiesta!

Io gelo.)

SEMIRAMIDE

(Io vengo meno.)

SCITALCE

(Semiramide è questa.)

SEMIRAMIDE

(È questi Idreno.)

Fin dall'Indico clima

Ancor tu vieni alla real Tamiri

Il tributo ad offrir de' tuoi sospiri?

SCITALCE

Io . . . (Che dirò?) Se venni . . .

Non sperai . . . Mi credea . . . Ma veggio . . . (Oh Dei!)

SEMIRAMIDE

(Si confonde il crudel su gli occhi miei.)

TAMIRI

Siedi, Scitalce. Il turbamento io credo

Figlio d'amor; nè a paragon d'ogni altro

Picciol merito è questo.

(1) Dopo aver considerata Semiramide.

SCITALCE

Ubbidisco. (1)

SEMIRAMIDE

(Infedel!)

SCITALCE

(Sogno o son desto?)

Ma veramente è quegli

Il successor della corona Assira? (2)

IRCANO

Non tel dissi?

SCITALCE

Sarà. (3)

IRCANO

Questi delira.

TAMIRI

Nino, perchè non chiedi (4)

Qual mi sembri costui?

SEMIRAMIDE

Perchè ravviso (5)

In quel volto fallace

Segni d'infedeltà.

TAMIRI

Ma pur mi piace. (6)

SEMIRAMIDE

(Oh gelosia!)

IRCANO

Che più s'attende? È tempo  
Che Tamiri decida.

(1) Si ritira lentamente verso il sedile.

(2) Ad Ircano.

(3) Siede.

(4) Piano a Semiramide.

(5) Piano a Tamiri.

(6) Piano a Semiramide.



TAMIRI

Son pronta.

SEMIRAMIDE

(Ahimè!) Ma prima

Giurar si dee di tollerar con pace

La scelta d'un rivale. Al Nume, all'ara,

Principi, andate.

MIRTEO

Ogni tuo cenno è legge. (1)

SCITALCE

(Son fuor di me.) (2)

SEMIRAMIDE

(Spergiuro!)

MIRTEO

Io l'approvo. (3)

SCITALCE

Io l'affermo.

IRCANO

Io l'assicuro. (4)

SEMIRAMIDE

Ircano, al Nume, all'ara

Non t'avvicini?

IRCANO

No; giurai, nè voglio

Seguir l'altrui costume.

Degli Sciti ecco l'ara ed ecco il Nume. (5)

TAMIRI

Io l'ardire d'Ircano,

(1) S'alza e va all'ara.

(2) Come sopra.

(3) Scitalce e Mirteo pongono la mano sull'ara stando uno per parte.

(4) S'alza, ma non parte dal suo luogo.

(5) Ponendosi la mano al petto ed accennando la spada.

Di Mirteo l'umiltà veggo ed ammiro;  
Ma un non so che . . .

SEMIRAMIDE

Sospendi

La scelta, o principessa.

TAMIRI

Abbastanza pensai.

IRCANO

Dunque favelli.

SEMIRAMIDE

No, principi; v'attendo (1)

Entro la reggia all'oscurar del giorno:

Ivi a mensa festiva

Sarem compagni, e spiegherà Tamiri

Ivi il suo cor. Voi tollerate intanto

Il breve indugio.

MIRTEO

Io non mi oppongo.

IRCANO

Ed io

Mal soffro un re de' miei contenti avaro.

SEMIRAMIDE

Desiato piacer giunge più caro.

Non so se più ti accendi (2)

A questa o a quella face;

Ma pensaci, ma intendi:

Forse chi più ti piace,

Più traditor sarà.

Avria lo stral d'Amore

Troppo soavi tempre,

(1) S'alza, e seco tutti.

(2) A Tamiri.

Se la beltà del core  
Corrispondesse sempre  
Del volto alla beltà. (1)

*SCENA IV.*

TAMIRI, MIRTEO, IRCANO,  
SCITALCE.

SCITALCE

(**C**HE vidi! che ascoltai!  
Semiramide vive!  
Ma non l'uccisi io stesso?  
O sognava in quel punto, o sogno adesso.)

TAMIRI

Sì pensoso, o Scitalce? Ami, o non ami?  
Sprezzi o brami i miei lacci?  
Da lunge avvampi e da vicino agghiacci?

SCITALCE

Perdonami, o Tamiri. •  
Se tu sapessi . . . Oh Dio!

TAMIRI

Parla.

SCITALCE

Se parlo,

Più confusa ti rendo.

TAMIRI

O tutto mi palesa, o nulla intendo.

(1) Parte con Sibari.

SCITALCE

Vorrei spiegar l'affanno,  
 Nasconderlo vorrei;  
 E mentre i dubbj miei  
 Così crescendo vanno,  
 Tutto spiegar non oso,  
 Tutto non so tacer.  
 Sollecito, dubbioso  
 Penso, rammento e vedo;  
 E a gli occhi miei non credo,  
 Non credo al mio pensier. (1)

SCENA V.

TAMIRI, MIRTEO, IRCANO.

TAMIRI

**P**ù che ad ogni altro spiace  
 La dimora a Scitalce; ei pensa e tace.

IRCANO

Non curar di quel folle;  
 Godi di tua ventura,  
 Che l'amor t'assicura oggi d'Ircano.  
 Non rispondi? Ne temi? Ecco la mano.

MIRTEO

Che fai? Non ti rammenti  
 Il comando reale?

IRCANO

E il re qual dritto

(1) Parte.

## SCENA VII.

MIRTEO.

**F**ELICE te, se puoi  
 Sopra gli affetti tuoi  
 Regnar così! Ma non è ver: se un giorno  
 Al par di me cadrai  
 In servitù d'una crudele e bella,  
 Sarai men franco e cangerai favella.  
 Bel piacer saria d'un core  
 Quel potere a suo talento,  
 Quando amor gli dà tormento,  
 Ritornare in libertà.  
 Ma non lice; e vuole Amore  
 Che a soffrir l'alma s'avvezzi;  
 E che adori anche i disprezzi,  
 D'una barbara beltà. (1)

## SCENA VIII.

*Orti pensili.*

SCITALCE e SIBARI.

SCITALCE

**C**OME! e tu non ravvisi  
 Semiramide in Nino? A me lo scopre  
 Il girar de'suoi sguardi  
 Placidi al moto, il favellar, la voce,

(1) Parte.

La fronte, il labbro, e l'una e l'altra gota  
Facile ad arrossir; ma, più d'ogni altro,  
Il cor che al noto aspetto  
Subito torna a palpitarmi in petto.

SIBARI

(Dei! la conobbe.) Ah no. Se fosse tale,  
Al germano Mirteo nota sarebbe.

SCITALCE

No; che bambino ei crebbe  
Nella reggia de' Battri.

SIBARI

In Asia ognuno

La crede estinta.

SCITALCE

Ah più d'ogni altro, amico,  
Io crederlo dovrei. Tutto fu vero  
Quanto svelasti a me. Nel luogo andai  
Destinato da lei; venne l'infida;  
Meco fuggì; ma poi  
Non lungi dalla reggia  
L'insidie ritrovai. Cinto d'armati  
V'era il rivale . . .

SIBARI

E il conoscesti? (1)

SCITALCE

Almeno

Potrei sfogarmi in lui.

SIBARI

(Torniamo a respirar; non sa ch'io fui.)  
Ma da tanti nemici  
Chi ti salvò?

(1) Con timore.

SCITALCE

Fra l'ombre

Del bosco e della notte

Mi dileguai; ma prima

Del Nilo in su la sponda

L'empia trafissi e la balzai nell'onda.

SIBARI

Ahimè!

SCITALCE

Da quel momento

Pace non so trovar. Sempre ho su gl'occhi,

Sempre il tuo foglio, il mio schernito foco,

La sponda, il fiume, il tradimento, il loco.

SIBARI

Il foglio mio! Forse lo serbi?

SCITALCE

Il serbo

Per gloria tua, per mia difesa.

SIBARI

Ah pensa

Alla mia sicurezza. È qui Mirteo:

Potria per la germana

Vendicarsi con me.

SCITALCE

Va' pur sicuro,

A tutti il celerò. Ma corrisponda

Alla mia la tua fè; non dir, che Idreno

In Egitto mi finì.

SIBARI

Io tel prometto.

Addio. (Torbido è il mare, il tempo è nero;  
Bisogna in tanto rischio un gran nocchiero.) (1)

(1) Parte.

SCENA IX.

SCITALCE, TAMIRI, *INDI* SEMIRAMIDE.

SCITALCE

**C**HI sa? Forse il desio  
Ingannar mi potrebbe. Al re si vada;  
Si ritorni a veder . . . (1)

TAMIRI

Dove Scitalce?

SCITALCE

Al monarca d'Assiria.

TAMIRI

Egli s'appressa;

Fermati.

SCITALCE

(Oh Dio! Che dubitarne? È dessa.) (2)

TAMIRI

Signor, brama Scitalce (3)

Teco parlar.

SEMIRAMIDE

(Vorra scoprirsi.) Altrove

Piacciati, o principessa,

Portare il piè: tutta agli accenti suoi

Lascia la libertà.

TAMIRI

Parto. S'ei m'ami

Scorgi . . . Chiedi . . .

(1) In atto di partire.

(2) Vedendo Semiramide.

(3) A Semiramide.



SEMIRAMIDE

Va' pur: so quel che brami. (1)  
(Siam soli; or parlerà.)

SCITALCE

(Parù Tamiri;  
Or con me si palesa.)

SEMIRAMIDE

(Il rossor lo ritarda.)

SCITALCE

(Teme quel cor fallace.)

SEMIRAMIDE

(Tace e mi guarda.)

SCITALCE

(Ancor mi guarda e tace!)

SEMIRAMIDE

Principe, tu non parli?  
Impallidisci, avvampi, e sei confuso!

SCITALCE

Signor, nel tuo semblante  
Una donna incostante,  
Che in Egitto adorai,  
Veder mi parve, e mi turbò la mente;  
Quella crudel mi figurai presente.

SEMIRAMIDE

Tanto simile a Nino  
Era dunque colei?

SCITALCE

Simile tanto,  
Che sotto un'altra spoglia  
Quell'infida direi che in te si annida.

(1) Tamiri parte.

## ATTO PRIMO

209

SEMIRAMIDE

Se fu simile a me, non era infida.

SCITALCE

Ah menzognera, ingrata . . . (1)

SEMIRAMIDE

Olà! Scitaloe

Così meco ragiona?

SCITALCE

Io m'ingannai: perdona (2)

Uno sfogo innocente;

Quella crudel mi figurai presente.

SEMIRAMIDE

Pur, se avessi presente

Allo sguardo colei, come al pensiero,

Forse, chi sa? non ti vedrei sì fiero.

SCITALCE

(Quale audacia! Comprendi

Alfin ch'io non la curo.) Ah, se tu vuoi,

Questo mio core oppresso

Felice tornerà.

SEMIRAMIDE

(Si scopre adesso.)

Libero parla.

SCITALCE

Oh Dio!

Troppo ardito sarei.

SEMIRAMIDE

La tema è vana:

Parla; di me ti puoi fidar.

(1) Alterato.

(2) Si ricompone.

SCITALCE

Vorrei

Pietosa a' miei martiri,  
 Mercè del tuo favor, render Tamiri.

SEMIRAMIDE

(Oh ingrato! oh disleale!)

SCITALCE

Ella è il mio foco;

Adoro il suo sembiante . . .

SEMIRAMIDE

Non più. (Fingiam.) Ti compatisco amante.  
 A parlar con Tamiri,  
 Ogni tua brama a secondar m'appresto.

SCITALCE

Torna appunto Tamiri: il tempo è questo.

SEMIRAMIDE

(Oh importuno ritorno!)

SCITALCE

Or dir le puoi

Ch'è l'amor mio, ch'è il mio tormento estremo.

SEMIRAMIDE

Allontanati e taci. (Io fingo e fremo.) (1)

(1) Scitalce si ritira indietro.

SCENA X.

TAMIRI E DETTI.

TAMIRI

SIGNOR, quali predici  
Venture all'amor mio?

SEMIRAMIDE

Poco felici.

Sudai fin ora in vano  
Con Scitalce per te. Di lui ti scorda:  
Non è degno d'amor.

TAMIRI

Perchè?

SEMIRAMIDE

Ti basti

Saper che non si trova  
Il più perfido core, il più rubello.

SCITALCE

Signor, parli di me? (1)

SEMIRAMIDE

Di te favello.

SCITALCE

(E pure impallidisce.) (2)

TAMIRI

E s'ei non m'ama,

Perchè si fa rivale  
D'Ircano e di Mirteo? Chiedasi . . .

(1) Avanzandosi.

(2) Ritirandosi indietro.

S E M I R A M I D E

Ah ferma: (1)

Non gli parlar, se la tua pace brami.

T A M I R I

Ma la cagion?

S E M I R A M I D E

Tu sei

Innocente in amore, ed egli ha l'arte  
D'affascinar chi sue lusinghe ascolta.

S C I T A L C E

Nino . . . (2)

S E M I R A M I D E

Eh taci una volta; (3)

Non turbarci così.

S C I T A L C E

Ma qui si tratta

Del mio riposo, e compatir tu dei . . .

T A M I R I

Ma, Scitalce, io vorrei  
Chiara intendere alfin quai son gli affetti  
Che nascondi nel seno.

S C I T A L C E

In seno ascondo

Un incendio per te: l'unico oggetto

Sei tu di mia costanza,

Il mio ben, l'idol mio, la mia speranza.

S E M I R A M I D E

(Perfido!)

T A M I R I

Io non intendo

(1) Arrestandola.  
(2) Appressandosi.

(3) Con impeto.

Se siano i detti tuoi finti o veraci,  
Eccedi e quando parli e quando taci.

SCITALCE

Se intende sì poco  
Che ho l'alma piagata,  
Tu dille il mio foco, <sup>(1)</sup>  
Tu parla per me.  
(Sospira l'ingrata,  
Contenta non è.)  
Sai pur che l'adoro, <sup>(2)</sup>  
Che peno, che moro,  
Che tutta si fida  
Quest'alma di te.  
(Si turba l'infida,  
Contenta non è.) <sup>(3)</sup>

SCENA XI.

SEMIRAMIDE e TAMIRI.

TAMIRI

UDISTI il Prence? Egli è diverso assai  
Da quel che lo figuri.

SEMIRAMIDE

Ah tu non sai  
Quanto a fingere è avvezzo.

TAMIRI

Pur non sembra così.

(1) A Semiramide.

(2) Alla stessa.

(3) Parte.

S E M I R A M I D E

Di quel crudele  
Non fidarti o Tamiri; altro interesse  
Non ho che il tuo riposo.

T A M I R I

Io ben m'avvedo  
Del zelo tuo; ma sì crudel nol credo.

Ei d'amor quasi delira,  
E il tuo labbro lo condanna?  
Ei mi guarda e poi sospira,  
E tu vuoi che sia crudel?  
Ma sia fido, ingrato sia,  
So che piace all'alma mia;  
E se piace allor che inganna,  
Che sarà quando è fedel? (1)

*SCENA XII.*

SEMIRAMIDE, POI IRCANO E MIRTEO.

S E M I R A M I D E

SARÀ dunque Scitalce  
Sposo a Tamiri? E soffrirò, che ad onta  
Del nostro affetto antico . . .  
Principi, io vi predico  
Gran disastri in amor. Se pigri siete,  
La destra di Tamiri  
Scitalce usurperà. Correte a lei;  
Ditele i vostri affanni,

(1) Parte.

Pietà chiedete; e se pietà bramate,  
Qualche stilla di pianto ancor versate.

IRCANO

Non è sì vile Ircano.

MIRTEO

A placar quell' ingrata il pianto è vano.

SEMIRAMIDE

Ah non è vano il pianto  
L'altrui rigore a frangere:  
Felice chi sa piangere  
In faccia al caro ben!  
Tutte nel sen le belle,  
Tutte han pietoso il core;  
E presto sente amore  
Chi ha la pietà nel sen. (1)

*SCENA XIII.*

IRCANO e MIRTEO.

MIRTEO

CHE pensi, Ircano?

IRCANO

Hai tu coraggio?

MIRTEO

Il brando

Risponderà, quando tu voglia.

IRCANO

Andiamo

(1) Parte.



L'importuno rivale

Uniti ad assalir. Pur che si vinca,  
Lode al par del valor merta l'ingegno.

MIRTEO

Sol d'un tuo pari il bel pensiero è degno. (1)

*SCENA XIV.*

IRCANO.

**Q**UANTI inventan costoro  
Incomodi riguardi! Eh ch'io non venni  
Con essi a delirar. Tremi Scitalce;  
La sua caduta è certa,  
O frodi io tenti, o violenza aperta.

Talor, se il vento freme  
Chiuso negli antri cupi,  
Dalle radici estreme  
Vedi ondeggiar le rupi,  
E le smarrite belve  
Le selve abbandonar.

Se poi della montagna  
Esce dai varchi ignoti,  
O va per la campagna  
Struggendo i campi interi,  
O dissipando i voti  
De' pallidi nocchieri  
Per l'agitato mar.

(1) Parte.

---

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Sala regia illuminata in tempo di notte. Varie credenze intorno con vasi trasparenti. Gran mensa imbandita nel mezzo con quattro sedili intorno, ed una sedia in faccia.*

SIBARI, poi IRCANO con ispada nuda.

S I B A R I

**M**INISTRI, al re sia noto  
Che già pronta è la mensa. (1) (E beva in questa  
Scitalce la sua morte: è troppo il colpo  
Necessario per me. Scoprir potrebbe  
La sua voce, il mio scritto  
Quanto Sibari un dì finse in Egitto.)  
Dove, signor? Qual ira (2)  
T'arma la destra?

I R C A N O

Io vo' Scitalce estinto.  
Additami dov'è.

S I B A R I

Ma che pretendi?

I R C A N O

In braccio alla sua sposa  
Trafiggere il rival.

(1) Parte una guardia.

(2) Ad Ircano.

SIBARI

Taci, se brami

Vederlo estinto: il tuo furor potrebbe  
Scomporre un mio disegno.

IRCANO

Io non t'intendo.

Corro a svenarlo; e poi  
Mi spiegherai l'arcan. (1)

SIBARI

Senti. (Ah conviene

Tutto scoprir.) Poss'io di te fidarmi?

IRCANO

Parla.

SIBARI

Per odio antico

Scitalce è mio nemico; ed io . . . ma taci,  
Preparai la sua morte.

IRCANO

E come?

SIBARI

È certo

Che Scitalce è lo sposo. A lui Tamiri  
Dovrà, com'è costume,  
Il primo nappo offrir: per opra mia  
Questo sarà d'atro veleno infetto.

IRCANO

Mi piace. E se m'inganni?

SIBARI

Ecco il veleno: (2)

Se nol porgo al rival, passami il seno.

(1) In atto di partire.

(2) Gli mostra un picciol vaso.

IRCAÑO

Saggio pensiero. Io, tel confesso amico,  
Te ne invidio l'onore.

SIBARI

Il re s'appressa;

T'accheta.

SCENA II.

SEMIRAMIDE, TAMIRI, MIRTEO, SCITALCE,  
*seguiti da paggi e cavalieri e DETTI.*

SEMIRAMIDE

Ecco, o Tamiri,  
Dove gli altrui sospiri  
Attendono da te premio e mercede.  
(Io tremo, e fingo.)

TAMIRI

Ogni misura eccede  
La real pompa.

MIRTEO

E nella reggia Assira  
Non s'introdusse mai  
Con più fasto il piacere.

SEMIRAMIDE

Al nuovo sposo (1)  
Io preparai la fortunata stanza,  
Pegno dell'amor mio.

SCITALCE

(Finge costanza.)

(1) A Scitalce.

Ah, se quello foss'io  
Chi più di me saria felice?

SEMIRAMIDE

(Ingrato!)

IRCANO

Come mai del tuo fato (1)  
Puoi dubitar? Saggia è Tamiri, e vede  
Che il più degno tu sei.

MIRTEO

Che ascolto! Ircano,

Chi mai ti rese umano?  
Dov'è il tuo foco e l'impeto natio?

IRCANO

Comincio, amico, ad erudirmi anch'io.

TAMIRI

Così mi piaci.

MIRTEO

È molto.

SCITALCE

Io non intendo (2)

Se da senno o per gioco  
Parla così.

IRCANO

(M' intenderai fra poco.)

SEMIRAMIDE

Più non si tardi. Ognuno  
La mensa onori; e intanto  
Misto risuoni a liete danze il canto. (3)

(1) A Scitalce.

(2) A Tamiri ed a Semiramide.

(3) Dopo seduta nel mezzo Semiramide, siedono alla destra di lei

Tamiri, e poi Scitalce; alla sinistra Mirteo, poi Ircano. Sibari è in piedi appresso Ircano.

## ATTO SECONDO

221

### *C O R O*

Il piacer, la gioià scenda,  
Fidi sposi, al vostro cor:  
Imeneo la face accenda,  
La sua face accenda Amor.

### *PARTE DEL CORO*

Fredda cura, atro sospetto  
Non vi turbi e non v' offenda;  
E d'intorno al regio letto  
Con purissimo splendor

### *C O R O*

Imeneo la face accenda,  
La sua face accenda Amor.

### *PARTE DEL CORO*

Sorga poi prole felice  
Che ne' pregi ugual si renda  
Alla bella genitrice,  
All'invitto genitor.

### *C O R O*

Imeneo la face accenda,  
La sua face accenda Amor.

### *PARTE DEL CORO*

E se fia che amico Nume  
Lunga età non vi contenda,  
A scaldar le fredde piume,  
A destarne il primo ardor

## C O R O

Imeneo la face accenda,  
La sua face accenda Amor.

## SEMIRAMIDE

In lucido cristallo aureo liquore,  
Sibari, a me si rechi.

## SIBARI

(Ardir, mio core.) (1)

## IRCANO

(Il colpo è già vicino.)

## SEMIRAMIDE

(Oh Dio! s'appressa

Il momento funesto.)

## TAMIRI

(Che gioja!)

## SCITALCE

(Che sarà?)

## MIRTEO

(Che punto è questo!)

## SIBARI

Compito è il cenno. (2)

## SEMIRAMIDE

Or prendi,

Tamiri, e scegli. Il sospirato dono (3)

Presenta a chi ti piace;

E goda quegli il grande acquisto in pace.

## TAMIRI

Principi, il dubbio, in cui fin or m'involse  
L'uguaglianza de' merti,

(1) Va a prendere la tazza, e vi  
pone destramente il veleno.

avanti a Semiramide, e va a  
lato d'Ircano.

(2) Posa la sottocoppa con la tazza

(3) Dà la tazza a Tamiri.

Discioglie il genio, e non offende alcuno,  
Se al talamo ed al trono  
L'uno o l'altro solleva.  
Ecco lo sposo e il re; Scitalce beva. (1)

SEMIRAMIDE

(Io lo prevedi.)

MIRTEO

(O sorte!)

SCITALCE

(Ah qual impegno!)

SIBARI

(Or s'avvicina a morte.)

IRCANO

Via, Scitalce, che tardi? Il re tu sei.

SCITALCE

(E deggio in faccia a lei  
Annodarmi a Tamiri?)

TAMIRI

Egli è dubbioso ancora. (2)

SEMIRAMIDE

Alfin risolvi.

SCITALCE

E Nino

Lo comanda a Scitalce?

SEMIRAMIDE

Io non comando;

Fa' il tuo dover.

SCITALCE

Sì, lo farò. (L'ingrata  
Si punisca così.) D'ogni altro amore

(1) Posa la tazza davanti a Scitalce. (2) A Semiramide.



Mi scordo in questo punto... (1) (Ah non ho core.)

Porgi a più degno oggetto

Il dono, o principessa, io non l'accetto. (2)

T A M I R I

Come!

S I R A R I

(Oh sventura!)

I R C A N O

E lei ricusi allora

Che al regno ti destina! (3)

Non s'offende in tal guisa una regina.

S E M I R A M I D E

Qual cura hai tu, se accetta

O se rifiuta il dono? (4)

M I R T E O

Lascialo in pace.

I R C A N O

Io sono (5)

Difensor di Tamiri e tu non devi (6)

La tazza ricusar, prendila e bevi.

T A M I R I

Principe, (7) in van ti sdegni: ei col rifiuto

Nou me, se stesso offende,

E al demerito suo giustizia rende.

I R C A N O

No, no; voglio ch'ei beva.

T A M I R I

Eh taci. Intanto

Per degno premio al tuo cortese ardire

(1) Volendo bere, ma poi si arresta.

(2) Posa la tazza sopra la mensa.

(3) A Scitalce.

(4) Ad Ircano.

(5) A Semiramide.

(6) A Scitalce.

(7) Ad Ircano.

L'offerta di mia mano  
Ricevi tu con più giustizia, Ircano. (1)

IRCANO

Io!

TAMIRI

Sì. Con questo dono  
Te destino al mio trono, all'amor mio.

IRCANO

Sibari, che farò? (2)

SIBARI

Mi perdo anch'io. (3)

TAMIRI

Perchè taci così? Forse tu ancora  
Vuoi ricusarmi?

IRCANO

No, non ti ricuso.

T'amo... Vorrei... Ma temo... (Io son confuso.)

SEMIRAMIDE

Principe, tu non devi  
Un momento pensar; prendila e bevi.  
Tropo il rispetto offendi  
A Tamiri dovuto.

MIRTEO

Ma parla.

TAMIRI

Ma risolvi.

IRCANO

Ho risoluto. (4)

(1) Presenta la tazza ad Ircano.

(2) Piano a Sibari.

(3) Piano ad Ircano.

(4) S'alza e prende la tazza.

Vada la tazza a terra. (1)

S C I T A L C E

E qual furore insano . . .

I R C A N O

Così riceve un tuo rifiuto Ircano.

T A M I R I

Dunque ridotta io sono

A mendicar chi le mie nozze accetti?

Dunque per oltraggiarmi

In Assiria veniste? Il mio semblante

È deforme a tal segno,

Che a farlo tollerar non basta un regno?

S E M I R A M I D E

È giusta l'ira tua.

M I R T E O

Dell'amor mio

Dovresti, o principessa . . .

T A M I R I

Alcun d'amore (2)

Più non mi parli. Io sono offesa, e voglio

Punito l'offensor: Scitalce mora.

Ei col primo rifiuto

Il mio dono avvili. Chi sua mi brama,

A lui trafigga il petto:

Venga tinto di sangue, ed io l'accetto.

Tu mi disprezzi, ingrato; (3)

Ma non andarne altero:

Trema di aver mirato,

Superbo, il mio rossor.

(1) Getta la tazza.

(2) S'alza e seco tutti.

(3) A Scita lce.

Chi vuol di me l'impero;  
Passi quel core indegno.  
Voglio che sia lo sdegno  
Foriero dell'amor. (1)

*SCENA III.*

SEMIRAMIDE, SCITALCE, MIRTEO,  
IRCANO, SIBARI.

S E M I R A M I D E

(**L** mio bene è in periglio  
Per essermi fedel.)

I R C A N O

Scitalce, andiamo:

All'offesa Tamiri  
Il dono offrir della tua testa io voglio.

S C I T A L C E

Vengo; e di tanto orgoglio  
Arrossir ti farò. (2)

S E M I R A M I D E

(Stelle, che fia!)

M I R T E O

Arrestatevi, olà; l'impresa è mia.

I R C A N O

Io primiero al cimento  
Chiamai Scitalce.

M I R T E O

Io difensor più giusto

(1) Parte.

(2) In atto di partire con Ircano.

Son di Tamiri.

I R C A N O

Ella di te non cura,  
Nè mai ti scelse.

M I R T E O

Ella ti sdegna, offesa  
Dal tuo rifiuto.

I R C A N O

E tu pretendi . . .

M I R T E O

E vuoi . . .

S C I T A L C E

Tacete: è vano il contrastar fra voi.  
A vendicar Tamiri  
Venga Ircano, Mirteo, venga uno stuolo;  
Solo io sarò; nè mi sgomento io solo. (1)

S E M I R A M I D E

Fermati. (Oh Dio!)

S C I T A L C E

Che chiedi?

S E M I R A M I D E

In questa reggia

Su gli occhi miei Tamiri  
Il rifiuto soffrì: prima d'ogni altro  
Io son l'offeso, e pria d'ogni altro io voglio  
L'oltraggio vendicar. Qui prigioniero  
Resti Scitalce, e qui deponga il brando.  
Sibari, sia tuo peso  
La custodia del reo.

S C I T A L C E

Come!

(1) In atto di partire.

S I B A R I

Che intendo!

S E M I R A M I D E

(Così non mi paleso, e lo difendo.)

S C I T A L C E

Ch'io ceda il brando mio!

S E M I R A M I D E

Non più; così comando, il re son io.

S C I T A L C E

Così comandi, e parli

A Scitalce così! Colpa sì grande

Ti sembra il mio rifiuto? Ah troppo insulti

La sofferenza mia. Qui potrei farti

Forse arrossire . . .

S E M I R A M I D E

Olà, t'accheta, e parti.

S C I T A L C E

Ma qual perfidia è questa! Ove mi trovo!

Nella reggia d'Assiria o fra i deserti

Dell'insospita Libia? Udiste mai

Che fosse più fallace

Il Moro infido o l'Arabo rapace?

No, no; l'Arabo e il Moro

Han più idea di dovere;

Han più fede tra loro anche le fiere. (1)

Voi, che le mie vicende,

Voi, che i miei torti udite,

Fuggite, sì fuggite:

Qui legge non s'intende,

Qui fedeltà non v'è.

(1) Getta la spada.

E puoi, tiranno, e puoi <sup>(1)</sup>  
 Senza rossor mirarmi?  
 Qual fede avrà per voi  
 Chi non la serba a me? <sup>(2)</sup>

## SCENA IV.

SEMIRAMIDE, IRCANO, MIRTEO.

S E M I R A M I D E

(C)ONOSCERAI fra poco  
 Che son pietosa e non crudel.)

M I R T E O

Perdona,  
 Signor, s'io troppo ardisco: il tuo comando  
 Scitalce a un punto e la mia speme oltraggia.

I R C A N O

Perchè mi si contende  
 Il trionfar di lui?

S E M I R A M I D E

Chi mai t'intende?  
 Or Tamiri non curi, ed or la brami.

M I R T E O

Ma tu, l'ami o non l'ami?

I R C A N O

Nol so.

S E M I R A M I D E

Se amavi allor, come in te nacque  
 D'un rifiuto il desio?

(1) A Semiramide.

(2) Parte con Sileri.

IRCANO

Così mi piacque.

MIRTEO

Se ti piace così, perchè la pace  
Or mi vieni a turbar?

IRCANO

Così mi piace.

MIRTEO

Strano piacer! Dell'amor mio ti fai  
Rivale, Ircano, ed il perchè non sai?

IRCANO

Quante richieste! Alfine  
Che vorreste da me?

SEMIRAMIDE

Da te vorrei

Ragion dell'opre tue.

MIRTEO

Saper desio

Qual core in seno ascondi.

SEMIRAMIDE

Spiegati.

MIRTEO

Non tacer.

SEMIRAMIDE

Parla.

MIRTEO

Rispondi.

IRCANO

Saper bramate  
Tutto il mio core?  
Non vi sdegnate,  
Lo spiegherò.



Mi dà diletto  
 L'altrui dolore;  
 Perciò d'affetto  
 Cangiando vò.  
 Il genio è strano,  
 Lo veggo anch'io;  
 Ma tento in vano  
 Cangiar desio:  
 L'istesso Ircano  
 Sempre sarò. (1)

## SCENA V.

SEMIRAMIDE e MIRTEO.

MIRTEO

VEDI quanto son io  
 Sventurato in amor. Un tal rivale  
 A me si preferisce.

SEMIRAMIDE

A tuo favore  
 Tutto farò. Ti bramerei felice.

MIRTEO

Come goder mi lice  
 La tua pietà?

SEMIRAMIDE

Ti maravigli, o prence,  
 Perchè il mio cor non vedi:  
 Va'; più caro mi sei di quel che credi.

(1) Parte.

## M I R T E O

A te risorge accanto  
La speme nel mio sen,  
Come dell' alba al pianto  
Su l'umido terren  
Risorge il fiore.  
Se guida mi si fa  
L'amica tua pietà,  
Non temo del mio ben  
Tutto il rigore. (1)

## SCENA VI.

## SEMIRAMIDE.

**D**I Scitalce il rifiuto  
È unà prova d'amor. Questa mi toglie  
De' tradimenti suoi  
L'immagine dal cor ; questa risveglia  
Le mie speranze, e questa  
Mille teneri affetti in sen mi desta.  
T'intendo, amor; mi vai  
La sua sè rammentando, e non gl'inganni.  
Quanto facile è mai  
Nelle felicità scordar gli affanni!  
Il pastor, se torna Aprile,  
Non rammenta i giorni algenti;  
Dall'ovile all'ombre usate  
Riconduce i bianchi armenti,  
E le avene abbandonate  
Fa di nuovo risonar.

(1) Parte.

Il nocchier, placato il vento,  
 Più non teme o si scolora;  
 Ma contento in su la prora  
 Va cantando in faccia al mar. (1)

*SCENA VII.*

*Appartamenti terreni.*

IRCANO *strascinando a forza* SIBARI.

IRCANO

**S**IEGUIMI; in van resisti.

SIBARI

Ma che vuoi?

IRCANO

Che a Tamiri

Discolpi il mio rifiuto.

SIBARI

E come?

IRCANO

A lei

Scoprendo il ver. Tu le dirai, ch'io l'amo;  
 Che, per non ber la morte,  
 La ricusai; ch'era la tazza aspersa  
 Di nascosto velen; che tua la cura  
 Fu d'apprestarlo . . .

SIBARI

E publicar vogliamo

(1) Parte col seguito de' cavalieri e paggi.

Un delitto comun? Fra lor di colpa  
Differenza non hanno  
Chi meditò, chi favorì l'inganno.

IRCAÑO

D'un desio di vendetta  
Voglio esser reo, non d'un rifiuto. Andiamo.

SIBARI

Senti. (Al riparo.) Io parlerò, se vuoi;  
Ma col parlar scompongo  
Un'idea più felice.

IRCAÑO

E qual?

SIBARI

Non hai

Pronte tu su l'Eufrate a' cenni tuoi  
Navi, seguaci ed armi?

IRCAÑO

E ben, che giova?

SIBARI

Ai reali giardini il fiume istesso  
Bagna le mura, e si racchiude in quelli  
Di Tamiri il soggiorno: ove tu voglia  
Col soccorso de' tuoi  
L'impresa assicurar, per tal sentiero  
Rapir la sposa e a te recarla io spero.

IRCAÑO

Dubbio è l'evento.

SIBARI

Anzi sicuro: ognuno  
Sarà immerso nel sonno; a quest'insidia  
Non v'è chi pensi; incustodito è il loco.

IRCANO

Parmi, che a poco a poco  
Mi piaccia il tuo pensier; ma non vorrei . . .

SIBARI

Eh dubitar non dei; fidati. Io vado,  
Mentre cresce la notte,  
Il sito ad esplorar; tu co' più fidi  
Dell'Eufrate alle sponde  
Sollecito ti rendi.

IRCANO

A momenti verrò; vanne e m'attendi.

SIBARI

Vieni; che in pochi istanti  
Dell'idol tuo godrai,  
E ogni rival farai  
D'invidia impallidir.  
Piangono i folli amanti  
Per ammolire un core;  
Per te non fece Amore  
Le strade del martir. (1)

## SCENA VIII.

IRCANO, TAMIRI, poi MIRTEO.

IRCANO

AH non si perda un solo istante. Oh come  
Delusi rimarranno,  
Se m'arride il destino,  
E Scitalce e Mirteo, Tamiri, e Nino! (2)

(1) Parte.

(2) In atto di partire.

TAMIRI

Che si fa? che si pensa? Ancor non turba  
Il valoroso Ircano  
Nè pur con la minaccia i sonni al reo?

IRCANO

Hai difensor più degno: ecco Mirteo. (1)

TAMIRI

Mirteo, son vendicata?  
È punito Scitalce?

MIRTEO

Egli di Nino  
È prigionier: come assalirlo?

TAMIRI

E Nino

Perchè l'imprigionò?

MIRTEO

Perchè ti offese  
Nella sua reggia; e vuole  
Della sorte del reo  
Che decida Tamiri.

TAMIRI

Addio, Mirteo. (2)

MIRTEO

Dove?

TAMIRI

A Nino. (3)

MIRTEO

- Ah sì presto,  
Tiranna, m'abbandoni?

(1) Partendo addita ironicamente  
Mirteo che giunge.

(2) In atto di partire in fretta.

(3) Come sopra.

TAMIRI

(Ahimè!)(1)

MIRTEO

Lo veggo,

Nacqui infelice.

TAMIRI

(Oh che importuno!)(2)

MIRTEO

Ascolta.

Non ho pace per te; de' miei sospiri

Tu sei l'unico oggetto . . .

TAMIRI

Mirteo, cangia favella, o cangia affetto.

Io tollerar non posso

Un querulo amator, che mi tormenti

Con assidui lamenti,

Che mai pago non sia, che sempre innanzi

Mesto mi venga, e che, tacendo ancora,

Con la fronte turbata

Mi rimproveri ognor, ch'io sono ingrata.

L'eternae tue querele

Soffribili non sono.

Odiami, ti perdono,

Se amar mi vuoi così.

Co' pianti dell'aurora

Cominciano i tuoi pianti;

Nè son finiti ancora

Quando tramonta il dì. (3)

(1) Impaziente.

(2) Come sopra.

(3) Parte.

SCENA IX.

MIRTEO, SEMIRAMIDE, POI SIBARI.

MIRTEO

**P**iù sventurato amante  
Non v'è di me.

SEMIRAMIDE

Nè giunge ancor? S' affretti (1)

Scitalce.

MIRTEO

Ah se sapessi,  
Signor, quai torti io soffro . . .

SEMIRAMIDE

Un' altra volta

Gli ascolterò: parti per ora.

MIRTEO

Oh Dio!

Un solo istante . . .

SEMIRAMIDE

E ben, che fu? Ti spiega;

Ma spedisciti.

MIRTEO

Il fasto

Dell' ingrata Tamiri . . .

SIBARI

Il prigioniero, (2)

Signore, è qui.

(1) Verso la scena.

(2) A Semiramide.



SEMIRAMIDE

Fa' che s'appressi. (1)

MIRTEO

Il fasto . . .

SEMIRAMIDE

Lasciami solo.

MIRTEO

E udir non vuoi?

SEMIRAMIDE

Non posso. (2)

MIRTEO

Deh per pietà . . .

SEMIRAMIDE

Mirteo, (3)

T'imposi di partir; basti. Codesta

Tua soverchia premura è poco accorta.

MIRTEO

Ah per me la pietà nel mondo è morta! (4)

*SCENA X.*

SEMIRAMIDE, SCITALCE, SIBARI.

SEMIRAMIDE

**C**OME mi balza in petto  
 Impaziente il cor! Più non poss'io  
 Con l'idol mio dissimular l'affetto.

(1) Sibari parte per eseguire il comando. (3) Con impeto,  
 (2) Con impazienza. (4) Parte.

SCITALCE

Eccomi. A che mi chiedi?

SEMIRAMIDE

Or lo saprai. (1)

Sibari, t' allontana. (2)

SCITALCE

A nuovi oltraggi

Vuoi forse espormi?

SEMIRAMIDE

Oh Dio!

Non parliam più d'oltraggi. Io di tua fede

Tutto il valor conosco:

Di Tamiri il rifiuto

M'intenerì; mi fe veder distinto

Che vero è l'amor tuo, che l'odio è finto.

Deh non fingiamo più. Dimmi, che vive

Nel petto di Scitalce il cor d'Idreno:

Io ti dirò, che in seno

Vive del finto Nino

Semiramide tua; che per salvarti

Ti resi prigionier; ch'io fui l'istessa

Sempre per te, che ancor l'istessa io sono.

Pace, pace una volta; io ti perdono.

SCITALCE

Mi perdoni! E qual fallo?

Forse i tuoi tradimenti?

SEMIRAMIDE

Oh stelle! oh Dei!

I tradimenti miei! Dirlo tu puoi?

Tu puoi pensarlo?

(1) A Scitalce.

(2) A Sibari che parte.

S C I T A L C E

Udite! Ella s'offende,

Come mai non avesse  
 Tentato il mio morir; com'io veduto  
 Non avessi il rival; come se alcuno  
 Non m'avesse avvertito il mio periglio!  
 Rivolgi altrove, o menzognera, il ciglio.

S E M I R A M I D E

Che sento! E chi t'indusse  
 A credermi sì rea?

S C I T A L C E

So, che ti spiacque:

La tua frode svanì: dell'innocenza  
 I Numi ebber pietà.

S E M I R A M I D E

Quei Numi istessi,

Se v'è giustizia in cielo,  
 Dell'innocenza mia facciano fede.  
 Io tradir l'idol mio! Tu fosti e sei  
 Luce degli occhi miei,  
 Del mio tenero cor tutta la cura.  
 Ah se il mio labbro mente,  
 Di nuovo ingiustamente,  
 Come già fece Idreno,  
 Torni Scitalce a trapassarmi il seno.

S C I T A L C E

Tu vorresti sedurmi: un'altra volta,  
 Perfida, m'ingannasti;  
 Trionfane, e ti basti:  
 Più le lagrime tue forza non hanno.

S E M I R A M I D E

In vero è un grande inganno

A uno straniero in braccio  
Sè stessa abbandonar, lasciar per lui  
La patria e il genitore:  
Se questo è inganno, e qual sarà l'amore?

SCITALCE

Eh ti conosco.

SEMIRAMIDE

E mi deride! Udite,  
Se mostra de' suoi falli alcun rimorso!  
Io priego, egli m'insulta;  
Io tutta umile, egli di sdegno acceso;  
La colpevole io sembro, ed ei l'offeso.

SCITALCE

No, no, la colpa è mia; pur troppo sento  
Rimorso al cor; ma sai di che? D'un colpo  
Che lieve fu, nè vendicommi allora.

SEMIRAMIDE

Barbaro, non dolerti; hai tempo ancora.  
Eccoti il ferro mio: da te non cerco  
Difendermi, o crudel; saziati, impiaga,  
Passami il cor: già la tua mano apprese  
Del ferirmi le vie. Mira, son queste  
L'orme del tuo furor.

SCITALCE

(Se più l'ascolto,  
Mi scordo i torti miei.)

SEMIRAMIDE

Ti volgi altrove?  
Riconoscile, ingrato, e poi mi svena.

SCITALCE

Va', non ti credo.

## S E M I R A M I D E

S E M I R A M I D E

Oh crudeltade!

S C I T A L C E

Oh pena!

S E M I R A M I D E

Crudel! morir mi vedi,

E il mio dolor non credi?

E insulti al mio dolor?

S C I T A L C E

Empia! mi sei palese,

E vanti ancor difese?

E vuoi tradirmi ancor?

S E M I R A M I D E

Che crudeltà!

S C I T A L C E

Che inganno!

A D U E

Che affanno è quel ch'io sento!

Sei nata } per tormento,

Sei nato }

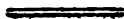
Barbara, } del mio cor.

Barbaro, }

Qual astro in ciel splendea

Quel dì che un'alma rea

Seppe ispirarmi amor?



# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Campagna sulle rive dell' Eufrate. Mura de' giardini reali da un lato con cancelli aperti. Navi nel fiume, che ardono.*

*Zuffa già incominciata fra le guardie Assire e i soldati Sciti, gli ultimi de' quali si disperdono inseguiti dagli altri; POI IRCANO, e MIRTEO combattendo. Il primo cade; l'altro gli guadagna la spada.*

MIRTEO

CEDI il ferro, o t'uccido.

IRCANO

Il ferro avrai,

Quand'io rimanga estinto.

MIRTEO

Empio, vivrai; ma disarmato e vinto. (1)

IRCANO

Astri nemici!

MIRTEO

Assiri,

Al re lo Scita altero

Prigionier conducete.

IRCANO

Io prigioniero!

Lacci ad Ircano! Ah temerario! E sai,

Chi son io?

(1) Gli leva la spada.

M I R T E O

Sì, lo veggio: un vil tu sei  
Senza onor, senza fede;  
Che altro dover non vede  
Che il suo piacer; che insidia le regine;  
Che sol con le rapine,  
Pregio de' traditori,  
Sa meritar, sa contrastar gli amori.

I R C A N O

Quest'insolente oltraggio  
Pagherai col tuo sangue.

M I R T E O

Eh di minacce  
Tempo or non è. Grazia e pietade implora.

I R C A N O

Grazia e pietà? Farò tremarvi ancora.  
In mezzo alle tempeste  
Scoglio battuto in mar  
Da lungi fa tremar  
Navi e nocchieri.  
Fra l'onde più funeste  
Lo scoglio tuo sarò;  
E il fasto io frangerò  
De' tuoi pensieri. (1)

(1) Ircano parte fra le guardie Assire.

SCENA II.

MIRTEO , poi SIBARI *con ispada nuda*.

MIRTEO

**I**NUTILE furor!

SIBARI

Mirteo, respira.

Tu il barbaro opprimesti; i suoi seguaci  
Io dispersi e fugai. Salva è Tamiri;  
Lode agli Dei. (1)

MIRTEO

Quanto ti deggio, amico!  
Vieni al mio sen. Con l'opportuno avviso  
Mi salvasti il mio ben. La trama indegna  
A me rimasta ignota  
Saria senza di te: godrebbe Ircano  
Della sua colpa il frutto: io piangerei  
Privo dell'idol mio.

SIBARI

L'opre dovute

Alcun merto non hanno.

MIRTEO

(Che fido cor!)

SIBARI

(Che fortunato inganno!)

MIRTEO

Ecco, un rival di meno  
Per te mi trovo.

(1) Rimette la spada.



SIBARI

Il tuo maggior nemico  
Non ti è noto però.

MIRTEO

Lo so; Scitalce  
Funesto è all'amor mio.

SIBARI

Solo all'amore?  
Ah Mirteo, nol conosci.

MIRTEO

Io nol conosco?

SIBARI

No. (S'irriti costui.)

MIRTEO

Chi dunque è mai?  
Spiegati, non tacer.

SIBARI

Scitalce è quello,  
Che col nome d'Idreno  
Ti rapì la germana.

MIRTEO

Oh Dei, che dici!  
Donde, Sibari, il sai?

SIBARI

Molto in Egitto  
Ei mi fu noto. Io del real tuo padre  
Era i custodi a regolare eletto,  
Quando tu pargoletto  
Crescevi in Battra a Zoroastro appresso.

MIRTEO

Potresti errar.

SIBARI

Non dubitarne; è desso.

MIRTEO

Ah non a caso il Cielo  
Il reo mi guida innanzi. Il suo castigo  
È mio dover. (1)

SIBARI

Dove t' affretti? Ascolta; (2)

Regola almen lo sdegno.

MIRTEO

Non soffre l'ira mia freno o ritegno.  
In braccio a mille furie  
Sento che l' alma freme:  
Tutte le sento insieme,  
Tutte d'intorno al cor.  
Delle passate ingiurie  
Quella l'idea mi desta;  
L'odio fomenta questa  
Del contrastato amor. (3)

*SCENA III.*

SIBARI.

**Q**UELL'ira, ch'io destai,  
Molto giovar mi può. Scitalce estinto  
Dal timor mi difende  
Ch'ei palesi il mio foglio;  
E di lei che m'accende,  
Un inciampo mi toglie al letto, al soglio.

(1) In atto di partire.

(2) Trattenedolo.

(3) Parte.

Questa dolce lusinga  
 Di delitto in delitto, oh Dio! mi guida.  
 Ma il rimorso or che giova?  
 Quando il primo è commesso,  
 Necessario diventa ogni altro eccesso.  
     Or che sciolta è già la prora,  
     Sol si pensi a navigar.  
 Quando fu nel porto ancora,  
     Era bello il dubitar. (1)

## SCENA IV.

*Gabinetti reali.*

SEMIRAMIDE, *una guardia*, POI SCITALCE.

SEMIRAMIDE

NOL voglio udir: da questa reggia Ircano  
 Parta a momenti. Egli perdè nel vile  
 Tradimento intrapreso  
 Ogni ragione all'imeneo conteso.  
 Odi; Scitalce a me s'inoltri. (2) Io tremo  
 Ripensando a Mirteo. Con quale orgoglio  
 Or mi parlò! Non è suo stil. Che avvenne?  
 Che vuol? Mi ravvisò? Principe, ah siamo (3)  
 In gran periglio entrambi: ho gran sospetto  
 Che Mirteo ci conosca. Ai detti audaci,  
 All' insolito sdegno, alle minacce  
 Misteriose e tronche, io giurerei

(1) Parte.

(2) Alla guardia che parte.

(3) A Scitalce che giunge.

Ch'ei ci scoprì. Per questi istanti a pena,  
Ch'io parlo teco, a differir la pugna  
Indussi il suo furor.

SCITALCE

Rendimi il brando;  
Lasciami dunque in libertà.

SEMIRAMIDE

Vincendo,  
Che giovi a me, quando ei mi scopra? Ah pensa  
Che all'estrema sventura  
Io ridotta sarei.

SCITALCE

Questa è tua cura.

SEMIRAMIDE

Ma se senza tuo danno  
Tu potessi salvarmi,  
Nol faresti, o crudel?

SCITALCE

La tua salvezza  
Non dipende da me.

SEMIRAMIDE

Da te dipende.  
Odimi sol.

SCITALCE

Parla. (1)

SEMIRAMIDE

E che vuoi ch'io dica,  
Se m'ascolti così? Fin ch'io ragiono,  
Placa quell'ira, o caro;  
Modera quel dispetto;

(1) Con disprezzo.

Prometti di tacer.

SCITALCE

Parla: il prometto.

SEMIRAMIDE

(M'assisti, Amor.)

SCITALCE

(Che mai può dirmi?)

SEMIRAMIDE

Or senti:

Se la tua man mi porgi . . .

SCITALCE

Che! la mia man?

SEMIRAMIDE

Rammenta

Che dei tacer. M'avanza

Molto ancor che spiegarti.

SCITALCE

(Oh tolleranza!)

SEMIRAMIDE

Se la tua man mi porgi,

Tutto in pace sarà. Vedrà Mirteo

Col felice imeneo

Giustificato in noi l'antico errore.

Più rivale in amore

Non gli sarà Scitalce. E quando uniti

Voi siate in amistà, l'armi d'Egitto,

Le forze del tuo regno, i miei fedeli,

Se ben scoperta io sono,

Saran bastanti a conservarci il trono.

Oh viver fortunato

Oh dolce uscir di vita

Con l'idol mio, col mio Scitalce unita!

SCITALCE

(Se men la conoscessi,  
Al certo io cederei.)

SEMIRAMIDE

Perchè non parli?

SCITALCE

Promisi di tacer.

SEMIRAMIDE

Tacesti assai;

È tempo di parlar.

SCITALCE

Rendimi il brando;

Altro a dir non mi resta.

SEMIRAMIDE

Non hai che dirmi! E la risposta è questa?

SCITALCE

Vuoi dunque, ch'io risponda? Odimi. Esposto

Degli uomini allo sdegno,

All'ira degli Dei

Prima d'esserti sposo esser vorrei.

SEMIRAMIDE

E questa è la mercede,

Che rendi a tanto amore,

Anima senza legge e senza fede?

Tradita, disprezzata,

Ferita, abbandonata,

Mi scopro, ti perdono,

T'offro il talamo, il trono;

E non basta a placarti?

E a pietà non ti desti?

Qual tigre t'allattò? Dove nascesti?

S C I T A L C E

E ancor con tanto orgoglio . . .

S E M I R A M I D E

Taci: ingiurie novelle udir non voglio.

Custodi, olà: rendete

Il brando al prigionier: libero sei,

Va' pur dove ti guida

Il tuo cieco furor; vanne, ma pensa

Ch'oggi, ridotta alla sventura estrema,

Vendicarmi saprò: pensaci e trema.

Fuggi dagli occhi miei,

Perfido, ingannator:

Ricordati che sei,

Che fosti un traditor,

Ch'io vivo ancora .

Misera, a chi serbai

Amore e fedeltà?

A un barbaro che mai

Non dimostrò pietà,

Che vuol ch'io mora. (1)

*SCENA V.*

SCITALCE, POI TAMIRI.

S C I T A L C E

**D**OVE son! Che ascoltai! tanta fermezza  
 Può mostrar chi tradisce? Oh Dei! Se mai  
 Ingannato io mi fossi?

(1) Parte.

Se mai fosse fedel? Se tanti oltraggi  
Soffrisse a torto . . . Eh che son folle. Ah dunque  
Maggior fede io dovrei  
A'suoi detti prestar, che agli occhi miei?  
Risolviti, o Scitalce,  
E detesta una volta i tuoi deliri.

TAMIRI

Principe . . .

SCITALCE

Alfin, Tamiri, (1)

M'avveggo dell'error: teco un ingrato  
So che finora io fui; ma più nol sono.  
Concedimi, io l'imploro, il tuo perdono.

TAMIRI

(Nino parlò per me.) Tutto, o Scitalce,  
Tutto mi scorderei; ma in te sospetto  
Di qualche ardor primiero  
Viva la fiamma ancor.

SCITALCE

No, non è vero.

TAMIRI

Finger tu puoi: nol crederò, se pria  
La tua destra non stringo.

SCITALCE

Ecco la destra mia; vedi s'io fingo.

(1) Risoluto.



## SCENA VI.

MIRTEO E DETTI.

MIRTEO

Così vieni a pugnar? Chi ti trattiene?  
 Più non sei prigionier. Libero il campo  
 Il re concede: a che tardar? Raccogli  
 Quegli spirti codardi.

SCITALCE

Mirteo, per quanto io tardi,  
 Troppo sempre a tuo danno  
 Sollecito sarò.

MIRTEO

Dunque si vada.

TAMIRI

No, no; già tutto è in pace:  
 Che si pugn per me più non intendo.

SCITALCE

Soddisfarlo convien. Prence, t'attendo.

Odi quel fasto? (1)

Scorgi quel foco?

Tutto fra poco

Vedrai mancar.

Al gran contrasto

Vedersi appresso

Non è l'istesso

Che minacciar. (2)

(1) A Tamiri.

(2) Parte.

SCENA VII.

TAMIRI e MIRTEO.

TAMIRI

(S'impedisca il cimento;  
Si voli al re.) (1)

MIRTEO

Così mi lasci? Almeno  
Guardami, ingrata, e parti.

TAMIRI

Mirteo, non lusingarti: io ben conosco  
Tutti i meriti tuoi; quanto io ti deggio  
In faccia al mondo intero  
Sempre confesserò; saprò serbarti,  
Per fin ch'io viva, un'amistà verace;  
Ma Scitalce mi piace;  
Sol per lui di catene ho cinto il core.

MIRTEO

Ma la ragion?

TAMIRI

Ma la ragione è amore.  
D'un genio che m'accende  
Tu vuoi ragion da me?  
Non ha ragione amore,  
O, se ragione intende,  
Subito amor non è.  
Un amoroso foco  
Non può spiegarsi mai.

(1) In atto di partire.

Dì che lo sente poco  
Chi ne ragiona assai,  
Chi ti sa dir perchè. (1)

*SCENA VIII.*

## MIRTEO.

**O**ra va', servi un'ingrata; il tuo riposo  
Perdi per lei; consacra a' suoi voleri  
Tutte le cure tue, tutti i pensieri:  
Ecco con qual mercè  
Poi si premia la fè di chi l'adora:  
Diviene infida, e ne fa pompa ancora.

Sentirsi dire

Dal caro bene:  
Ho cinto il core  
D'altre catene,  
Quest'è un martire,  
Quest'è un dolore  
Che un'alma fida  
Soffrir non può.

Se la mia fede  
Così l'affanna,  
Perchè tiranna  
M'innamorò? (2)

(1) Parte.

(2) Parte.

SCENA IX.

*Anfiteatro con cancelli chiusi da' lati,  
e trono da una parte.*

SEMIRAMIDE con guardie e popolo;  
SIBARI, IRCANO.

IRCANO

A forza io passerò: vo' del cimento  
Trovarmi a parte anch'io.

SEMIRAMIDE

Così partisti?

Qual mai ragion sopra una man pretendi,  
Che ricusasti?

IRCANO

Io ricusai la morte:

Avvelenato il nappo  
Sibari avea. Fu suo consiglio ancora  
La tentata rapina. Egli è l'autore  
D'ogni mio fallo.

SIBARI

Ah mentitor!

IRCANO

Su gli occhi

Del tuo re questo acciar . . . (1)

SEMIRAMIDE

Non più; per ora.

Non voglio esaminar qual sia l'indegno.

Olà: si dia della battaglia il segno. (2)

(1) In atto di ferirlo.

(2) Mentre Semiramide va sul trono, Ircano si ritira da un lato in faccia a lei, Sibari resta alla sinistra del trono, suonano le trom-

be, s'aprono i cancelli, dal destro dei quali viene Mirteo, e dall'opposto Scitalce, ambedue senza spada, senza cimiero e senza manto.

## SCENA ULTIMA.

MIRTEO, SCITALCE, POI TAMIRI E DETTI.

MIRTEO

(**A**L traditore in faccia il sangue io sento  
 Agitar nelle vene.) (1)

SCITALCE

(Io sento il core  
 Agitarsi nel petto in faccia a lei.) (2)

SEMIRAMIDE

(Spettacolo funesto agli occhi miei!) (3)

TAMIRI

Ah fermati, Mirteo. Sai ch'io non voglio  
 Più vendetta da te.

MIRTEO

Vendico i miei,  
 Non i tuoi torti. È un traditor costui;  
 Mentisce il nome; egli s'appella Idreno;  
 Egli la mia germana  
 Dall'Egitto rapì.

SIBARI

(Stelle, che fia!)

SCITALCE

Saprò, qualunque io sia . . .

SEMIRAMIDE

Mirteo, t'inganni.

(1) Guardando Scitalce.

(2) Guardando Semiramide.

(3) Due capitani delle guardie presentano l'arme a Scitalce ed a

Mirteo, e si ritirano appresso i caucelli. Mentre Mirteo e Scitalce si muovono per combattere, esca frettolosa Tamiri.

MIRTEO

Nella reggia d'Egitto  
Sibari lo conobbe; egli l'affirma.

SIBARI

(Ahimè!)

SCITALCE

Che! mi tradisci, (1)  
Perfido amico? È ver, mi finì Idreno;  
È ver, la tua germana  
Là del Nilo alle sponde  
Rapii, trafissi, e la gittai nell'onde.

MIRTEO

Empio! inumano!

SCITALCE

In questo foglio vedi (2)  
S'ella fu, s'io son reo:  
Sibari lo vergò; leggi, Mirteo. (3)

SIBARI

(Tremo.)

SEMIRAMIDE

(Che foglio è quello?)

MIRTEO

*Amico Idreno, (4)*

*Ad altro amante in seno  
Semiramide tua porti tu stesso.  
L'insidia è al Nilo appresso. Ella, che brama  
Solo esporti al periglio  
Di doverla rapir, ti finge amore:  
Fugge con te, ma col disegno infame  
Di privarti di vita,*

(1) A Sibari.  
(2) Cava il foglio.

(3) Lo dà a Mirteo.  
(4) Legge.

*E poi trovarsi unita  
A quello, a cui la stringe il genio antico.  
Vivi. Ha di te pietà Sibari amico.*

S E M I R A M I D E

(Stelle, che inganno orrendo!)

M I R T E O

Sibari, io non t'intendo. In questo foglio  
Sei di Scitalce amico; e pur poc' anzi  
Da me, lo sai, tu lo volevi oppresso.  
Come amico e nemico  
Di Scitalce esser può Sibari istesso?

S I B A R I

Allor... (Mi perdo.) Io non credevo... Parli...

M I R T E O

Perfido, ti confondi! Ah Nino; è questi  
Un traditor; da' labbri suoi si tragga  
A forza il ver.

S E M I R A M I D E

(Se qui a parlar l'astringo,  
Al popolo ei mi scopre.) In chiuso loco  
Costui si porti; e sarà mia la cura  
Che tutto ei sveli.

S I B A R I

A che portarmi altrove  
Qui parlerò.

S E M I R A M I D E

No, vanne; i detti tuoi  
Solo ascoltar vogl'io.

S C I T A L C E

Perchè?

M I R T E O

Resti.

IRCANO

Si senta.

SIBARI

Udite.

SEMIRAMIDE

(Oh Dio!)

SIBARI

Semiramide amai: Io tacqui. Intesi  
L'amor suo con Scitalce: a lei concessi  
Agiò a fuggir. Quanto quel foglio afferma  
Finsi per farla mia.

SCITALCE

Fingesti! Io vidi

Pure il rival; vidi gli armati.

SIBARI

Io fui

Che, mal noto fra l'ombre,  
Sul Nilo v'attendea. Volli assalirti  
Vedendoti con lei  
Ma fra l'ombre in un tratto io vi perdei.

SCITALCE

Ah perfido! (Che feci!)

SIBARI

Udite: ancora

Molto mi resta a dir.

SEMIRAMIDE

Sibari, basta.

IRCANO

No; pria si chiami autore  
De' falli apposti a me.

SIBARI

Tutti son miei.



SEMIRAMIDE

Basta, non più.

SIBARI

No, non mi basta.

SEMIRAMIDE

(Oh Dei!)

SIBARI

Già che perduto io sono,  
 Altri lieto non sia. Popoli, a voi  
 Scopro un inganno; aprite i lumi; ingombra  
 Una femmina imbellè il vostro impero . . .

SEMIRAMIDE

Taci. (È tempo d'ardir.) Popoli, è vero: (1)  
 Semiramide io son. Del figlio in vece  
 Regnai finor, ma per giovarvi. Io tolsi  
 Del regno il freno ad una destra imbellè,  
 Non atta a moderarlo; io vi difesi  
 Dal nemico furor; d'eccelse mura  
 Babilonia adornai;  
 Coll'armi io dilatai  
 I regni dell'Assiria. Assiria istessa  
 Dica per me, se mi provò fin ora  
 Sotto spoglia fallace  
 Ardita in guerra e moderata in pace.  
 Se sdegnate ubbidirmi, ecco depongo  
 Il serto mio. (2) Non è lontano il figlio:  
 Dalla reggia vicina  
 Porti sul trono il piè.

(1) S'alza in piedi sul trono.

(2) Depone la corona sul trono.

C O R O

Viva lieta, e sia regina  
Chi fin or fu nostro re. (1)

M I R T E O

Ah germana!

S E M I R A M I D E

Ah Mirteo! (2)

S C I T A L C E

Perdono, o cara:

Son reo . . . (3)

S E M I R A M I D E

Sorgi, e t'assolva  
Della mia destra il dono. (4)

S C I T A L C E

Oh Dio! Tamiri,

Coll'idol mio sdegnato  
Io ti promisi amor . . .

T A M I R I

Tolganò i Numi

Ch'io turbi un sì bel nodo. In questa mano  
Ecco il premio, Mirteo, da te bramato. (5)

S C I T A L C E

Anima generosa!

M I R T E O

Oh me beato!

I R C A N O

Lasciatemi svenar Sibari, e poi  
Al Caucaso natio torno contento.

(1) Semiramide si ripone in capo la corona.

(3) S'inginocchia.

(2) Scende dal trono, ed abbraccia Mirteo.

(4) Porge la mano a Scitalce.

(5) Dà la mano a Mirteo.

## SEMIRAMIDE

D'ogni esempio maggiori,  
 Principe, i casi miei vedi che sono; (1)  
 Sia maggior d'ogni esempio anche il perdono.

## C O R O

Donna illustre, il Ciel destina  
 A te regni, imperi a te.  
 Viva lieta, e sia regina  
 Chi fin or fu nostro re.

*Nel tempo del Coro che termina l'Opera, del suo ritornello e della sinfonia che precede la Licenza, tutta la scena si ricopre di dense nuvole, le quali diradandosi poi a poco a poco scopron nell'alto la luminosa reggia di Giove sulle cime dell'Olimpo, ed una porzione d'arco baleno, che si perde nel basso fra le nuvole, che circondan sempre le scoscese falde del monte. Si vede Giove assiso nel suo trono nel più distinto luogo della reggia: all'intorno e sotto di lui Giunone, Venere, Pallade, Apollo, Marte, Mercurio, e la schiera degli Dei minori e de' Genj celesti; e la Dea Iride a' suoi piedi in atto di riceverne un comando. Questa (quando già sia la scena al suo punto) levandosi rispettosamente, va a sedere in un leggiero carro tirato da pavoni, e già innanzi preparato sull'alto dell'arco baleno; e servendole di strada l'arco medesimo, scende velocemente al basso, dove, smontata dal carro, corteggiata da' Genj celesti, si avvanza a pronunciare la seguente*

(1) Ad Ircano.

## L I C E N Z A

**I**L giubilo festivo  
 Di questo giorno, a cui  
 Sì gran parte del mondo è debitrice  
 Di sua felicità, non è ristretto  
 Fra gli angusti confini, o gran Fernando,  
 Della terra e del mar. Là su l'Olimpo  
 Lo risenton gli Dei, n'è Giove a parte;  
 E dall'eccelsa sfera, ov'ei risplende,  
 Iride messaggiera a te ne scende.  
 Ed è ragion: Giove in Fernando onora  
 Un'immagine sua. Padre ei de' Numi,  
 Tu il sei di tanti regni: astro funesto  
 Il suo seren non turba; e il tuo sereno  
 A turbar le sventure atte non sono:  
 Piovano dal suo trono  
 Sempre influssi benigni;  
 Sempre grazie dal tuo: Giove è nel cielo  
 Fra le schiere de' Numi; e fra le schiere  
 Di tante tue virtù più che reali  
 Il lor Giove anche in terra hanno i mortali.

Immagine sì bella  
 Grata l'Iberia onori;  
 Ed in Fernando adori  
 La sua felicità.

Di sì propizia stella  
 Finchè scintilla il lume  
 Padre, Monarca, e Nume  
 Fernando a lei sarà.

---



# V A R I A N T I

## DELL' ALESSANDRO

---

### A T T O P R I M O

*Pag. 109. lin. 16.*

**I** più forti avvilito, io la ravviso.  
Le calpestate insegne,  
Le lacere bandiere,  
L'armi disperse, il sangue, e tanti e tanti  
Avanzi dell'insana  
Licenza militar tolgono il velo  
A tutto il mio destino. È dunque, ec.

*Pag. 109. lin. 21.*

Il trionfo a costui. Già visse assai  
Chi libero morì. (1)

G A N D A R T E

Mio re, che fai? (2)

P O R O

Involò, amico, un infelice oggetto  
All'ira degli Dei.

G A N D A R T E

Chi sa! vi resta

Qualche Nume per noi. Mai non si perde  
L'arbitrio di morir; nè forse a caso  
Fra l'ire sue ti rispettò fortuna.

(1) In atto d'uccidersi.

(2) L'impedisca.

Chiedo virtude alla fortuna uguale.

T I M A G E N E

Il cenno eseguirò. (1)

P O R O

(Questi è il rivale.)

A L E S S A N D R O

Guerrier, chi sei?

P O R O

Se mi richiedi il nome,  
Mi chiamo Asbite; se il natal, sul Gange  
Io vidi il primo dì; se poi ti piace  
Saper le cure mie, per genio antico  
Son di Poro seguace, e tuo nemico.

A L E S S A N D R O

(Come ardito ragiona!) E quali offese  
Tu soffristi da me?

P O R O

Quelle che soffre  
Il resto della terra. E qual ragione  
A' regni dell'aurora  
Guida Alessandro a disturbar la pace?  
Sono i figli di Giove  
Inumani così? Per far contrasto  
Alla tua strana avidità d'impero  
Dunque ti oppone in vano  
L'Asia le sue ricchezze; in van feconda  
È l'Africa di mostri; a noi non giova  
L'essere ignoti. Hai tributario ormai  
Il mondo in ogni loco,  
E tutto il mondo alla tua sete è poco.

(1) Parte.

ALESSANDRO

T'inganni, Asbite. In ogni clima ignoto  
Se pugnando m'aggiro, i regni altrui  
Usurpar non pretendo. Io cerco solo,  
Per compiere i miei fasti,  
Un'emula virtù che mi contrasti.

PORO

Forse in Poro l'avrai.

ALESSANDRO

Qual è di Poro

L'indole, il genio?

PORO

È degno

D'un guerriero e d'un re.

ALESSANDRO

Quai sensi in lui

Destan le mie vittorie?

PORO

Invidia, e non timor.

ALESSANDRO

La sua sventura

Ancor non l'avvilisce?

PORO

Anzi l'irrita:

E forse adesso a' patrj Numi ei giura  
D'involar quegli allori alle tue chiome  
Colà su l'are istesse,  
Che il timor de' mortali offre al tuo nome.

ALESSANDRO

In India eroe sì grande  
È germoglio straniero. Errò natura  
Nel produrlo all'Idaspe. In Greca cuna



D'esser nato costui degno saria.

P O R O

Credi dunque, che sia  
 Il ciel di Macedonia  
 Sol fecondo d'eroi? Qui pur s'intende  
 Di gloria il nome, e la virtù s'onora:  
 Ha gli Alessandri suoi l'Idaspe ancora.

A L E S S A N D R O

Oh coraggio sublime;  
 Oh illustre fedeltà! Poro felice  
 Per sudditi sì grandi! Al tuo signore  
 Libero torna, ec.

*Pag. 113. lin. 4.*

A L E S S A N D R O

Generoso però. Libero il passo  
 Si lasci al prigionier. Ma il fianco illustre  
 Abbia il suo peso, e non rimanga inerme.  
 Prendi questa, ch'io cingo, (1)  
 Ricca di Dario e preziosa spoglia,  
 E lei trattando il donator rammenta.  
 Vanne, e sappi frattanto  
 Per gloria tua, ch'altro invidiar finora  
 Non seppe il mio pensiero,  
 Che Asbite a Poro e ad Achille Omero.

P O R O

Il dono accetto, e ti diran fra poco (2)  
 Mille e mille ferite,  
 Qual uso a' danni tuoi ne faccia Asbite,  
 Vedrai. ec.

(1) Si cava la spada per darla a Poro. al quale una comparsa ne presenta subito un'altra.

(2) Prende la spada di Alessandro,

*Pag. 114. lin. 19.*

..... Il tuo destino  
 Non è degno di pianto. Altri nemici  
 Trarrian da tua bellezza  
 La ragion d'oltraggiarti; ad Alessandro, ec.

*Pag. 117. lin. 24.*

..... Ei di sua mano  
 Del mio gran genitor macchiò col sangue  
 L'infaste mense; e se pentito ei pianse,  
 Io n'abborrisco appunto  
 La tiranna virtù con cui mi scema  
 La ragion d'abborrirlo. Eh l'odio, ec.

*Pag. 119. lin. 16.*

..... A me non resta  
 Che una vana costanza,  
 Che un inutile ardir.

C L E O F I D E

Son queste, oh Dio,  
 Le felici novelle!

P O R O

Io non saprei  
 Per te più liete immaginarne. Il solo  
 Inciampo al vincitor con me si toglie;  
 Onde potrai fra poco  
 In lui destar gl'intiepiditi ardori,  
 E far che ossequioso  
 Del domato Oriente  
 Venga a deporti al piè tutti i trofei.

C L E O F I D E

Ah non dirmi così, che ingiusto sei.

P O R O

Ingiusto! È forse ignoto,

Che quando in su l'Idaspe  
 Spiegò primier le pellegrine insegne,  
 Adorasti Alessandro? E che di lui  
 Seppe la tua beltà farsi tiranna?  
 Forse l'India nol sa?

## C L E O F I D E

L'India s'inganna.

Io non l'amai: ma dall'altrui ruine  
 Già resa accorta, al suo valor m'opposi  
 Con lusinghe innocenti, armi non vane  
 Del sesso mio. D'onde sperar difesa  
 Maggior di questa? Era miglior consiglio  
 Forse nell'elmo imprigionar le chiome?  
 Coll'inesperta mano  
 Trattar l'asta guerriera? Uscendo in campo  
 Vacillar sotto il peso  
 D'insolita lorica, e farmi teco  
 Spettacolo di riso al fasto Greco?  
 Torna, torna in te stesso; altro pensiero  
 Chiede la nostra sorte,  
 Che quel di gelosia.

## P O R O

Qual è? Pretendi

Che d'Alessandro al piede  
 Io mi riduca ad implorar pietade?  
 Vuoi che sia la tua mano  
 Prezzo di pace? Ambasciator mi vuoi  
 Di queste offerte? Ho da condurti a lui?  
 Ho da soffrir tacendo  
 Di rimirarti ad Alessandro in braccio?  
 Spiegati pur, ch'io l'eseguisco e taccio.

C L E O F I D E

Nè mai termine avranno  
Le frequenti, ec.

*Pag. 122. lin. 21.*

..... So che mi piacque  
Il suon di sue parole. Io non l'intesi  
Così soave in altro labbro. Oh quanto  
Ancor nella favella  
Son diversi da' nostri i suoi costumi!  
Credo che in ciel così parlino i Numi.

P O R O

( Che importuna! )

E R I S S E N A

O regina,  
Come dolce in quel volto, ec.

*Pag. 124. lin. 20.*

P O R O

Erissena, che dici? Ho da fidarmi?  
Ho da temer che sia  
Cleofide infedel? Tu nel mio caso  
Le crederesti? Ah parla,  
Consigliami, Erissena.

E R I S S E N A

Oh quanto è folle  
Chi è geloso in amor! perchè non credi  
Le sue promesse? Alfine  
Pegno maggior di questo  
Bramar non puoi.

P O R O

Ma intanto  
Va Cleofide al campo, ed io qui resto.

E R I S S E N A

Che figuri perciò? ec.

*Pag. 125. dopo l'ult. lin.*

Non può amare Alessandro?

Non può cangiar desio?

E R I S S E N A

È ver. (Comincio a ingelosirmi anch'io.)

P O R O

Ah non so trattenermi,

Soffrir non so. Si vada. In quelle tende

Cleofide mi vegga. A' nuovi amori

Serva di qualche inciampo

L'aspetto mio. (1)

## SCENA IX.

GANDARTE e DETTI.

G A N D A R T E

**D**OVE, mio re?

P O R O

Nel campo.

G A N D A R T E

Ancor tempo non è di porre in uso

Disperati consigli. Io non in vano

Tardai finor. Questo real diadema

Timagene ingannò. Poro mi crede,

Mi parlò, lo scopersi

Nemico d' Alessandro: assai da lui

(1) In atto di partire.

Noi possiamo sperare.

P O R O

Ah non è questa  
La mia cura maggiore. Al Greco duce  
Cleofide s'invia:  
Non deggio rimaner. (1)

G A N D A R T E

Fermati. E vuoi

Per vana gelosia  
Scomporre i gran disegni? Agli occhi altrui  
Debole comparir? Vedi che sei  
A Cleofide ingiusto, a te nemico.

P O R O

Tu dici il vero: io lo conosco, amico.  
Ma che perciò? Rimprovero a me stesso  
Ben mille volte il giorno i miei sospetti;  
E mille volte il giorno  
Ne' miei sospetti a ricadere io torno.

Se possono tanto  
Due luci vezzose,  
Son degne di pianto  
Le furie gelose  
D'un alma infelice,  
D'un povero cor.

S' accenda un momento  
Chi sgrida, chi dice  
Che vano è il tormento,  
Che ingusto è il timor.

*Pag. 126. lin. 20.*

Giungi a veder, gli troverai nel viso

(1) In atto di partire.

Un raggio ancora ignoto  
D'insolita beltà.

G A N D A R T E

Per fama è noto.

Deh non perdiamo, o cara,  
Con ragionar di lui questo momento,  
Che dal Ciel n'è permesso.

E R I S S E N A

E non è già l'istesso, ec.

*Pag. 127. lin. 10.*

G A N D A R T E

Ti piace? Oh Dei! Ma il tuo real germano  
Non sai che la tua mano  
Già mi promise?

E R I S S E N A

Il so.

G A N D A R T E

Non ti sovviene

Quante volte pietosa al mio tormento  
Mi promettesti amor?

E R I S S E N A

Sì, mel rammento.

G A N D A R T E

Ed or perchè tiranna  
Hai piacer d'ingannarmi?

E R I S S E N A

E chi t'inganna?

G A N D A R T E

Tu, che ad altri gli affetti,  
Dovuti a me, senza ragion comparti.

E R I S S E N A

Dunque per bene amarti,

Tutto il resto del mondo odiar degg'io?

G A N D A R T E

Chi udi caso in amore eguale al mio?

E R I S S E N A

Compagni dell'amore

Se tollerar non sai,

Non puoi trovare un core

Che avvampi mai per te.

Chi tanta fè richiede,

Si rende altrui molesto.

Questo rigor di fede

Più di stagion non è. (1)

*Pag. 128. lin. 9.*

Voi che adorate il vanto

Di semplice beltà,

Non vi fidate tanto

Di chi mentir non sa:

Che l'innocenza ancora

Sempre non è virtù.

Mentisca pure e finga

Colei che m'arde il seno:

Che almeno mi lusinga,

Che non mi toglie almeno

La libertà d'odiarla,

Quando infedel mi fu. (2)

*Pag. 128. lin. 23.*

A L E S S A N D R O

Non condannarmi, amico,

Perchè mesto mi vedi. Ha il mio dolore

La sua ragion.

(1) Parte.

(2) Parte.



T I M A G E N E

Quando il timor non sia  
 Che manchi terra al tuo valore, ogni altra,  
 Perdonami, è leggera. E quale impresa  
 Dubbia è per te ch'hai tanto mondo oppresso?

A L E S S A N D R O

L'impresa, oh Dio, di soggiogar me stesso.

T I M A G E N E

Che intendo!

A L E S S A N D R O

Alla tua fede

Io svelo, o Timagene, il più geloso  
 Segreto del mio cor. Nol crederai;  
 Ama Alessandro, e del suo cor trionfa  
 Cleofide già vinta. Io non so dirti  
 Se combatta per lei  
 Il genio, o la pietà. Senza difesa  
 So ben, che mi trovai  
 Nel momento primier ch'io la mirai.

T I M A G E N E

Ella viene.

A L E S S A N D R O

Oh cimento!

T I M A G E N E

Eccoti in porto.

Cleofide è tua preda.  
 Puoi domandarle amor.

A L E S S A N D R O

Tolgan gli Dei,

Che vinca amor, che sia  
 La debolezza mia, ec.

*Pag. 130. lin. 7.*

CLEOFIDE

..... Il tuo comando  
 Anch'io deggio eseguir: che a me non lice  
 Miglior sorte sperar de' doni miei:  
 Più di quegli importuna io ti sarei. (1)

ALESSANDRO

Troppo male, o regina,  
 Interpreti il mio cor. Siedi e ragiona.

CLEOFIDE

Ubbidirò.

ALESSANDRO

(Che amabile sembianza!)

CLEOFIDE

(Mie lusinghe alla prova.) (2)

ALESSANDRO

(Alma, costanza.)

CLEOFIDE

In faccia ad Alessandro  
 Mi perdo, mi confondo, e non so come  
 Le meditate innanzi  
 Suppliche fra' miei labbri io non ritrovo:  
 E nel timor che provo,  
 Or che d'appresso ammiro  
 La maestà de' guardi suoi guerrieri,  
 Scuso il timor de' soggiogati imperi.

ALESSANDRO

(Detti ingegnosi.)

CLEOFIDE

A te, signor, non voglio

(1) In atto di partire.

(2) Siedono.

Rimproverar le mie sventure, e dirti  
 Le città, le campagne,  
 Desolate e distrutte; il sangue, il pianto,  
 Onde gonfio è l'Idaspe. Ah che da queste  
 Immagini funeste  
 D'una miseria estrema  
 Fugge il pensiero, inorridisce e trema.  
 Sol ti dirò, ch'io non avrei creduto  
 Che venisse Alessandro  
 Dagli estremi del mondo a' nostri lidi,  
 Per trionfar con l'armi  
 D'una femmina imbelle,  
 Che tanto ammira i pregi suoi, che tanto . . .  
 Oh Dio! Pur nel mirarti  
 La prima volta io m'ingannai . . . Mi parve  
 Placido il tuo sembiante,  
 Pietoso il ciglio, il ragionar cortese.  
 Spiegai la tua clemenza,  
 Come se fosse . . . Eh rammentar non giova  
 Le mie folli speranze, i sogni miei  
 Che troppo è manifesto  
 Quale io son, qual tu sei.

A L E S S A N D R O

( Che assalto è questo! )

G L E O F I D E'

Non domando i miei regni;  
 Non spero il tuo favor. Tanto non oso  
 Nello stato infelice in cui mi vedo.  
 Non chiamarmi nemica; altro non chiedo.

A L E S S A N D R O

Nell'udirli o regina,  
 Sì accorta ragionar, vere le accuse

Credei talvolta, e meditai le scuse.  
 Ma il timore ingegnoso,  
 I tronchi accenti, e le confuse ad arte  
 Rispettose querele, armi bastanti  
 Non son per tua difesa. Io da' tuoi regni  
 Allontanar non feci  
 Le mie schiere temute e vincitrici  
 Per lasciarvi un asilo a' miei nemici . . .  
 Tu di Poro in soccorso,  
 Tu contro me . . .

C L E O F I D E

Che ascolto!

Sei tu, che parli! E mi sarà delitto  
 L'aver pietà d'un infelice amico?  
 È tua virtù privata  
 Forse l'usar pietà? Ne usurpo forse  
 La tua ragion, quando t'imito? Ah sia  
 Cleofide infelice,  
 Se questo è fallo. Avrà la gloria almeno,  
 Che'l gran cor d'Alessandro  
 Seppe imitar. Si perda  
 Regno, sudditi, e vita,  
 Non questo pregio: inonorata a Dite  
 L'ombra mia non andrà; benchè in sembianza  
 Di suddita vi giunga.

A L E S S A N D R O

(Alma, costanza.)

C L E O F I D E

Tu non mi guardi, e fuggi  
 L'incontro del mio ciglio? Ah non credea  
 D'essere agli occhi tuoi  
 Orribile così. Signor, perdona

La debolezza mia: questa sventura  
Giustifica il mio pianto.  
L'esserti odiosa tanto . . .

A L E S S A N D R O

Ma non è ver. Sappi . . . T'inganni . . . Oh Dio!  
(M' uscì quasi da' labbri, idolo mio.), ec.

*Pag. 133. lin. 5.*

C L E O F I D E

. . . . . E taci.  
(Egli si perde.) Alla mia reggia il passo (1)  
Volgi qual più ti piace,  
Amico, o vincitor. Più dell' Idaspe  
Non ti contendo il varco. Ivi di Poro  
Meglio i sensi saprai.

P O R O

(Che pena!) A lei  
Non fidarti, Alessandro. È quella infida  
Avvezza ad ingannar. Grato a' tuoi doni  
Io ti deggio avvertir.

C L E O F I D E

(Che soffro!)

A L E S S A N D R O

Asbite,

Sei troppo audace.

P O R O

Io n'ho ragion; conosco  
Cleofide e'l mio re. Da lei tradito  
Fu il misero in amor.

C L E O F I D E

(D'ingelosirsi

(1) Ad Alessandro.

Abbia ragion per suo castigo.) Ascolta.  
 Forse amante di Poro (1)  
 Cleofide saria; ma tante volte  
 Lo ritrovò spergiuro,  
 Che giunge ad abborrirlo. Or non è tempo  
 Di finger più. Per Alessandro solo  
 Intesi amor, dacchè lo vidi. Io scopro  
 Sol per colpa d'Asbite (2)  
 Un affetto, signor, con tanta pena  
 Finor taciuto.

P O R O

( Oh infedeltà! )

A L E S S A N D R O

( Che ascolto! )

C L E O F I D E

Ah se il ciel mi destina  
 L'acquisto del tuo cor . . .

A L E S S A N D R O

Basta, o regina. (3)

Godi pur la tua pace, i regni tuoi;  
 Chiedimi qual mi vuoi  
 Amico, o difensore,  
 Tutto otterrai; non domandarmi il core.  
 Questo, d'allor ch'io nacqui,  
 Alla gloria donai. Lodo ed ammiro,  
 Ma però non adoro il tuo sembiante.  
 Son guerrier su l'Idaspe, e non amante.  
 Se amore a questo petto  
 Non fosse ignoto affetto,

(1) A Poro.

(2) Ad Alessandro.

(3) S'alza.

Per te m' accenderei;  
 Lo proverei per te.  
 Ma se quest' alma avvezza  
 Non è a sì dolce ardore,  
 Colpa di tua bellezza,  
 Colpa non è d' amore,  
 E colpa mia non è. (1)

---

## A T T O S E C O N D O

*Pag. 140. lin. 4.*

P O R O

Poro, ove corri? E tanto  
 Debole adunque hai da mostrarti a lei? (2)

E R I S S E N A

Germano, anch'io vorrei,  
 Purchè a te non dispiaccia, esser nel campo  
 D' Alessandro all' arrivo.

P O R O

Anzi tu dei  
 Nella reggia restar. Parti.

E R I S S E N A

E non posso  
 Di sì gran pompa essere a parte? Ogni altro  
 Presente vi sarà. Solo Erissena  
 Dell' incontro festivo  
 Non ottiene il piacer.

P O R O

Ma questo incontro

(1) *Parte.*

(2) *Fra sé.*

Sarà di quel che credi,  
Men piacevole assai. Lasciami sola.  
A una real donzella, ec.

Non sarei sì sventurata,  
Se nascendo infra le schiere  
Delle Amazzoni guerriere,  
Apprendevo a guerreggiar.  
Avrei forse il crine incolto,  
Fiero il ciglio, e rozzo il volto,  
Ma saprei farmi temere,  
Non sapendo innamorar. (1)

*Pag. 144. lin. 11.*

C L E O F I D E

Mio ben. (2)

P O R O

Lasciami. (3)

C L E O F I D E

Oh Dio!

Sentimi, dove fuggi?

P O R O

Io fuggo, ingrata,  
L'aspetto di mia sorte. Io fuggo l'ire  
Dell'inferno e del ciel congiunti insieme  
Contro un monarca oppresso;  
Da te fuggo, infedele, e da me stesso.

C L E O F I D E

Lascia almen, ch'io ti siegua.

P O R O

Io mi vedrei  
Sempre d'intorno il mio maggior tormento.

(1) Parte.

(2) Trattenendolo.

(3) Si stacca da Cleofide.



C L E O F I D E

Dunque m'uccidi.

P O R O

A' fortunati Elisi

Tu giungeresti a disturbar la pace.

Io non invidio tanto

Il riposo agli estinti.

C L E O F I D E

Ah per quei primi

Fortunati momenti in cui ti piacqui,

Per l'infelice e vero,

Non creduto amor mio, dolce mia vita,

Non lasciarmi così.

P O R O

Ti lascio alfine

Coll'amato Alessandro.

C L E O F I D E

E ancor non vedi,

Che per punir l'eccesso

Della tua gelosia finì incostanza?

P O R O

Ti conosco abbastanza.

C L E O F I D E

Ecco a' tuoi piedi (1)

Un'amante regina

Supplice, sconsolata, e di frequenti

Lagrima sventurate aspersa il volto.

P O R O

(Mi giunge a indebolir, se più l'ascolto.) (2)

(1) S'inginocchia.

(2) In atto di partire.

CLEOFIDE

Ingrato, non partir. Guardami. Io t'offro (1)  
Spettacolo gradito agli occhi tuoi.

Voi dell' Idaspe, voi  
Onde di quel crudel meno insensate,  
Meco le mie sventure al mar portate. (2)

PORO

Cleofide, che fai? Fermati; oh Dei! (3)

CLEOFIDE

Che vuoi? Perchè m'arresti,  
Adorato tiranno? È di mia sorte  
La pietà che ti muove? O ti compiaci  
Di vedermi ogn'istante  
Mille volte morir?

PORO

(Numi, che pena!)

CLEOFIDE

Parla.

PORO

Deh se tu m'ami,  
Non dar prove sì grandi  
Della tua fedeltà. Fingi incostanza,  
Del geloso mio cor le furie irrita.  
Il perderti è tormento;  
Ma il perderti fedele è tal martire,  
È pena tal, che non si può soffrire.

CLEOFIDE

Io vi perdono, o stelle,  
Tutto il vostro rigor. Compensa assai  
La sua pietade i miei sofferti affanni.

(1) S'alza.

(2) Va per gettarsi nel fiume.

(3) Corre per arrestarla.

P O R O

È questo, astri tiranni,  
 Il talamo sperato? È questo il frutto  
 Di tanto amor? Felicità sognate!  
 Inutili speranze!

C L E O F I D E

Ancor, mio bene,  
 Noi siamo in libertà. Posso a dispetto  
 Dell'ingiusto destin darti una prova  
 Maggior d'ogni altra. In sacro nodo uniti  
 Oggi l'India ci vegga; e questo il punto  
 De' tuoi dubbj gelosi ultimo sia.  
 Porgimi la tua destra, ecco la mia.

P O R O

Ah qual tempo, qual luogo,  
 Quali auspicj funesti  
 Per invitarmi a tanto ben scegliesti!  
 E celebrar dovrassi  
 Un real imeneo fra le ruine,  
 Fra le stragi, fra l'armi, in riva a un fiume,  
 Senz'ara, senza tempio, e senza Nume?

C L E O F I D E

Alle azioni de' regi  
 Sempre assistono i Numi; ara che basta  
 È un cor divoto, e in questo clima o altrove  
 Ogni parte del mondo è tempio a Giove.  
 Prendi della mia fede,  
 Prendi il pegno più grande.

P O R O

In tal momento  
 La mia sorte infelice io non rammento.

P O R O   ■   C L E O F I D E

Sommi Dei, se giusti siete,  
Protegete  
Il bel desio  
D'un amor così pudico,  
Protegete . . .

C L E O F I D E

Ah, ben mio, giunge il nemico.

P O R O

Vieni. Quest'altra via  
Involarci potrà . . . Ma quindi ancora  
Giunge stuc<sup>1</sup> numeroso. Agl'infelici  
Son pur brevi i contenti!

C L E O F I D E

Io non saprei,  
Figurarmi uno scampo; a tergo il fiume,  
Alessandro ci arresta  
In quella parte, e Timagene in questa.  
Eccoci prigionieri.

P O R O

Oh Dei! Vedrassi

La consorte di Poro  
Preda de' Greci? Agli impudici sguardi  
Misero oggetto? Alle insolenti squadre  
Scherno servil? Chi sa qual nuovo amore,  
Qual talamo novello . . . Ah ch'io mi sento  
Dall'insano furor di gelosia  
Tutta l'alma avvampar.

C L E O F I D E

Sposo, un momento  
Ci resta ancor di libertà. Risolvi  
Un consiglio, un ajuto.

P O R O

Eccolo; è questo, (1)

Barbaro sì, ma necessario e degno  
 Del tuo core e del mio. Mori, e m'attenda  
 L'ombra tua degli Elisi in su la soglia  
 Senza il rossor della macchiata spoglia.

C L E O F I D E

Come!

P O R O

Sì; mori, oh Dio! (2)

Qual gelo! Qual timor! Vacilla il piede,  
 Palpita il core, e fugge  
 Dall'uffizio crudel la man pietosa.  
 Ah Cleofide, ah sposa,  
 Ah dell'anima mia parte più cara,  
 Qual momento è mai questo! E chi potrebbe  
 Non avvilirsi e trattenere il pianto?  
 Cara, la mia virtù non giunge a tanto.

C L E O F I D E

Oh tenerezze! Oh pene!

P O R O

Ecco i nemici. (3)

Perdona i miei furori,  
 Adorato ben mio, perdona e mori.

*Pag. 146. lin. 21.*

P O R O

Dal mio valor, dal mio  
 Carattere sublime.

C L E O F I D E

( Oh Dio! Si scopre. )

(1) Impugna lo stile.

(2) Vuol ferirla e si ferma.

(3) Guardando dentro la scena.

(4) In atto di ferirla.

P O R O

Io sono . . .

C L E O F I D E

Egli è di Poro (1)

Fedele esecutor. Di Poro è il cenno  
La morte mia.

A L E S S A N D R O

Ma non doveva Asbite  
Eseguir tal comando.

P O R O

Or più non sono  
Quell' Asbite che credi.

C L E O F I D E

Egli sostiene

Le veci del suo re, perciò si scorda (2)  
D'essere Asbite. Eh rammentar dovresti, (3)  
Che suddito nascesti, e che non basta  
Un comando real; perchè in obbligo  
Tu ponga il grado tuo. (Taci ben mio.) ec.

*Pag. 148. lin. 9.*

P O R O

Io prigionier!

C L E O F I D E

Deh lascia

Asbite in libertà. Sua colpa alfine  
È l'esser fido a Poro. Un tal delitto  
Non merita il tuo sdegno.

A L E S S A N D R O

Di sì bella pietà si rese indegno.

(1) Va nel mezzo.  
(2) Ad Alessandro.

(3) A Poro.

D'un barbaro scortese  
 Non rammentar l'offese:  
 È un pregio che innamora  
 Più che la tua beltà.  
 Da lei, crudel, da lei,  
 Che ingiustamente offendi (1)  
 Quella pietade apprendi,  
 Che l'alma tua non ha. (2)

*Pag. 150. lin. 51.*

P O R O

Ma come ad Alessandro  
 Discolperai . . .

T I M A G E N E

Questo è mio peso. A lui  
 Una fuga, una morte  
 Finger saprò. Frattanto  
 Sollecito e nascosto  
 Tu ricerca di Poro, e reca a lui (3)  
 Questo mio foglio. Un messaggier più fido  
 Non so trovar di te. Digli che in questo  
 Vedrà le mie discolpe,  
 Vedrà le sue speranze. (4)

P O R O

Amico, addio.  
 Da' legami disciolto, ec.

(1) A Poro.  
 (2) Parte.

(3) Cava il foglio.  
 (4) Gli dà il foglio.

*Pag. 152.**SCENA XI.*

TIMAGENE.

**D'** Alessandro in difesa  
Sempre così non veglieranno i Numi.  
Una insidia felice  
Spero fra tante, onde mi sia permesso  
Sollevar dal suo giogo il mondo oppresso.

È ver che all' amo intorno  
L' abitor dell' onda  
Scherzando va talor, .  
E fugge e fa ritorno,  
E lascia in su la sponda  
Deluso il pescator.

Ma giunge quel momento,  
Che nel fuggir s' intrica,  
E della sua fatica  
Il pescator contento  
Si riconsola allor. (1)

*SCENA XII.**Appartamenti nella reggia di CLEOFIDE.*

CLEOFIDE e GANDARTE.

**E** tentò di svenarti? E a questo eccesso  
Del geloso mio re giunse il furore?

(1) Parte.



C L E O F I D E

Fu trasporto d'amor.

G A N D A R T E

Barbaro amore!

C L E O F I D E

Ma giacchè il Ciel pietoso  
 Dall'onde ti salvò, perchè qui vieni  
 Nuovi perigli ad incontrar? Tu vedi,  
 Quali armi, quai custodi  
 Circondan questa reggia.

G A N D A R T E

E in altra parte

Neghittoso restar dovrà Gandarte?

C L E O F I D E

E se intanto Alessandro

Aggrava anche, ec.

*Pag. 153. lin. 11.*

C L E O F I D E

Abbialo pur. Dell'innocenza oppressa  
 Nè l'esempio primiero,  
 Nè l'ultimo sarò. Vittima io vado  
 Volontaria ad offrirmi. (1)

A L E S S A N D R O

Ah no, t'arresta.

Non soffrirò che sia  
 Oppressa in faccia mia  
 Cleofide così. Mi resta ancora  
 Una via di salvarti. In te rispet  
 Ogni schiera orgogliosa  
 Una parte di me: sarai mia sposa.

(1) In atto di partire.

CLEOFIDE

Io sposa d' Alessandro?  
Che ascolto mai!

ALESSANDRO

Di questa, agli occhi altrui  
Forse dubbia pietà, la gloria mia  
Si risente gelosa; e basta appena,  
Regina, il tuo periglio,  
Perchè ceda il mio core a tal consiglio.

CLEOFIDE

(Che dirò?)

ALESSANDRO

Non rispondi?

CLEOFIDE

È grande il dono;  
Ma il mio destin . . . La tua grandezza . . . Ah cerca  
Un riparo migliore.

ALESSANDRO

E qual riparo, ec.

*Pag. 155. lin. 6.*

GANDARTE

Che fai? Che pensi?

Per disciogliere Asbite,  
Per la vita di lei bastar ti deve  
Ch'offra un monarca alle ferite il petto.

ALESSANDRO

No, Poro, queste offerte io non accetto.  
Voglio . . .

GANDARTE

Vuoi tutti estinti, e ti compiaci  
Che manchi ogni nemico . . .

A L E S S A N D R O

Ascolta, e taci.

Teco libero Asbite  
 Ritorni, o Poro, e quell'istessa via,  
 Che fra noi ti condusse,  
 Allo sdegno de' Greci anche t'involi.

G A N D A R T E

Ma qui frattanto infra i perigli avvolta  
 Cleofide dovrà . . .

A L E S S A N D R O

Ma tutto ascolta.

Cleofide è mia preda, ec.

*Pag. 156. lin. 19.*

Ho compito il dover. Pensiamo intanto,  
 Quale asilo alla fuga  
 Sarà miglior, de' Gandariti il regno,  
 O la reggia de' Prasi. A te congiunti  
 D'interesse e di sangue ambo i regnanti  
 Contenderanno a gara  
 La gloria di salvarti, infin che passi  
 Questo nembo di guerra  
 In altro clima a desolar la terra.

C L E O F I D E

L'arbitrio della scelta  
 Rimanga a Poro. E ancor non viene? Oh quanto  
 L'attenderlo è penoso! Eccolo, io sento . . .  
 Ma no, giunge Erissena.

G A N D A R T E

Oh come asperso

Ha di lagrime il volto!

C L E O F I D E

Eh non è tempo (1)

(1) Ad Erissena che sopraggiunge.

Di pianto, o principessa. È stanco alfine  
 Di tormentarne il Ciel. Con noi respira,  
 Consolati con noi. Libero è il varco  
 Al nostro scampo, e libera mi rende  
 Al mio sposo Alessandro; Andremo altrove  
 A respirar con Poro, ec.

A T T O T E R Z O

*Pag. 161.*

*SCENA PRIMA.*

*Portici de' giardini reali.*

PORO, POI ERISSENA.

P O R O

**E** R I S S E N A.

E R I S S E N A

Che miro!

Poro, tu vivi? E quale amico Nume  
 Fuor del rapido fiume  
 Salvo ti trasse?

P O R O

Io non t'intendo. E quando  
 Fra l'onde io mi trovai?

E R I S S E N A

Ma tu pur sei  
 Il finto Asbite.

P O R O

E per Asbite solo

Mi conosce Alessandro,

Son noto a Timagene.

E R I S S E N A

E ben, da questo

Si pubblicò che disperato Asbite

Nell' Idaspe morì.

P O R O

Fola ingegnosa,

Che d' Alessandro ad evitar lo sdegno

Timagene inventò.

E R I S S E N A

Lascia ch'io vada

Di sì lieta novella

A Cleofide . . .

P O R O

Ascolta. Infìn ch'io giunga

Un disegno a compir, giova che ognuno

Mi creda estinto, e più che ad altri, a lei

Convien celare il ver. Per troppo affetto

Scoprir mi può: che van di rado insieme

L'accortezza e l'amore. A maggior uopo

Opportuna mi sei. Senti, ritrova

L'amico Timagene, a lui dirai

Che del real giardino

Nell' ombroso recinto, ove ristagna

L'onda del maggior fonte, ascoso attendo

Alessandro con lui. Là del suo foglio

Può valermi l'offerta. Io di svenarlo,

Ei di condurlo abbia la cura.

ERISSENA

Oh Dio!

PORO

Tu impallidisci! E di che temi? Hai forse  
Pietà per Alessandro? E preferisci  
La sua vita alla mia?

ERISSENA

No. Ma pavento . . .

Chi sa . . . Può Timagene  
Non credermi, tradirci . . .

PORO

Eccoti un pegno, (1)  
Per cui ti creda, anzi ti tema. È questo  
Vergato di sua mano un foglio, in cui  
Mi stimola all'insidia; e farlo reo  
Può col suo re, quando c'inganni. Ardisci,  
Mostrarti mia germana,  
E mostra che ti diede in vario sesso  
Un istesso coraggio, un sangue istesso. (2)

Risveglia lo sdegno,  
Rammenta l'offesa,  
E pensa a qual segno  
Mi fido di te.

Nell'aspra contesa  
Di tante vicende  
Da te sol dipende  
L'onor dell'impresa,  
La vita d'un re. (3)

(1) Cava un foglio.  
(2) Le dà il foglio.

(3) Parte.

## SCENA II.

ERISSENA, poi CLEOFIDE.

E R I S S E N A

**S**i funesto comando  
Amareggia il piacer ch'io proverei  
Per la vita di Poro. Oh Dio! Se penso  
Che trafitto per me cade Alessandro,  
Palpito e tremo.

C L E O F I D E

Immagini dolenti,  
Deh per pochi momenti  
Partite dal pensier!

E R I S S E N A

Regina, ormai  
Rasciuga i lumi. Il consolarsi alfine  
È virtù necessaria alle regine.

C L E O F I D E

Quando si perde tanto,  
Necessità, non debolezza è il pianto.

E R I S S E N A

(Lagrima intempestiva!  
Mi fa pietà; le vorrei dir che vive.)

SCENA III.

ALESSANDRO E DETTI.

A L E S S A N D R O

**R**EGINA, è dunque vero  
Che non partisti? A che mi chiami? E come  
Senza Poro qui sei?

C L E O F I D E

Mi lasciò, lo perdei.

A L E S S A N D R O

Dovevi almeno

Fuggir, salvarti.

C L E O F I D E

Ove? Con chi? Mi veggo

Da tutti abbandonata, e non mi resta  
Altra speme, che in tè.

A L E S S A N D R O

Ma in questo loco,  
Cleofide, ti perdi. È di mie schiere  
Troppo contro di te grande il furore.

C L E O F I D E

Si, ma più grande è d' Alessandro il core.

A L E S S A N D R O

Che far poss'io?

C L E O F I D E

Della tua destra il dono  
De' Greci placherà l'ira funesta.  
Tu me la offristi, il sai.

E R I S S E N A

(Sogno, o son desta?)

T. II.



A L E S S A N D R O

( Oh sorpresa! Oh dubbiezza! )

C L E O F I D E

A che pensoso

Tacer così? Non ti rammenti forse  
 La tua pietosa offerta, o sei pentito  
 Di tua pietà? Questa sventura sola  
 Mi mancherà fra tante. Io qui rimango  
 Certa del tuo soccorso;  
 Son vicina a perir; tu puoi salvarmi;  
 E la risposta ancora  
 Su' labbri tuoi, misera me, sospendi?

A L E S S A N D R O

Vanne, al tempio verrò. Sposo, m'attendi. (1)

## SCENA IV.

C L E O F I D E ED E R I S S E N A.

E R I S S E N A

C L E O F I D E, sì presto io non sperai  
 Le lagrime sul ciglio  
 Vederti inaridir, ma n'hai ragione.  
 Allor che acquistasti tanto,  
 Non è per te più necessario il pianto.

C L E O F I D E

Il consolarsi alfine  
 È virtù necessaria alle regine.

(1) Parte.

ERISSENA

Quando costa sì poco  
L'uso della virtude, a chi non piace?

CLEOFIDE

Forse il tuo cor non ne saria capace.

ERISSENA

Incapace lo credi, e pur distingue  
La debolezza tua.

CLEOFIDE

Vorrei vederti

Più cauta in giudicare, ec.

*Pag. 162. lin. 29.*

Se troppo al ciglio crede  
Fanciullo al fonte appresso,  
Scherza con l'ombra, e vede  
Moltiplicar se stesso ;  
E semplice deride  
L'immagine di sè. (1)

*SCENA V.*

ERISSENA, POI ALESSANDRO con due guardie.

ERISSENA

**C**HI non avria creduto  
Verace il suo dolore? Or va', ti fida  
Di chi mostrò sì grande affanno. E noi  
Ci lagneremo poi,

(1) Parte.

Se non credon gli amanti  
 Alle nostre querele, ai nostri pianti?  
 Ma ritorna Alessandro. Oh come in volto  
 Sembra sdegnato! Io tremo  
 Che non gli sia palese,  
 Quanto contien di Timagene il foglio.

A L E S S A N D R O

Oh temerario orgoglio!  
 Oh infedeltà! Mai non avrei potuto  
 Figurarmi, Erissena,  
 Tanta perfidia.

E R I S S E N A

(Ah di noi parla!) E quäle,  
 Signor, è la cagion di tanto sdegno?

A L E S S A N D R O

L'odio, l'ardire indegno  
 Di chi dovrebbe a' benefizj miei  
 Esser più grato.

E R I S S E N A

(Ah che dirò!) Potresti  
 Forse ingannarti.

A L E S S A N D R O

Eh non m'inganno. Io stesso  
 Vidi, ascoltai, scopersi  
 Il pensier contumace;  
 E chi lo meritò, nè pur lo tace.

E R I S S E N A

Alessandro, pietà. Son colpe alfine . . .

A L E S S A N D R O

Son colpe, che impunte  
 Moltiplicano i rei. Voglio che provi  
 La vendetta, il castigo ogni alma infida.

Olà, qui Timagene. (1)

ERISSENA

Ei sol di tutto

È la prima cagione.

ALESSANDRO

Anzi avvertito

Da Timagene io fui.

ERISSENA

Che indegno! Accusa

Gli altri del suo delitto. E Poro ed io,  
Signor, siamo innocenti. In questo foglio  
Vedi l'autor del tradimento. (2)

ALESSANDRO

E quando

Io mi dolsi di voi? Che foglio è questo?  
Di qual frode si parla?

ERISSENA

A me la chiede

Chi a me finor la rinfacciò?

ALESSANDRO

Parlai

Sempre de' Greci, il cui ribelle ardire  
Si oppone alle mie nozze.

ERISSENA

E non dicesti

Che a te già Timagene  
Tutto avvertì?

ALESSANDRO

Di questo ardire intesi,  
Non d'altra insidia.

(1) Partono le guardie.

(2) Gli dà il foglio.

ERISSENA

(Oh inganno!

Il timor mi tradì.)

ALESSANDRO

*Poro, se in vano* (1)*Su l' Idaspe Alessandro**D'opprimer si tentò, colpa non ebbi.**Tutto il messo dirà. Ma tu frattanto**Non avviliti, a me ti fida, e credi**Che alla vendetta avrai**Quell' aita da me, che più vorrai.**Timagene. Infedel! Sì, di sua mano**Caratteri son questi.*

ERISSENA

(Che feci mai?)

ALESSANDRO

Ma donde il foglio avesti?

ERISSENA

Da un tuo guerrier, che in vano

Ricercando di Poro, a me lo diede.

(Celo il germano.)

ALESSANDRO

A chi darò più fede?

Parti, Erissena.

ERISSENA

Ah tu mi scacci. Io vedo

Che dubiti di me. Se tu sapessi

Con quanto orrore io ricevei quel foglio,

Mi saresti più grato.

(1) Legge.

ALESSANDRO

Assai tardasti

Però nell'avvertirmi.

ERISSENA

Irresoluta

Mi rendeva il timor.

ALESSANDRO

Lasciami solo

Co' miei pensieri.

ERISSENA

Oh sventurata! Io dunque

Teco perdei già di fedele il vanto?

ALESSANDRO

Eh non dolerti tanto. Un dubbio alfine

Sicurezza non è.

ERISSENA

Si, ma quell'alme,

Cui nutrisce l'onor, la gloria accende,

Il dubbio ancor d'un tradimento offende.

Come il candore

D'intatta neve,

È d'un bel core

La fedeltà;

Un'orma sola,

Che in se riceve,

Tutta le invola

La sua beltà. (1)

(1) Parta.

## SCENA VI.

ALESSANDRO, poi TIMAGENE.

A L E S S A N D R O

**P**ER qual via non pensata  
Mi scopre il Cielo un traditor! Ma viene  
L'infido Timagene. Io non comprendo,  
Come abbia cor di comparirmi innanzi.

T I M A G E N E

Mio re, so che poc' anzi  
Di me chiedesti; ho prevenuto il cenno;  
Le ribellanti schiere  
Ricomposi e sedai. Le regie nozze  
Puoi lieto celebrar.

A L E S S A N D R O

Non è la prima  
Prova della tua fè. Conosco assai,  
Timagene, il tuo cor; nè mai mi fosti  
Necessario così, come or mi sei.

T I M A G E N E

Chiedi; che far potrei,  
Signor, per te? Pagnar di nuovo? Espormi  
Solo all'ire d'un campo?  
Tutto il sangue versar? Morir si deve?  
Alla mia fede ogni comando è lieve.

A L E S S A N D R O

No, no. Solo un consiglio  
Da te desio. V'è chi m'insidia; è noto  
Il traditore, e in mio poter si trova;  
Non ho cor di punirlo,

Perchè amico mi fu. Ma il perdonargli  
Altri potrebbe a questi  
Tradimenti animar. Tu che faresti?

T I M A G E N E

Con un supplicio orrendo  
Lo punirei.

A L E S S A N D R O

Ma l'amicizia offendo.

T I M A G E N E

Ei primiero l'offese,  
E indegno di pietà costui si rese.

A L E S S A N D R O

(Qual fronte!)

T I M A G E N E

Eh di clemenza

Tempo non è. La cura  
Lascia a me di punirlo. Il zelo mio  
Saprà nuovi strumenti  
Trovar di crudeltà. L'empio m'addita,  
Palesa il traditor, scoprilò ormai.

A L E S S A N D R O

Prendi, leggi quel foglio, e lo saprai. (1)

T I M A G E N E

(Stelle! Il mio foglio! Ah son perduto! Asbite  
Mancò di fè.)

A L E S S A N D R O

Tu impallidisci e tremi?

Perchè taci così? Perchè lo sguardo  
Fissi nel suol? Guardami, parla. E dove  
Andò quel zelo? È tempo

(1) Gli dà il foglio.



Di porre in opra i tuoi consigli. Inventa  
Armi di crudeltà. Tu m'insegnasti,  
Che indegno di pietà colui si rese:  
Che mi tradi, che l'amicizia offese.

T I M A G E N E

Ah signor, al tuo piè . . . (1)

A L E S S A N D R O

Sorgi. Mi basta

Per ora il tuo rossor. Ti rassicura  
Nel mio perdono; e conservando in mente  
Del fallo tuo la rimembranza amara,  
Ad esser fido un'altra volta impara.  
Serbati a grandi, ec.

*Pag. 169. lin. 22.*

Più questa vita? Abbandonato e privo  
Della sposa e del regno, in odio al Cielo,  
Grave a me stesso, ad ogn'istante esposto  
Di fortuna a soffrir gli scherni e l'ire?  
Ah finisca una volta il mio martire! (2)

G A N D A R T E

Mio re, tu vivi?

P O R O

Amico,

Posso della tua fede  
Assicurarmi ancor?

G A N D A R T E

Qual colpa mia

Tal dubbio meritò?

P O R O

Gandarte, è tempo

(1) In atto d'inginocchiarsi.

(2) Entrando s'incontra in Gandarte.

Di darmene un gran pegno. Il brando stringi.  
Ferisci questo sen. Da tante morti  
Libera il tuo sovrano,  
E togli quest'uffizio alla sua mano.

G A N D A R T E

Ah signor . . .

P O R O

Tu vacilli? Il tuo pallore  
Timido ti palesa. Ah fin ad ora  
Di tal viltà non ti credei capace.

G A N D A R T E

Agghiacciai, lo confesso,  
Al comando crudel. Ma giacchè vuoi,  
Il cenno eseguirò. (1)

P O R O

Che tardi?

G A N D A R T E

Oh Dio!

Esposto al regio sguardo,  
Il rispettoso cor palpita e trema.  
Ah se vuoi sì gran prove,  
Volgi, mio re, volgi il tuo ciglio altrove.

P O R O

Ardisci, io non ti miro: il braccio invitto  
Conservi nel ferir l'usato stile. (2)

G A N D A R T E

Guarda, signor, se il tuo Gandarte è vile.

(1) Souda la spada.

(2) Poro rivolge il volto non mirando Gandarte, e Gandarte allonta-

nandosi da lui, nell'atto d' uccider se stesso dice.

## SCENA IX.

ERISSENA e DETTI.

ERISSENA

FERMATI. (1)

P O R O

Oh ciel, che fai? (2)

G A N D A R T E

Perchè mi togli,

Principessa adorata,  
 La gloria d'una morte  
 Che può render illustri i giorni miei?

ERISSENA

Qui di morir si parla, e intanto altrove  
 Un placido imeneo (3)  
 Stringe Alessandro all'infedel tua sposa.

P O R O

Come!

G A N D A R T E

E fia ver?

ERISSENA

Tutto risuona il tempio  
 Di strumenti festivi. Ardon su l'are  
 Gli Arabi odori. A celebrar le nozze  
 Mancan pochi momenti.

P O R O

Udiste mai

(1) Trattenendolo.

(2) Rivolgendosi a Gandarte.

(3) A Poro.

Più perfida incostanza? Oh chi di voi  
Torna a rimproverarmi i miei sospetti,  
Le gelose follie,  
Il soverchio timor, le furie mie?  
Cadrà per questa mano,  
Cadrà la coppia rea.

G A N D A R T E

Che dici!

P O R O

Il tempio  
È comodo alle insidie; a me fedeli  
Son di quello i ministri. Andiamo.

E R I S S E N A

Oh Dio!

G A N D A R T E

Ferma, chi sa! forse la tema è vana.

P O R O

Ah Gandarte, ah germana,  
Io mi sento morir! Gelo ed avvampo  
D'amor, di gelosia; lagrimo e fremo  
Di tenerezza e d'ira; ed è sì fiero  
Di sì barbare smanie il moto alterno,  
Ch'io mi sento nel cor tutto l'inferno.

Dov'è? Si affretti

Per me la morte.

Poveri affetti!

Barbara sorte!

Perchè tradirmi,

Sposa infedel?

Lo credo appena:

L'empia m'inganna!

Questa è una, pena

Troppo tiranna;  
 Questo è un tormento  
 Troppo crudel. (1)

*Pag. 147. Rn. 4.*

D'inaspettati eventi  
 Qual serie è questa? Oh come  
 L'alma mia non avvezza  
 A sì strane vicende,  
 Si perde, si confonde, e nulla intende!  
 Son confusa, ec.

*Pag. 179. lin. 6.*

A L E S S A N D R O

Stelle, che far degg'io?

C L E O F I D E

Ombra dell'idol mio,  
 Accogli i miei sospiri,  
 Se giri intorno a me.

### SCENA ULTIMA.

TIMAGENE, POI GANDARTE, INDI ERISSENA  
 E DETTI.

T I M A G E N E

Q ui prigioniero  
 Giunge Poro, mio re.

C L E O F I D E

Come!

A L E S S A N D R O

E fia vero?

(1) Parte.

TIMAGENE

Si: nel tempio nascoso  
Col ferro in pugno io lo trovai. Volea  
Tentar qualche delitto. Ecco, che viene. (1)

CLEOFIDE

Dove, dov'è il mio bene? (2)

TIMAGENE

Non lo ravvisi più?

ALESSANDRO

Vedilo.

CLEOFIDE

Oh Dio!

M'ingannate, o crudeli, ond'io risenta  
Delle perdite mie tutto il dolore.  
Ahi si mora una volta,  
S'incontri il fin delle sventure estreme. (3)

PORO

Anima mia, noi moriremo insieme. (4)

CLEOFIDE

Numi! Sposo! M'inganno  
Forse di nuovo? Ah l'idol mio tu sei!

PORO

Si, mia vita; son io  
Il tuo barbaro sposo,  
Che inumano e geloso  
Ingiustamente offese il tuo candore.  
Ah d'un estremo amore  
Perdona, o cara, il violento eccesso.  
Perdona . . . (5)

(1) Esce Gandarte prigioniero fra  
due guardie.

(2) Getta lo stile.

(3) In atto di volersi gettar sul rogo.

(4) Trattenendola.

(5) Volendosi inginocchiare.

C L E O F I D E

Ecco il perdono in questo amplesso.

A L E S S A N D R O

Oh strano ardire!

P O R O

Or delle tue vittorie

Fa' pur uso, Alessandro. Allor ch'io trovo

Fido il mio bene, a farmi sventurato

Sfido la tua fortuna e gli astri e il fato.

A L E S S A N D R O

Con troppo orgoglio, o Poro,

Parli con me. Sai che non v'è più scampo,

Che sei mio prigionier?

P O R O

Lo so.

A L E S S A N D R O

Rammenti,

Con quanti tradimenti

Tentasti la mia morte?

P O R O

A far l'istesso

Io tornerei vivendo.

A L E S S A N D R O

E la tua pena?

P O R O

E la mia pena attendo.

A L E S S A N D R O

E ben scegli la. Io voglio

Che prescriva tu stesso a te le leggi.

Pensa alle offese, e la tua sorte eleggi.

P O R O

Sia qual tu vuoi, ma sia

Sempre degna d'un re la sorte mia.

A L E S S A N D R O

E tal sarà. Chi seppe  
Serbar l'animo regio in mezzo a tante  
Ingiurie del destin, degno è del trono  
E regni e sposa e libertà ti dono.

C L E O F I D E

Oh magnanimo!

G A N D A R T E

Oh grande!

P O R O

E ancor non sei

Sazio di trionfar? Già mi togliesti  
Dell'armi il primo onore:  
Basti alla gloria tua, lasciami il core.  
Su gli affetti, su l'alme  
Il tuo poter si stende? Adesso intendo  
Quel decreto immortal, che ti destina  
All'impero del mondo.

C L E O F I D E

E qual mercede

Sarà degna di te?

A L E S S A N D R O

La vostra fede.

P O R O

Vieni, vieni, o germana, (1)  
Al nostro vincitore. Ah tu non sai,  
Quai doni, qual pietà . . .

E R I S S E N A

Tutto ascoltai.

(1) Vedendo Erissena.



P O R O

Soffri, o signor, ch'io del fedel Gandarte  
Colla man d'Erissena  
Premj il valor.

A L E S S A N D R O

Da voi dipende. Intanto

Ei, che sì ben sostenne un finto impero,  
Avrà virtù di regolarne un vero.  
Su la seconda parte,  
Ch'oltre il Gange io domai, regni Gandarte.

E R I S S E N A

Oh illustre eroe!

G A N D A R T E

Dal beneficio oppresso

Io favellar non oso.

C L E O F I D E

Secolo avventuroso,  
Che dal grande Alessandro il nome avrai.

P O R O

Io non saprò giammai  
Da te partire; esecutor fedele  
Sarò de' cenni tuoi. Guidami pure  
Su gli estremi del mondo. Avranno sempre  
Di Libia al sole, o della Scizia al ghiaccio,  
La sposa il core, ed Alessandro il braccio.

C O R O

Serva ad eroe, ec.

---

# V A R I A N T I

## DELLA SEMIRAMIDE

---

### A T T O P R I M O

*Pag. 190. dopo la lin. 13.*

**I**n sì bel giorno accolta, ec.

*Pag. 190. lin. 29.*

S I B A R I

A lui straniero e ignoto

Nel tuo real soggiorno

Il cor donasti . . .

S E M I R A M I D E

E abbandonai, ec.

*Pag. 190. dopo ult. lin.*

Sibari, tel rammenti?

S I B A R I

E come mai

Obbliar lo potrei, s'ogni tua cura

Tu m'affidavi allor? Se duce io stesso

De' reali custodi a tua richiesta

Agio concessi alla notturna fuga?

S E M I R A M I D E

E pur, ec.

*Pag. 191. lin. 27.*

Lungo fora il ridirti

Quanto errai, che m'avvenne. In mille, ec.

*Pag. 192. lin. 5.*

S I B A R I

Ma ti conobbe?

S E M I R A M I D E

No. Finsi che un fonte  
 L'origine mi desse, e che agli augelli  
 De' primi giorni miei dovea la cura.

S I B A R I

E all'estinto, ec.

*Pag. 192. lin. 12.*

Ma come soffre

Il legittimo erede  
 Te nel suo trono?

S E M I R A M I D E

Effeminato, ec.

*Pag. 192. lin. 15.*

Ora in mia vece

Gode vivendo in femminili spoglie  
 Nella reggia racchiuso, e il regno teme,  
 Non lo desia.

S I B A R I

Che narri? (E quando, ec.

*Pag. 193. lin. 5.*

E questa cura

Ch'io di te prendo, all'ombra  
 Del tuo gran genitor, che fu d'Assiria  
 Più difensor, che tributario, io deggio.  
 Vengano. Al fianco, ec.

*Pag. 193. lin. 13.*

Fra gli altri anch'io

Alla vaga Tamiri offro la mano.  
 L'Egitto è il regno mio.

IRCAÑO

Odi, ec.

*Pag. 194. lin. 29.*

E bene, io parlerò. Dove a lor piace,  
Regnan gli Sciti. Al variar dell'anno  
Variano i lor confini; erranti abbiamo  
E le cittadi e i tetti;  
E son le nostre mura i nostri petti.  
Quei pianti, quei sospiri  
Non son, ec.

*Pag. 196. lin. 20.*

IRCAÑO

Tu impallidisci, amico! (1)  
Perchè?

SCITALCE

Perchè mi vedo  
Sì gran rivale a fronte.

MIRTEO

Io non lo credo.

TAMIBI

Nino, tu avvampi in volto!  
Che fu?

SEMIRAMIDE

Così m'accendo  
Per costume talora.

TAMIRI

(Io non l'intendo.)

SEMIRAMIDE

Fin dall'Indico, ec.

(1) A Scitalce.

*Pag. 198. lin. ult.*

(Qual asprezza!)

I R C A N O

Si sceglie

Oggi lo sposo, o resta

Altro rito a compir?

T A M I R I

No, del mio core

Il genio ormai farò palese.

S E M I R A M I D E

(Ah temo,

Che Scitalce sarà!)

T A M I R I

L'ardir, ec.

*Pag. 199. lin. 6.*

Un lieve impegno

Questo non è; del tuo riposo anch'io  
 Son debitor. Meglio pensando, almeno  
 Me dal rossor di poco saggio assolvi;  
 Esamina, rifletti, e poi risolvi.

T A M I R I

Abbastanza, ec.

*Pag. 201. dopo la lin. 19.*

Il silenzio, i pensieri,  
 Godi, ec.

*Pag. 203 lin. 5.*

Sei degno di pietà, se non distingui  
 Dall'ossequio il disprezzo. In quegli accenti  
 Ti rinfaccia Tamiri,  
 Che de' meriti tuoi troppo presumi.

I R C A N O

Io de' vostri costumi intendo meno,

Quanto gli ascolto più . Qui le parole  
Dunque han sensi diversi? A voglia altrui  
Qui si parla e si tace? Al regio cenno  
Deve un'alma adattar gli affetti suoi?  
Chi mai mi trasse a delirar con voi!

M I R T E O

In questa guisa, Ircano,  
In Assiria si vive. Amando ancora  
Imitar ti conviene il nostro stile,  
Con lingua più gentile alle reine  
Si ragiona d'amor. Non son già queste  
L'erranti abitatrici  
Dell'Ircane foreste.

I R C A N O

E quale è mai  
Questo vostro d'amar nuovo costume?

M I R T E O

Qui la beltà d'un volto  
Rispettoso s'ammira,  
Si tace, si sospira,  
Si tollera, si pena;  
L'amorosa catena  
Si soffre volentier benchè severa.

I R C A N O

E poi s'ottien mercede?

M I R T E O

E poi si spera.

I R C A N O

Miserabil mercè! Meglio fra noi  
Si trattano gli amori. Al primo sguardo  
Senza taccia d'audace  
Si palesa l'ardor. Cangia d'affetto

Ciascuno a suo talento;  
 Ama, finch'è diletto,  
 E tralascia d'amar, quando è tormento.

M I R T E O

O barbaro è il costume,  
 O non s'ama fra voi. Gioja è la pena,  
 Ed un alma fedele  
 Sè per l'amato ben pone in obbligo.

I R C A N O

Ciascun siegua il suo stile; io siegno il mio.  
 Maggior follia non v'è,  
 Che per godere un dì  
 Questa soffrir così  
 Legge tiranna.  
 Io giuro amore e fè  
 A più d'una beltà,  
 Nè serbo fedeltà,  
 Quando m'affanna. (1)

*Pag. 204.**SCENA VIII.*

SCITALCE e SIBARI.

S I B A R I

**A**MICO, in rivederti  
 Oh qual piacer è il mio! signor, perdona,  
 Se col nome d'amico ancor ti chiamo.  
 Per Idreno in Egitto,

(1) Parte.

Non per Scitalce, il principe degl'Indi,  
Sai pur ch'io ti conobbi.

SCITALCE

Allor giovommi

Nome e grado mentir. Così sicuro  
Per render pago il giovanil desio  
Varj costumi appresi;  
Molto errai, molto vidi, e molto intesi.  
Ah non avessi mai  
Portato il piè fuor del paterno tetto,  
Che ad agitarmi il petto,  
O somigliante, o vera  
Tornar su gli occhi miei  
Semiramide infida or non vedrei!

SIBARI

Semiramide! Come?  
È teco? Ove s'asconde?

SCITALCE

E così cieco,  
Sibari, sei? Non la ravvisi in Nino?

SIBARI

( Ah la conobbe. )

SCITALCE

A me la scopre assai

Il girar de'suoi sguardi  
Placidi al moto, il favellar, la voce,  
La fronte, il labbro, e l'una e l'altra gota  
Facile ad arrossir; ma più d'ogni altro  
Il cor che al noto aspetto  
Subito torna a palpitarmi in petto.

SIBARI

Eh t'inganna il desio. Se fosse tale,



Al germano Mirteo nota sarebbe.

S C I T A L C E

No; che bambino ei crebbe

Nella reggia de' Battri.

S I B A R I

E poi trascorsi

Tre lustri son, da che fuggì d'Egitto;

Nè più di lei novella

Fra noi s'intese, e ognun la crede estinta.

S C I T A L C E

Chi più di me dovrebbe

Crederla estinta? In quella notte istessa,

Che fuggì meco, io la trafissi.

S I B A R I

Oh Dio!

Che facesti?

S C I T A L C E

E dovea

Impunita restar? Tutto fu vero

Quanto svelasti a me. Nel luogo andai

Destinato da lei. Venne l'infida,

Meco fuggì; ma poi

Non lungi dalla reggia

L'insidie ritrovai. Cinto d'armati

V'era il rivale.

S I B A R I

È il conoscesti?

S C I T A L C E

In parte

Pago sarei, se il ravvisava: in lui

Potrei l'ira sfogar.

SIBARI

( Non sa ch'io fui. )

Ma come ti salvasti  
Dal nemico furor?

SCITALCE

Fra l'ombre e i rami

Mi dileguai; ma prima  
Del Nilo in su la sponda  
L'empia trafissi, e la balzai nell'onda.

SIBARI

Dunque di sua sventura  
Fu cagione il mio foglio! E non bastava  
Punirla con l'oblio?

SCITALCE

È ver; troppo trascorsi, il veggio anch'io  
Ma chi frenar può mai  
Gl'impeti dello sdegno e dell'amore?  
Disperato, geloso  
Appagai l'ira mia; ma non per questo  
La pace ritrovai. Sempre ho su gli occhi,  
Sempre il tuo foglio, il mio schernito foco,  
La sponda, il fiume, il tradimento, il loco.

SIBARI

Serbi il mio foglio ancor? Perchè non toglì  
Un fomento al tuo duolo?

SCITALCE

Io meco il serbo

Per gloria tua, per mia difesa.

SIBARI

Almeno

Cauto lo ceta: è quì Mirteo; potrebbe  
Della germana i torti

Contro me vendicar.

S C I T A L C E

Vivi sicuro:

Ma non scoprir che Idreno

In Egitto mi finì.

S I B A R I

Alla mia fede

Lieve prova domandi; io tel prometto.

Ma tu scaccia dall'alma .

Quel fallace desio che ti figura

Semiramide in Nino. Offri a Tamiri

Oggi tranquillo il core;

E dal primo ti sanì un nuovo amore.

Come all'amiche arene

L'onda rincalza l'onda,

Così sanar conviene

Amore con amor.

Piaga d'acuto acciaio

Sana l'acciaro istesso,

Ed un veleno è spesso

Riparo all'altro ancor. (1)

*Pag. 207. lin. 11.*

a lui degg'io

Di nuovo favellar.

T A M I R I

L'istessa brama

Di ragionar con te Nino dimostra.

S C I T A L C E

Vado.

(1) Parte.

TAMIRI

Un momento ancora

Tu puoi meco restar.

SCITALCE

Ma non conviene

Che il re così m'attenda.

TAMIRI

Il re s'appressa.

Fermati.

SCITALCE

( Oh Dio! Che dubitarne? È dessa. ) (1)

TAMIRI

Signor, brama, ec.

*Pag. 209. lin. 5.*

Anima senz'amore.

Nata per mio rossore,

Nata per mia sventura . . .

SEMIRAMIDE

Olà! ec.

*Pag. 209. lin. 16.*

Dell'ingiuste querele,

Di tanti sdegni tuoi pietà: perdono

Forse le chiederesti;

E perdono e pietà forse otterresti.

SCITALCE

(Questo di più! L'ingrata

Vegga ch'io non la curo) ec.

*Pag. 209. lin. 27.*

Temo lo sdegno tuo.

(1) Vedendo Semiramide.

S E M I R A M I D E

Del mio perdono

Non dubitar: spiegati pur.

S C I T A L C E

Vorrei

Pietosa, ec.

*Pag. 210. lin. 18.*

Odimi: intanto

Ch'io le parlo di te, colà dimora.

S C I T A L C E

Vado. ( Si turba. ) (1)

S E M I R A M I D E

(Ed io resisto ancora?)

## SCENA XI.

TAMIRI E DETTI.

T A M I R I

P ERDONAMI, s'io torno

Impaziente a te. Quali predici

Venture all'amor mio?

S E M I R A M I D E

Poco, ec.

*Pag. 212. dopo la lin. 18.*

Se bramoso di quello

Io turbo la tua pace.

S E M I R A M I D E

Lo so, di te favello.

(1) Si ritira in un lato della scena.

SCITALCE

(E pur le spiace.) (1)

TAMIRI

Senti, Scitalce: alfin da' labbri tuoi  
Quando fia che s'intenda  
Quel che nascondi in seno?

SCITALCE

In seno ascondo

Un incendio per te. Da tue pupille  
Escono a mille a mille  
Ad impiagarmi i dardi.  
Mancherà se più tardi  
A temprare il mio foco,  
Esca alla fiamma, alle ferite il loco.

SEMIRAMIDE

Perfido!

SCITALCE

(Si tormenti.)

TAMIRI

Io non, ec.

*Pag. 213. lin. 23.*

SEMIRAMIDE

Io lo prevedi,

Che poteva ingannarti. Ah tu non sai  
Quanto a fingere è avvezzo! A suo piacere  
Con fallaci maniere ad ora ad ora  
S'accende e si scolora; il pianto, il riso  
Sa richiamar sul viso allorchè vuole,  
Nè son figlie del cor le sue parole.

(1) In atto di ritornare al suo luogo.

T A M I R I

Pur non sembra, ec.

*Pag. 214. lin. 21.*

E tollerar lo deggio?

Lo sia. Qual cura io prendo  
 D'un traditor? Potessi almen spiegarmi,  
 Dirgli ingrato, infedel! Ma in gran periglio  
 Pongo me stessa. Ah che farò? Vorrei  
 E parlare e tacer. Dubbiosa intanto  
 E non parlo e non taccio;  
 Di sdegno avvampo e di timor agghiaccio.  
 Principi, i vostri affetti (1)  
 Son sventurati.

M I R T E O

E donde il sai?

S E M I R A M I D E

Tamiri

Scoperse il suo pensier.

I R C A N O

Come?

S E M I R A M I D E

Non giova

Consumare in querele il tempo in vano.

M I R T E O

Che far possiamo?

S E M I R A M I D E

Ad un rival si lascia

Così libero il campo? Andate a lei;  
 Ditele i vostri affanni,  
 Pietà chiedete; e, se mercè bramate,

(1) Vedendo Ircano e Mirteo.

Qualche stilla di pianto ancor versate.

I R C A N O

Non è sì vile Ircano.

M I R T E O

A placar quell'ingrata il pianto è vano.

S E M I R A M I D E

Voi non sapete, quanto  
Giova a destar faville  
Quell'improvviso pianto,  
Che versan due pupille  
In faccia al caro ben.

Ogni bellezza altera  
Va dell'altrui dolore:  
Si rende poi men fiera,  
E alfin germoglia amore  
Alla pietade in sen. (1)

*Pag. 216. lin. 3.*

S'accerti il colpo,

Mora Scitalce; e poi,  
Tolto il rival, deciderem fra noi.

M I R T E O

Così mostri rispetto  
All'ospite real? Così conservi  
La fè promessa ed i giurati patti?  
Per assalire un sol cerchi con frode  
Vergognoso vantaggio?  
E tal prova domandi al mio coraggio?

I R C A N O

Che rispetto? Che fede? Il mio furore  
Chiede vendetta. Io tollerar non deggio

(1) Parte.



Ch'altri usurpi quel cor. Tremi Scitalce,  
Tremi d'Ircano alla fatal minaccia.

La sua caduta è certa,  
Qualunque usar mi piaccia,  
Ascosa frode, o violenza aperta.

Talor se il vento freme  
Chiuso negli antri cupi,  
Dalle radici estreme  
Vedi ondeggiar le rupi,  
E le smarrite belve  
Le selve abbandonar.

Se poi della montagna  
Esce dai varchi ignoti,  
O va per la campagna  
Struggendo i campi intieri,  
O dissipando i voti  
De' pallidi nocchieri  
Per l'agitato mar! (1)

*SCENA XV.*

MIRTEO.

**D'**un indomito Scita  
Barbari sensi! Ei minor pena crede  
Meritar la sventura,  
Che tollerarla, e da un'indegna frode  
Spera felicità. Se a questo prezzo  
La destra di Tamiri  
Solo acquistar si può, sia d'altri. Ed io

(1) *Parta.*

Privo dell'Idol mio  
Che mai farò? N'andrò ramingo e solo  
In solitarie sponde  
Rammentando il mio duolo all'aure, all'onde.

Rondinella, a cui rapita  
Fu la dolce sua compagna,  
Vola incerta, va smarrita  
Dalla selva alla campagna,  
E si lagna intorno al nido  
Dell'infido cacciator:  
Chiare fonti, apriche rive  
Più non cerca, al dì s'invola  
Sempre sola, e sinchè vive  
Si rammenta il primo amor.

---

*Pag. 217. lin. 10.*

## ATTO SECONDO

**È** giunto il tempo,  
Che l'accortezza mia  
Col morir di Scitalce il grave inciampo  
Mi tolga d'un rivale, e m'assicuri  
Che mai scòprir non possa  
La sua voce, ec.

I R C A N O

E pure il giungerò. Dov'è Scitalce?  
Ov'è Tamiri? E questo  
Il luogo della mensa?

S I B A R I

E qual' furore

T' arma la destra?

I R C A N O

Io vo' Scitalce estinto.

S I B A R I

( Ah di costui lo sdegno  
Scompono il mio disegno! )

I R C A N O

Additami, dov' è?

S I B A R I

Ma che farai?

I R C A N O

Che farò? Mi vedrai con questo acciaio  
 Dell'ingiusto imeneo troncato il laccio.  
 Alla sua sposa in braccio  
 Cadrà il rivale, andrà la mensa a terra,  
 E lo sparso farò lieo spumante  
 Scorrer col sangue in fra le tazze infrante. (1)

S I B A R I

Ferma.

I R C A N O

Non m'arrestar.

S I B A R I

Ma tu non brami

Scitalce estinto?

I R C A N O

Sì.

S I B A R I

Dunque ti placa;

(1) In atto di partire.

Egli morrà, fidati a me. Salvarlo  
Sol potrebbe il tuo sdegno.

IRCANO

Io non intendo.

Corro prima a svenarlo, e poi l'arcano  
Mi spiegherai.

SIBARI

Ma senti. (A lui conviene  
Tutto scoprir.) Poss'io di te fidarmi?

IRCANO

Parla.

SIBARI

Per odio antico  
Scitalce è mio nemico. Il torto indegno,  
Che al tuo merto si fa, cresce il mio sdegno;  
Ond'io (ma non parlar) già nella mensa  
Preparai. ec.

*Pag. 218. lin. 28.*

IRCANO

Se m'inganni . . .

SIBARI

Ingannarti! E chi sottrarmi  
Potrebbe al tuo furore?  
Passami allor con questo ferro il core.

IRCANO

Mi fiderò, ma poi . . . (1)

SIBARI

Taci, che il re già s'avvicina a noi.

*Pag. 219. lin. 22.*

MIRTEO

Qui la tua cura

(1) Ripone la spada.

Del ricco Gange e dell'Eoe maremme  
I tesori e le gemme  
Tutte adunò.

S C I T A L C E

Da mille faci e mille  
Vinta è la notte; e ripercosso intorno  
Fiammeggia oltre il costume  
Fra l'ostro e l'or moltiplicato il lume.

S E M I R A M I D E

Scitalce al nuovo, ec.

*Pag. 226. lin. 7.*

Ah questo è troppo. Ognun disprezza il dono!  
Dunque, ec.

*Pag. 232. lin. 18.*

Non è Tamiri

Sposa finor; molto sperar tu puoi.  
Scitalce è prigionier; si rese Ircano  
Dell'imeneo col suo rifiuto indegno;  
Facilmente otterrai la sposa e il regno.

M I R T E O

Che giova il merto? Io soffrirò, ma poi  
Chi ragion mi farà? Forse Tamiri?

S E M I R A M I D E

Avranno i tuoi sospiri  
Da lei mercede; a tuo favore io stesso  
Tutto farò. Ti bramerei felice.

M I R T E O

Come! Goder mi lice  
La tua pietà?

S E M I R A M I D E

Ti meravigli, o prence,  
Perchè il mio cor non vedi.

Tu più caro mi sei di quel che credi. .

M I R T E O

Io veggio in lontananza  
Fra l'ombre del timor  
Di credula speranza  
Un languido splendor  
Che inganna e piace.  
Avvezzo a ritrovarmi  
Son io fra tante pene,  
Che basta a consolarmi  
L'immagine d'un bene  
Ancor fallace. (1)

*Pag. 234. lin. 8.*

S I B A R I

L'accortezza che val, se ognor con nuovi  
Impensati accidenti  
La fortuna nemica  
D'ogni disegno mio le fila intrica?  
Tutto ho tentato in vano,  
Vive Scitalce, e sa la trama Ircano.

I R C A N O

Vieni, Sibari.

S I B A R I

E dove?

I R C A N O

A Tamiri.

S I B A R I

Perchè?

I R C A N O

Voglio che a lei

(1) Parte.

Discolpi il mio rifiuto.

S I B A R I

Il suo pensiero

Come appagar?

I R C A N O

Con palesarle il vero.

S I B A R I

Il vero!

I R C A N O

Si, tu le dirai, ec.

*Pag. 234. lin. 24.*

e che dai detti tuoi

L'inganno a favorir sedotto io fui.

S I B A R I

Signor, che dici? E pubblicar vogliamo

Un delitto comun? Reo della frode

Saresti al par di me. Fra lor di colpa

Differenza non hanno,

Chi meditò, chi favorì l'inganno.

I R C A N O

D'un desio di vendetta alfin Tamiri

Mi creda reo, non del rifiuto, e sappia

Perchè la ricusai.

S I B A R I

Troppo mi chiedi,

Ubbidir non poss'io.

I R C A N O

E ben, taccia il tuo labbro, e parli il mio. (1)

S I B A R I

Senti. (Al riparo.) Il tuo parlar scompone

(1) In atto di partire.

Un mio pensier che può giovarti.

IRCANO

E quale!

SIBARI

Pria che sorga l'aurora, io di Tamiri  
Possessor ti farò.

IRCANO

Come?

SIBARI

Al tuo cenno

Su l'Eufrate non hai  
Navi, seguaci, ed armi?

IRCANO

E ben, che giova?

SIBARI

Ai reali giardini, ec.

*Pag. 236. lin. 14.*

Vieni, che poi sereno  
Alla tua bella in seno  
Ti troverà l'aurora,  
Quando riporta il dì.  
Farai d'invidia allora  
Impallidir gli amanti,  
E senza affanni e pianti  
Tu goderali così. (1)

*Pag. 136. lin. 24.*

O qual rossore avranno,  
Se m'arride, ec.

*Pag. 237. lin. 8.*

Prence, che rechi? È vinto (2)

(1) Parte.

(2) A Mirtos.



Scitalce ancor?

M I R T E O

Si vincerà, se basta  
Esporre a tua difesa il sangue mio.

T A M I R I

Il tuo pronto desio  
Avrà premio da me.

I R C A N O

Degno d'affetto  
Veramente è Mirteo; rozzo in amore  
Non è, come son io, ne sa gli arcani.  
È sprezzato e nol cura;  
È offeso e non s'adira;  
Con legge e con misura  
Or piange ed or sospira;  
E pure alla sua fede  
Un'ombra di speranza è gran mercede.

M I R T E O

Nol niego.

T A M I R I

Al nuovo giorno  
Sarà forse mio sposo; ei non in vano  
A mio favor s'affanna.

I R C A N O

Fortunato Mirteo! (Quanto s'inganna!)  
Tu sei lieto, io vivo in pene;  
Ma se nacqui sventurato,  
Che farò? Soffrir conviene  
Del destin la crudeltà.  
Voi godete; io del mio fato  
Vado a piangere il rigore.

Così tutta al vostro amore  
Lascero la libertà. (1)

*SCENA IX.*

TAMIRI e MIRTEO.

MIRTEO

**F**ELICE me, se un giorno  
Pietosa ti vedrò!

TAMIRI

Se di Scitalce  
Pria non sei vincitor, tu di Tamiri  
Possessor non sarai.

MIRTEO

L'avrei punito,  
S'ei fosse in libertà. Nino lo rese  
Suo prigionier.

TAMIRI

Perchè?

MIRTEO

Per vendicarti.

TAMIRI

Per vendicarmi! E chi richiese a lui  
Questa vendetta? Io voglio  
Che il punisca un di voi.

MIRTEO

Libero ei vada,  
Eccomi pronto.

(1) Parte.

T A M I R I

A me lascia la cura  
Della sua libertà, tu pensa al resto.

M I R T E O

Ubbidirò, ma poi  
Stringerò la tua destra?

T A M I R I

Io mi spieghi  
Abbastanza con te.

M I R T E O

Si; ma potresti  
Pentirti ancor.

T A M I R I

(Quant'è importuno!) Ingiusto  
È il tuo timore.

M I R T E O

Oh Dio!

Così avvezzo son io  
In vano a sospirar, che sempre temo,  
Sempre m'agita il petto . . .

T A M I R I

Mirteo, cangia favella, o cangia affetto.  
Io tollerar non posso  
Un languido amator che mi tormenti  
Con assidui lamenti;  
Che mai lieto non sia, che sempre innanzi  
Mesto mi venga, e che, tacendo ancora,  
Con la fronte turbata  
Mi rimproveri ognor ch'io sono ingrata.

M I R T E O

Tiranna, e qual tormento  
Ti reco mai, se timido e modesto

Di palesarti appena  
 Ardisco il mio martir? Sola a sdegnarti  
 Tu sei fra tante e tante  
 Al sospirar d'un rispettosamente.

Fiumicel che s'ode appena  
 Mormorar fra l'erbe e i fiori,  
 Mai turbar non sa l'arena,  
 E alle ninfe ed ai pastori  
 Bell'oggetto è di piacer.

Venticel che appena scuote  
 Picciol mirto, o basso alloro,  
 Mai non desta la tempesta;  
 Ma cagione è di ristoro  
 Allo stanco passeggiar. (1)

*SCENA X.*

TAMIRI, poi SEMIRAMIDE.

T A M I R I

**E** qual sul mio nemico  
 Ragione ha Nino? Io chiederò . . . Ma viene.  
 Signor, perchè si tiene  
 Prigioniero Scitalce?

S E M I R A M I D E

A tuo riguardo  
 Voglio che a' piedi tuoi supplice, umile  
 Ti chieda quell'altero  
 E perdono e pietà.

(1) Parte.

T A M I R I

Gran pena in vero!

Eh non basta al mio sdegno. Io vo' che il petto  
 Esponga al nudo acciario; io vo' che sia  
 La sua vita in periglio; e se un rivale  
 Sugli occhi miei gli trafiggesse il seno,  
 Nel suo morir sarei contenta appieno.

S E M I R A M I D E

Ah mal conviene a tenera donzella  
 Mostrar fuor del costume  
 Di brama sì tiranna il core acceso!

T A M I R I

Parli così, perchè non sei l'offeso.  
 La sua morte mi giova.

S E M I R A M I D E

(Lo sdegno coll'amor venga alla prova.)  
 Tamiri, ascolta. Alfine  
 Ho desio d'appagarti, e già che vuoi  
 Scialce estinto, io la tua brama adempio;  
 Ma non chiamarmi poi barbaro ed empio.

T A M I R I

Anzi giusto, anzi amico  
 Chiamar ti deggio.

S E M I R A M I D E

In solitaria parte  
 Farò che innanzi a te cada trafitto.

T A M I R I

Si, si. Del tuo delitto  
 Tardi, ingrato, da me pietà vorrai.

S E M I R A M I D E

Che bel piacere avrai del nudo acciario  
 Vedergli al primo colpo

Della morte il terror correr sul viso!  
 Veder più volte in vano  
 La prigioniera mano  
 Sforzar le sue catene,  
 Per dar soccorso alle squarciate vene!  
 Inutilmente il labbro  
 Veder con spessi moti  
 Tentar gli accenti; la pupilla errante  
 I rai cercar della smarrita luce;  
 E alternamente il capo  
 A vacillare astretto  
 Or sul tergo cadergli, ed or sul petto!

TAMIRI

Oh Dio!

SEMIRAMIDE

(Già impallidisce.) Odimi: allora,  
 Prima ch' affatto ei mora,  
 Aprigli il sen con le tue mani istesse.  
 Allora . . .

TAMIRI

Ahimè!

SEMIRAMIDE

Strappagli allor quel core,  
 E poi . . .

TAMIRI

Taci una volta.

SEMIRAMIDE

(Hai vinto Amore.)

TAMIRI

A immagini sì fiere  
 Oh qual pietade ho intesa!

S E M I R A M I D E

Tu parli di pietade, e sei l'offesa?

T A M I R I

Tropo crudel mi vuoi.

S E M I R A M I D E

Ma che vorresti?

T A M I R I

Vorrei . . .

*SCENA XI.*

SIBARI E DETTI.

S I B A R I

C O M E imponesti,

Scitalce è qui.

S E M I R A M I D E

L'ascolterò fra poco;

Dì che m'attenda. E ben risolvi; a lui (1)

Condoni il fallo? (2)

T A M I R I

No.

S E M I R A M I D E

Dunque s'uccida.

T A M I R I

Nè pur.

S E M I R A M I D E

Vedi ch'io deggio

Scitalce udir; spiegami i sensi tuoi.

(1) A Tamiri.

(2) Sibari parte.

T A M I R I

Si, digli . . .

S E M I R A M I D E

Che?

T A M I R I

Dirai . . . Di ciò che vuoi.

Non so se sdegno sia,  
Non so se sia pietà  
Quella che l'alma mia  
Così turbando va.  
Forse tu meglio assai  
L'intenderai di me:  
Pensa che odiar vorrei;  
Pensa che il reo mi piace.  
De' giorni miei la pace  
Tutta confido a te. (1)

SCENA XII.

SEMIRAMIDE, POI SCITALCE *senza spada.*

S E M I R A M I D E

S' avanzi il prigionier. Mi balza in petto  
Impaziente il cor: più non poss'io  
Con l'idol mio dissimular l'affetto.

S C I T A L C E

Eccomi, che si chiede? A nuòvi oltraggi  
Vuoi forse espormi, o di mia morte è l'ora?

(1) Parte.



## S E M I R A M I D E

E come hai cor di tormentarmi ancora?  
Deh non fingiamo, ec.

*Pag. 224. lin. 6.*

Tradita, sprezzata  
Che piango! Che parlo! (1)  
Se pieno di orgoglio  
Non crede al dolor?  
Che possa provarlo  
Quell'anima ingrata, (2)  
Quel petto di scoglio,  
Quel barbaro cor.  
Sentirsi morire  
Dolente e perduta! (3)  
Trovare innocente!  
Non esser creduta!  
Chi giunge a soffrire  
Tormento maggior? (4)

## SCENA XIII.

SCITALCE.

**P**ARTÌ l'infida, e mi lasciò nel seno  
Un tumulto d'affetti  
Fra lor nemici. Il suo dolor mi spiace,  
La sua colpa abborrisco, e il core intanto  
Di rabbia freme; e di pietà sospira,  
E mi si desta il pianto in mezzo all'ira.  
Così fra i dubbj miei

(1) Da sè.

(2) A Scitalce.

(3) Da sè.

(4) Parte.

Son crudo a me, non son pietoso a lei.

Passeggier che su la sponda  
Sta del naufrago naviglio,  
Or al legno ed or all'onda  
Fissa il guardo e gira il ciglio;  
Teme il mar, teme l'arene;  
Vuol gettarsi, e si trattiene;  
E risolversi non sa.

Pur la vita e lo spavento  
Perde alfin nel mar turbato.  
Quel momento fortunato  
Quando mai per me verrà?

*Pag. 245.*

## A T T O T E R Z O

### SCENA PRIMA.

*Campagna sulle rive dell' Eufrate con navi che sono incendiate. Mura de' giardini reali da un lato con cancelli aperti.*

IRCANO *con seguito di Sciti armati, parte sulle navi,  
e parte sulla riva del fiume.*

I R C A N O

CHE fa? Che tarda? Impaziente ormai  
La sposa attendo: Il nuovo sol già nasce,  
E Sibari non torna. Ah qualche inciampo  
All'impresa trovò! Ma genti ascolto;

È Sibari che vien ; Tamiri è mia.  
Compagni ora vi bramo  
Solleciti al parir. (1)

*SCENA II.*

**SIBARI** *con spada nuda, e DETTO.*

**SIBARI**

**S**IGNOR, fuggiamo.

**IRCANO**

E Tamiri dov'è?

**SIBARI**

Fuggiam, che tutta

Di grida femminili

Suona la reggia, e al femminil tumulto

Accorrono i custodi; argine intanto

Faran que' pochi Sciti

Che mi desti all'impresa. Ah già che il fato

Non arrise al disegno,

Due vittime togliamo al regio sdegno.

**IRCANO**

Questa è la sposa, a cui trovarmi in braccio

Dovea l'aurora? E tu senza Tamiri

A me ritorni avanti?

**SIBARI**

Era vano arrischiarmi incontro a tanti.

**IRCANO**

Ah codardo, quel sangue

(1) Alle guardie sulle navi.

Che temesti versar, sparger vogl'io.

SIBARI

Qual ingiusto desio?

E pur colpa non ho . . .

IRCANO

Cadi trafitto . . .

Sempre in te punirò qualche delitto. (1)

SCENA III.

MIRTEO con spada ignuda, e DETTI.

MIRTEO

**T**RADITORI, al mio sdegno (2)  
Non potrete involarvi. (3)

SIBARI

Aita o prence. A difender Tamiri (4)  
Non basto incontro a lui.

MIRTEO

Barbaro Scita,

Fra voi con le rapine  
Si contrastano gli amori?

IRCANO

A tuo dispetto

La sposa avrò.

MIRTEO

L'avrai! Correte, Assiri;  
Distrugga il ferro, il fuoco  
E le navi e i guerrieri.

- (1) Ircano cava la spada, e Sibari che si ritirano alle navi, e dopo lui  
fa lo stesso difendendosi. escono gli Assiri. Tutti con armi.  
(2) Di dentro. (4) Sibari, veduto Mirteo, lascia  
(3) Esce Mirteo inseguendo alcuni Sciti l'attacco.

I R C A N O

Ti svenerò, superbo.

M I R T E O

In van lo speri, (1)

Cedi il ferro, o t'uccido.

I R C A N O

A me l'acciario

Non toglierai, se non rimango estinto.

M I R T E O

No, no, vivrai; ma disarmato e vinto. (2)

I R C A N O

Crudel destino!

M I R T E O

Assiri,

Al re lo Scita altero

Prigionier conducete.

I R C A N O

Io prigioniero!

M I R T E O

Si; fremi traditor.

I R C A N O

Di mie sventure

Sarà prezzo il tuo sangue.

M I R T E O

Eh di minacce

Tempo non è, grazia e pietade implora.

(1) Ircano, Mirteo, Sibari si dividono combattendo: gli Sciti balzano dalle navi, e segue incendio delle dette con zuffa fra gli Sciti e gli-Assiri, la quale terminata colla fuga de' primi,

escono di nuovo combattendo Ircano e Mirteo, e resta Ircano perditore.

(2) Mirteo disarma Ircano, e getta la spada.

## I R C A N O

Grazia e pietà! Farò tremarvi ancora.  
Scoglio avvezzo agli oltraggi  
E del Ciel e del mar, giammai non cede.  
Impazienti al piede  
Gli fremon le tempeste  
I folgori sul capo, i venti intorno  
E pur di tutti a scorno  
In mezzo a nubi procellosi e neri  
Fa da lunge tremar navi e nocchieri.

Il Ciel mi vuole oppresso;  
Ma su le mie ruine  
Il vincitore istesso  
Impallidir farò.

E se l'ingiusto fato  
Vorrà ch'io cada alfine,  
Cadrò, ma vendicato,  
Ma solo non cadrò. (1)

*Pag. 247. lin. 10.*

## S I B A R I

Il tradimento infame  
Chi preveder potea? Fu gran ventura  
Ch'io primiero ascoltassi  
Lo strepito dell'armi. Accorsi, e vidi  
Cinto da quegli infidi  
Di Tamiri il soggiorno, aperto il varco  
Del giardino reale, Ircano armato,  
Disposto ogni nocchier, sciolto ogni legno.  
Compreso il reo disegno,  
M'inorridii, m'opposi; il brando strinsi

(1) Parte.

Pronto a ceder la vita,  
Ma non la preda al temerario Scita.

M I R T E O

Ah prendi in questo amplesso  
D'un eterna amistà, Sibari, un pegno.  
Tu mi rendi la pace; io piangerei  
Privo dell'idol mio.

S I B A R I

L'opre dovute  
Alcun merto non hanno.

M I R T E O

(Che fido cor!)

S I B A R I

(Che fortunato inganno!)

M I R T E O

Ecco, un rival di meno  
Per te mi trovo.

S I B A R I

Il tuo maggior nemico  
Non ti è noto però.

M I R T E O

Lo so; Scitalce  
Funesto è all'amor mio.

S I B A R I

Solo all'amore?  
Ah Mirteo, nol conosci.

M I R T E O

Io nol conosco?

S I B A R I

No, (S'irriti costui.) Scitalce è quello  
Che col nome d'Idreno  
Ti rapì la germana.

MIRTEO

Oh Dei, che dici!

Donde, Sibari, il sai?

SIBARI

Noto in Egitto

Egli mi fu; del tuo gran padre allora

Ero i custodi a regolare eletto,

Quando tu pargoletto

Crescevi in Battia a Zoroastro appresso.

MIRTEO

Potresti errar,

SIBARI

Non dubitarne, è desso.

MIRTEO

Ah la pugna s'affretti,

Si voli a Nino, il traditor s'uccida. (1)

SIBARI

Ove, o prence, ti guida

Un incauto furor? Taci, che Nino

Troppo amico è a Scitalce, e non t'avvedi

Che da voi la sua cura

Prigionier l'assicura? Ov'è la pena

Minacciata con fasto,

Per deludervi solo, al suo delitto?

Troppo credulo sei.

MIRTEO

Lo veggo, e intanto

Che deggio far?

SIBARI

Dissimular lo sdegno,

(1) In atto di partire.



Accertar la vendetta: un vile acciario  
 Basta a compirla: e tuo rossor saria,  
 S'ei per tua man cadesse.

M I R T E O

Ardo di sdegno,  
 Non soffre l'ira mia freno, o ritegno.

In braccio a mille furie  
 Sento che l'alma freme;  
 Sento che unite insieme  
 Con le passate ingiurie  
 Tormentano il mio cor.

Quella l'amor sprezzato  
 Dentro il pensier mi desta,  
 E mi rammenta questa  
 L'invendicato onor. (1)

*Pag. 250. lin. 7.*

Quando un fallo è strada al regno  
 Non produce alcun rossore:  
 Son del trono allo splendore  
 Nomi vani onori e fè.

Se accoppiar l'incauto ingegno  
 La virtù spera all'errore,  
 Non adempie alcun disegno,  
 Non è giusto, e reo non è. (2)

*Pag. 250. dopo la lin. 18.*

Mirteo, dal tuo valore  
 Riconosce Tamiri . . .

M I R T E O

Ove s'asconde?  
 Che fa Scitalce? Al paragon dell'armi

(1) Parte.

(2) Parte.

Perchè non vien?

SEMIRAMIDE

La principessa offesa

Tace, e solo Mirteo pugnar desia?

MIRTEO

S'ella i suoi torti obblia,

Io mi rammento i miei.

Scitalce è un traditore.

SEMIRAMIDE \*

(Che ascolto, oh Dei!)

MIRTEO

Tu la pugna richiesta

Contendermi non puoi; legge è del regno.

Al popolo, alle squadre

La chiederò, se me la nieghi; e quando

Nè pur l'ottenga, a trucidar l'indegno

Saprò d'un vil ministro armar la mano,

E poi non è l'Egitto assai lontano.

SEMIRAMIDE

Qual impeto è mai questo? A me ti fida,

Caro Mirteo, ti sono amico e penso

Al tuo riposo al par di te.

MIRTEO

Tu pensi

A difender Scitalce, egli t'è caro.

Questa è la cura tua, tutto m'è noto.

SEMIRAMIDE

(Che favellar!)

MIRTEO

Risolvi, o l'ira mia

Libera avvamperà.

S E M I R A M I D E

Taci; un momento  
 Ti chiedo sol; t'appagherò; m'attendi  
 Nelle vicine stanze, e torna intanto  
 A richiamar quel mansueto stile  
 Che t'adornò finora.

M I R T E O

Indarno il chiedi.  
 Quand'è l'ingiuria atroce,  
 Alma pigra allo sdegno è più feroce. (1)

## SCENA VII.

SEMIRAMIDE, poi SCITALCE.

S E M I R A M I D E

CHE vuol dir quello sdegno?  
 Chi lo destò? Son io  
 Forse nota al german, Scitalce è noto?  
 Oh Dio! Per me pavento,  
 Tremo per lui. Che far dovrò? Consiglio  
 Io non trovo al periglio.  
 Almeno in tanto affanno  
 Ritrovassi placato il mio tiranno. (2)

S C I T A L C E

Basta la mia dimora? E fin a quando  
 Deggio un vil apparir? M'uccidi, o rendi  
 Al braccio, al piè la libertade e l'armi.

(1) Parte.

(2) S'incontra in Scitalce.

SEMIRAMIDE

Tu ancora a tormentarmi  
 Con la sorte congiuri? Ah siamo entrambi  
 In gran periglio: io temo  
 Che Mirteo ci conosca; ai detti suoi,  
 All' insolito sdegno  
 Quasi chiaro si scorge, e se mai vero  
 Fosse il sospetto, egli vorrà col sangue  
 Punir la nostra fuga; e quando in vano  
 Pur lo tentasse, al popolo ingannato  
 Il tumulto potria farmi palese.  
 Sollecito riparo  
 Chiede la sorte mia, pensaci, o caro.

SCITALCE

Rendimi il brando, e poi  
 Faccia il destino.

SEMIRAMIDE

Un periglioso scampo  
 Questo saria. Ve n'è un miglior.

SCITALCE

Non voglio

Da te consigli.

SEMIRAMIDE

Ascolta.

Non ti sdegnare; un imeneo potrebbe  
 Tutto calmar; la mano  
 Se a me tu porgi . . .

SCITALCE

Eh l'ascoltarti è vano. (1)

(1) In atto di partire.

S E M I R A M I D E

Sentimi per pietà. Se mel concedi,  
Che mai ti può costar?

S C I T A L C E

Più che non credi. (1)

S E M I R A M I D E

Odi un momento, e poi  
Vanne pur, dove vuoi, libero e sciolto.

S C I T A L C E

Via, per l'ultima volta ora t'ascolto.

S E M I R A M I D E

(Quanto è crudel!) Se la tua man, ec.

*Pag. 252. lin. 31.*

Oh sarei pur felice;  
Quando giungessi a terminar la vita  
Con l'idol mio, col mio Scitalce unità!  
Che risolvi? Che dici?  
Parla, ch'io già parlai.

S C I T A L C E

Rendimi il brando;  
S'altro a dir non ti resta.

S E M I R A M I D E

Così rispondi? E qual favella è questa?  
Meglio si spieghi il labbro,  
Nè al mio pensiero il tuo pensier nasconda.

S C I T A L C E

Ma che vuoi ch'io risponda?  
Che brami udir? Che una spergiura, un'empia,  
Ch'una perfida sei? Che in van con questi  
Simulati pretesti

(1) Partendo.

Mi pretendi ingannar? Ch'io non ti credo?  
 Che pria d'esserti sposo, esser vorrei  
 Sempre in ira agli Dei,  
 Dal suol sepolto, o incenerito adesso?  
 Lo sai, nè giova il replicar l'istesso.

SEMIRAMIDE

E questa è la mercede, ec.

*Pag. 254. lin. 25.*

E può con tanto fasto  
 Simular fedeltà! Sogno, o son desto!  
 Io non m'inganno, è questo  
 Pur di Sibari il foglio. *Amico Idreno,*  
*Ad altro amante in seno*  
*Semiramide tua . . .* Folle, a che giova  
 De'suoi falli la prova  
 Da un foglio mendicar, se agli occhi miei  
 Scoperse il Cielo i tradimenti rei?  
 Ah, si scacci dal petto  
 La tirannia d'un vergognoso affetto. (1)

TAMIRI

Prence, con chi t'adiri?

SCITALCE

Alfin, bella Tamiri, ec.

*Pag. 255. dopo la lin. 21.*

TAMIRI

Chi diverso ti rese?

SCITALCE

Nino fu che m'accese  
 D'amor per te, mi liberò, mi sciolse,  
 Mi fe arrossir d'ogni altro laccio antico.

(1) Partendo s'incontra in Tamiri.

T A M I R I

(Quanto fa la pietà d'un vero amico!)  
Finger tu puoi, ec.

*Pag. 256. lin. 5.*

M I R T E O

Che ardir, che tradimento è questo?  
Così vieni, ec.

*Pag. 257. lin. 8.*

Così mi lasci? Ascolta.

T A M I R I

Perdona, un'altra volta  
T'ascolterò.

M I R T E O

Dunque mi fuggi?

T A M I R I

Oh Dio!

Non ti fuggo, t'inganni.

M I R T E O

E perchè mai

Così presto involarti?

T A M I R I

Mirteo, per pace tua lasciami, e parti.

M I R T E O

Per pace mia, tiranna! Ad un rivale  
Quando porgi la mano . . .

T A M I R I

Prence, non più; tu mi tormenti in vano.  
Non potè la tua fede,  
Non seppe il volto tuo rendermi amante:  
Adoro altro sembante:  
Sai che d'altre catene, ec.

*Pag. 259. lin. 7.*

SEMIRAMIDE

Fra tanti affanni miei

Vorrei . . . Ma poi mi pento,

E palpitando io vo . . .

IRCANO

A forza io passerò. (1)

SIBARI

Quai grida io sento!

IRCANO

Mi si contende il varco? (2)

SEMIRAMIDE

E qual ardire

Qui ti trattien? Così partisti? Adempi

Il mio cenno così?

IRCANO

Vo' del cimento

Trovarmi a parte anch'io; lasciar non voglio

La destra di Tamiri ad altri in pace.

SEMIRAMIDE

Tu quella destra, audace,

Non ricusasti? Altra ragion non hai.

IRCANO

La morte io ricusai,

Non la sua destra. Avvelenato il nappo

Sibari aveva; io non mancai di fede.

SIBARI

Mentitor, chi non vede

Che m'incolpi così, perchè Tamiri

Non ti lasciasti rapir? Folle vendetta,

(1) Di dentro.

(2) Alle guardie, entrando in scena.



Menzogna pueril.

I R C A N O

Come! (M'avvampa  
Di rabbia il cor.) Di rapir lei non ebbi  
Il consiglio da te, da te l'aita?  
Tu sei . . .

S E M I R A M I D E

Troppo m'irrita  
La tua perfidia. A contrastarti il passo  
Non lo vide Mirteo? Di tue menzogne  
Arrossisci una volta.

I R C A N O

Il mio disegno  
Solo a punir costui . . .

S E M I R A M I D E

Eh taci indegno: io te conosco e lui:  
Ircano è il menzognero;  
È Sibari il fedel.

I R C A N O

No, non è vero;  
Ei sa meglio ingannarti.

S E M I R A M I D E

Tu vorresti ingannarmi. O taci, o parti.

I R C A N O

Di rabbia, di sdegno  
Mi sento morire  
Tacere, o partire!  
Partire, o tacer!  
Ah lasciami pria  
Punir quell' indegno . . .

SEMIRAMIDE

Non più; si dia della battaglia il segno. (1)

*Pag. 260. dopo la lin. 11.*

IRCANO

(Io non parlo e m'adiro.) (2)

SIBARI

(Io temo e spero.)

SEMIRAMIDE

Principi, il cor guerriero

Dimostraste abbastanza; ognun ravvisa

Nella vostra prontezza il vostro ardire.

Ah le contrade Assire

Non macchj il vostro sangue. Io so che il campo

Contendervi non posso, e nol contendo;

Sol coi prieghi pretendo

La tragedia impedir. Vivete e sia

Prezzo di tanto dono

La vita mia, la mia corona, il trono.

MIRTEO

No, desio vendicarmi.

SCITALCE

No, l'ira mi trasporta.

MIRTEO

All'armi.

SCITALCE

All'armi.

(1) Mentre Semiramide va sul trono, Ircano si ritira da un lato in faccia a lei. Sibari resta alla sinistra del trono, suonano le trombe, s'aprono i cancelli, dal destro de' quali esce Mirteo, e dall'opposto Scitalce, ambidue senza

spada, senza cimiero, e senza manto.

(2) Due capitani delle guardie presentano l'arme a Scitalce ed a Mirteo, e si ritirano appresso i cancelli.

S E M I R A M I D E

(Oh giusti Dei, son morta!)(1)

## SCENA ULTIMA

TAMIRI E DETTI.

T A M I R I

**M**IRTEO, Scitalce, Oh Dio!  
 Fermatevi, che fate?  
 È inutile la pugna; io la richiesi,  
 Io più non la desio.

M I R T E O

Se a te non piace  
 È necessaria a me; vendico i miei,  
 Non i tuoi torti. È un traditor costui.  
 Mentisce il nome: egli s'appella Idreno;  
 Egli la mia germana  
 Dall'Egitto rapì.

S I D A R I

(Stelle, che fia!)

S C I T A L C E

Saprò, qualunque io sia . . .

S E M I R A M I D E

Mirteo, t'inganni.

Io conosco Scitalce:  
 Quell'Idreno non è.

M I R T E O

L'ascondi in vano.

(1) Mentre si battono, esce frettolosa Tamari.

Nella reggia d'Egitto  
Sibari lo conobbe, egli l'afferma.

SIBARI

(Ahimè!)

SCITALCE

Tu mi tradisci. (1)

Perfido amico! È ver, mi finsi Idreno; (2)  
T'involai la germana.

MIRTEO

Ove si trova  
Semiramide rea? Parla, rispondi  
Pria ch'io versi il tuo sangue.

SEMIRAMIDE

(Oh Dio mi scopre!)

SCITALCE

Nol so; con questa mano  
Il petto le passai,  
E fra l'onde del Nilo io la gittai.

TAMIRI

Che crudeltà!

IRCANO

Che ascolto!

MIRTEO

A tanto eccesso,  
Empio, giungesti?

SCITALCE

In questo foglio, ec.

*Pag. 262. lin. 6.*

SEMIRAMIDE

(Anima rea!)

(1) A Sibari.

(2) A Mirteo.

S I B A R I

(Che incontro!)

S E M I R A M I D E

E tanto ardisti,

Sibari, d'asserir? Di nuovo afferma,  
 S'è verace quel foglio, o menzognero.  
 Guardami.

S I B A R I

(Che dirò?) Sì, tutto è vero.

S E M I R A M I D E

(Oh tradimento!)

M I R T E O

Appieno,

Sibari, io non t'intendo. In questo foglio  
 Tu di Scitalce amico  
 L'avverti d'un periglio, e poi ti sento  
 Accusarlo, irritarmi,  
 Perch'ei rimanga oppresso.  
 Come amico e nemico  
 Di Scitalce si fa Sibari istesso?

S I B A R I

Allor . . . (Mi perdo . . .) ec.

FINE DEL TOMO SECONDO.

# INDICE

---

<b>EZIO</b> , <i>rappresentato la prima volta in Roma con musica dell' AULETTA</i> , il dì 26. Dicembre 1728.	5
<b>ALESSANDRO NELL'INDIE</b> , <i>rappresentato con musica del VINCI la prima volta in Roma</i> , il 26. Dicembre dell'anno 1729. . . . .	105
<b>SEMIRAMIDE</b> , <i>scritto in Roma, ed ivi rappresentato con musica del VINCI la prima volta, il carnevale dell'anno 1729.</i> . . . .	183
<b>VARIANTI DELL' ALESSANDRO</b> . . . . .	269
<b>VARIANTI DELLA SEMIRAMIDE</b> . . . . .	323









1848

1

2

3

4

5

6

7

8

9

